超基础的漫画入门宝典 ⊕ 超完备的各类画法查询 ⊕ 超全面的素描技法学习
⊕ 超丰富的漫画案例实战 ⊕ 超细致的高手画法解码

新手学 超级漫画 系列

服饰造型

技法从入门到精通

零点动漫◎编著

5 ▶种头身比例搭配
7 ▶种Q版服饰造型
8 ▶种服饰要点解析
8 ▶种学生服饰造型
8 ▶种职业制服造型
8 ▶种奇幻服饰造型
8 ▶种性格服饰解析
9 ▶种古典服饰造型
14 ▶种褶皱特点展示
19 ▶种褶皱变化绘制
24 ▶种生活服饰绘制
118 ▶个服饰案例实战
947 ▶张图片全程图解

清华大学出版社

新手学超级漫画系列

服饰造型技法从入门到精通

零点动漫　编　著

清华大学出版社
北　京

内 容 简 介

本书共分为 11 章，具体内容包括服饰造型绘制基础、服装褶皱绘制基础、服饰基本造型技法、学生服饰造型技法、生活服饰造型技法、古典服饰造型技法、职业制服造型技法、奇幻服饰造型技法、四季服饰造型技法、Q 版服饰造型技法、不同性格服饰造型技法。读者学习本书后可以融会贯通、举一反三，绘制出更多更加精彩、完美的服饰效果。

本书结构清晰、语言简练、案例丰富，适合各类初级漫画从业者，如服饰绘制人员、漫画设计人员、角色设计人员、动画设计人员等使用，还可作为各培训学校、中专、大专等院校相关专业的动漫辅导教材。

图书在版编目(CIP)数据

服饰造型技法从入门到精通/零点动漫编著. --北京：清华大学出版社，2014
(新手学超级漫画系列)
ISBN 978-7-302-34032-4

Ⅰ. ①服…　Ⅱ. ①零…　Ⅲ. ①漫画—绘画技法　Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 234304 号

责任编辑： 郑期彤
装帧设计： 杨玉兰
责任校对： 李玉萍
责任印制：
出版发行： 清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦 A 座　　邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
课件下载：http://www.tup.com.cn, 010-62791865
印 刷 者：
装 订 者：
经　　销： 全国新华书店
开　　本： 190mm×260mm　　**印　　张：** 17.75　　**字　　数：** 225 千字
版　　次： 2014 年 1 月第 1 版　　**印　　次：** 2014 年 1 月第 1 次印刷
印　　数： 1～2600
定　　价： 39.00 元

产品编号：

前言

本书是服饰造型技法从入门到精通的宝典，书中先对服饰造型绘制基础、服装褶皱绘制基础及服饰基本造型技法进行介绍，接下来着重介绍学生服饰、生活服饰、古典服饰、职业制服、奇幻服饰、四季服饰、Q 版服饰以及不同性格服饰的造型技法，并附有详尽细致的绘画流程。本书中讲到的知识点和绘制技巧都不会过于复杂，是一本适合初学者整体了解漫画服饰绘制的参考书。

本书的主要特色

超基础的服饰入门宝典：全书从服饰造型的入门角度出发，首先介绍服饰绘制基础知识和基本造型技法，然后介绍各类服饰的细节刻画及造型技法，是一本最基础的服饰造型入门宝典。

超完备的各类画法查询：从上衣、裤子到裙子，从古典服饰到时尚潮流，从奇幻服饰到 Q 版服饰等，各类画法应有尽有，内容详细、具体、全面，可供读者快速查询、学习。

超全面的素描技法学习：5 大篇幅内容安排＋11 个专题内容精讲＋947 张图片全程图解，帮助读者快速掌握关于服饰造型技法的所有核心与高端技术。

超丰富的漫画案例实战：全书将服饰造型技法的各功能细分为 118 个精辟范例，让读者轻松、高效地掌握服饰造型绘制技能。

超细致的高手画法解码：5 种头身比例搭配＋7 种 Q 版服饰造型＋8 种服饰要点解析＋8 种学生服饰造型＋8 种职业制服造型＋8 种奇幻服饰造型＋8 种性格服饰解析＋9 种古典服饰造型＋14 种褶皱特点展示＋19 种褶皱变化绘制＋24 种生活服饰绘制。

本书的细节特色

11 章专题技术精解：本书体系完整，对服饰造型技法进行了 11 章专题技术讲解，内容包括服饰造型绘制基础、服装褶皱绘制基础、服饰基本造型技法、学生服饰造型技法、生活服饰造型技法、古典服饰造型技法、职业制服造型技法、奇幻服饰造型技法、四季服饰造型技法、Q 版服饰造型技法、不同性格服饰造型技法。

118 个服装造型实例演练：全书对服饰造型技法的各项内容进行细分，通过 118 个精辟范例的设计与绘制方法，帮助读者在掌握服饰造型基础知识的同时，灵活运用各技能进行相应实例的设计与绘制，从而提高读者在服饰绘制过程中的效率。

947 张图片全程图解：本书采用了 947 张图片，对服饰造型的技术、实例进行了全程式的图解，通过大量的辅助图片让服饰绘制技术变得更加通俗易懂，便于读者一目了然，快速领会。

本书的主要内容

第 1～2 章：介绍服饰造型的基础知识、基本服装类型、服装绘制要点、不同头身服饰搭配、褶皱绘制技巧、不同动作的褶皱变化、各种姿势的褶皱案例等内容。

第 3～4 章：介绍上衣的绘制技法、裤子的绘制技法、裙子的绘制技法、各种饰品的搭配技法、春秋季学生装设计、夏季学生装设计、冬季学生装设计等内容。

- **第5～6章**：介绍生活中男女内衣的绘制、居家服的绘制、各种休闲服的绘制，以及古典服饰中唐朝、汉朝、日本各类服饰的绘制。
- **第7～8章**：介绍各类西装设计、各类职业装设计，以及科幻类服饰设计和魔幻类服饰设计等内容。
- **第9～11章**：介绍春、夏、秋、冬四季日常服饰绘制，Q版古代服饰设计，现代服饰设计，以及活泼、甜美、成熟、性感等不同性格类型的服饰设计。

本书的作者信息

本书由零点动漫编著，参加编写的人员有谭贤、柏松、田潘、黄英、刘嫔、苏高、罗林、杨润燕、曾杰、宋金梅、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等。由于水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

本书的特别声明

本书所采用的图片、动画、模板和创意等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编　者

新手学超级漫画系列

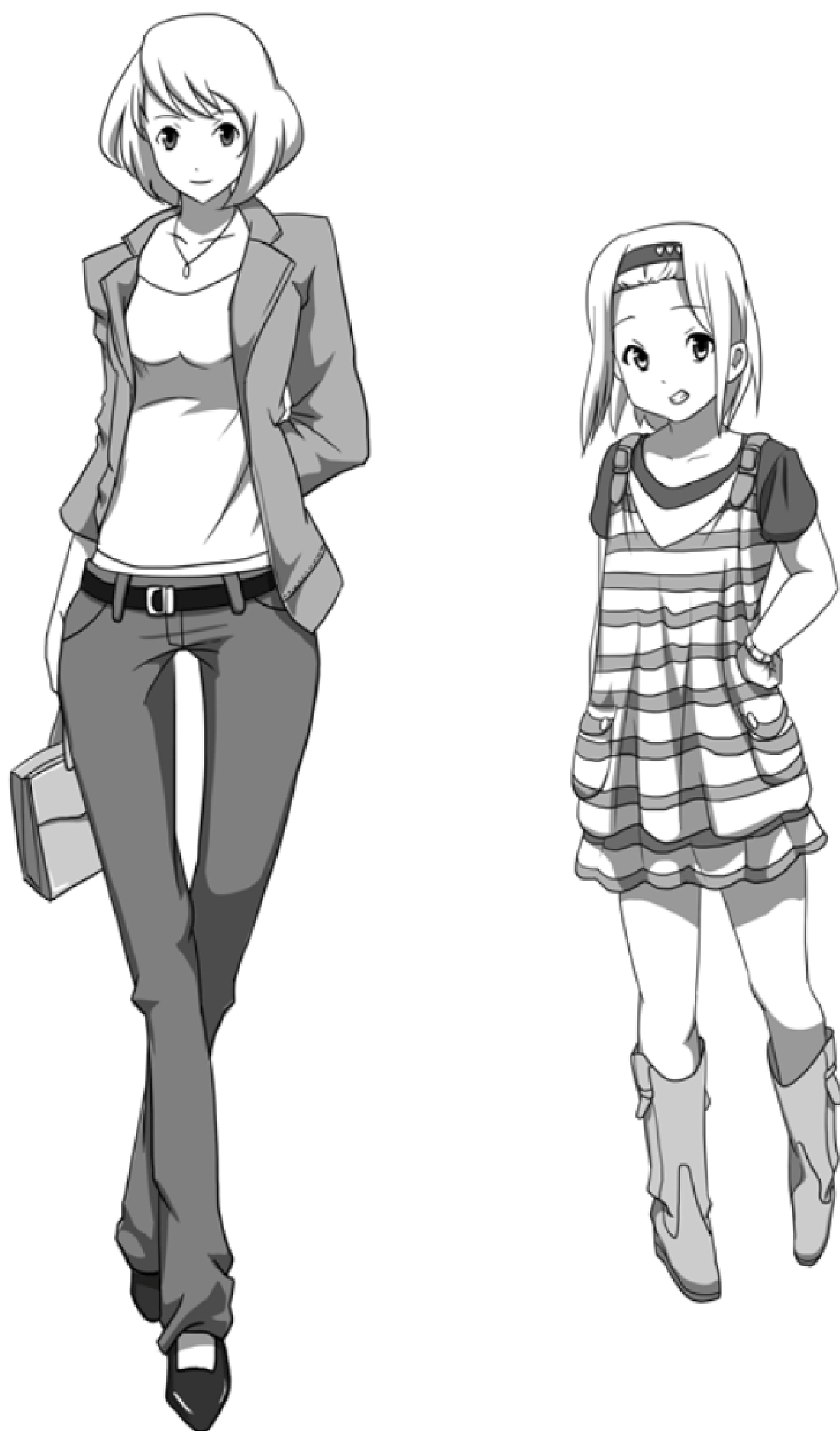
目录

CONTENTS

第 1 章

服饰造型绘制基础

本章主要让读者认识和了解服装的基本概念和分类，认识服装的基本类型，了解服装的绘制要点并掌握服装的绘制方法，最后对不同头身的服装搭配进行了实例讲解。





1.1 服饰造型基本知识

在生活中，服饰是人们必不可少的生活用品，在漫画中，服饰也是重要的装饰元素。好的漫画服饰设计，不仅能让漫画角色更加个性动人，也能让整部漫画作品更加出彩。服饰设计是离不开人体的，因此无论服饰的造型和构成形式如何变化，都离不开人体体态和形体特征。

1.1.1 服装的基本概念

服装的起源与人类历史同样悠久。马克思说：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此，第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”由此可见，出于人类生活的实际需要，服装也就产生了。

服装的最大实用价值是冬季防寒，夏季防烈日暴晒，日常生活中防虫蛇叮咬、风雨袭击和荆棘划破皮肉等。

1.1.2 服装的分类

服装的种类很多，由于基本形态、品种、用途、制作方法、原材料的不同，各类服装亦表现出不同的风格与特色，变化万千，十分丰富。服装的类型也决定了款式的定位与设计，了解服装的不同类型，能帮助我们更好地掌握不同服装的绘制。服装按用途大致可以分为以下几种：职业服、休闲服、礼服、运动服、室内服、魔幻服等。



职业服：从事某种职业时所穿的服装。



休闲服：日常生活中游玩逛街时所穿的服装。



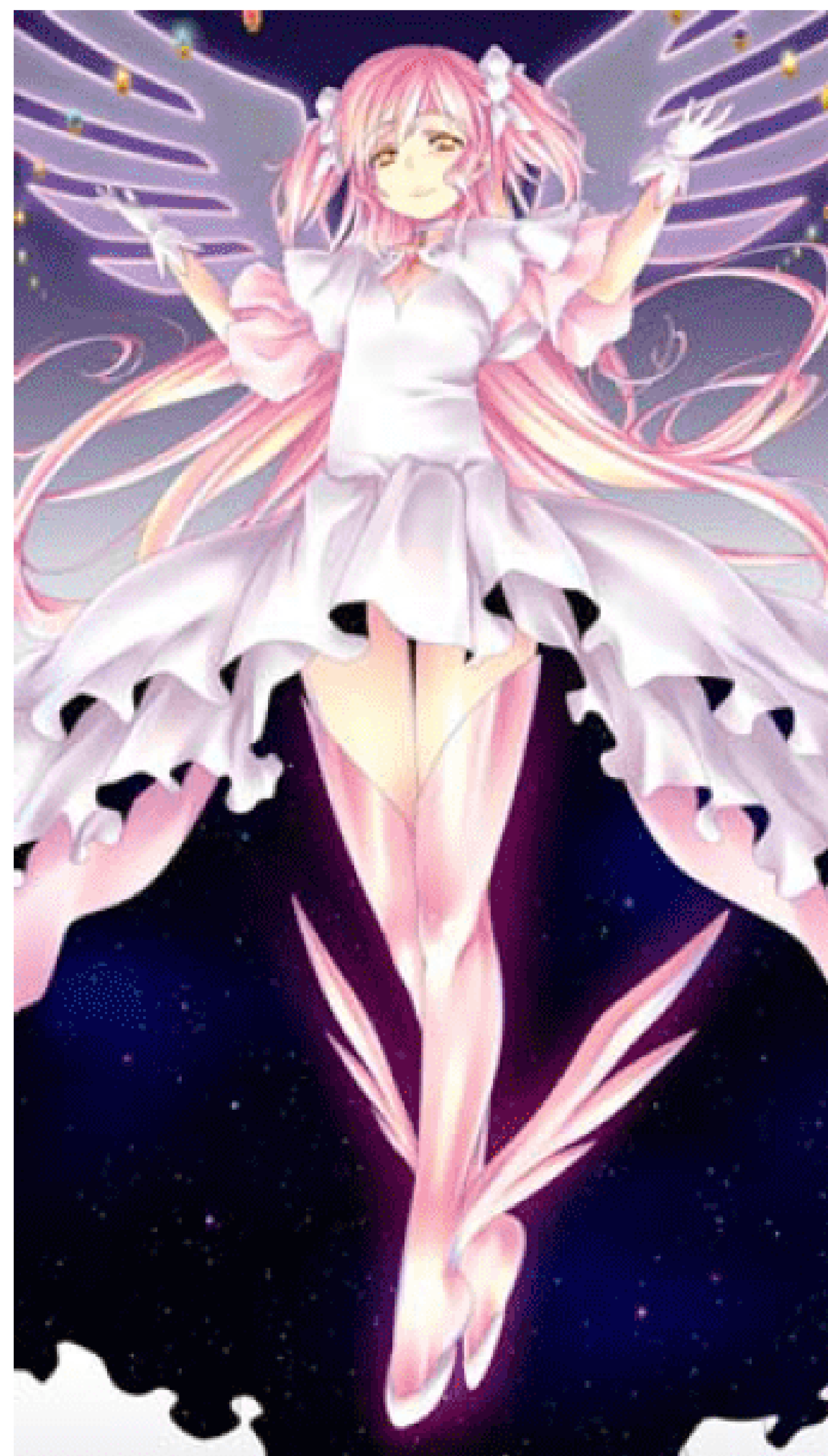
礼服：参加正式聚会时所穿的服装。



运动服：运动时所穿的服装。



室内服：指睡衣、内衣等居家服装。



魔幻服：魔幻类动漫中出现的服装。

1.2　3 种基本服装类型

从适合人体的角度来看，服装有 3 种基本类型是我们有必要了解的。



1.2.1 紧身型

紧身型服装是一种紧贴着身体的性感类服装。





1 首先用动态直线表现出人物侧坐、单手抱胸的姿势，然后根据动态直线勾勒出具体的动态结构。

2 根据头部轮廓，绘制出人物的脸型和忧郁的表情。注意眉毛要下凹，以更好地表现出人物的忧郁，然后绘制出头发。





3 根据身体的动态结构，紧贴着身体轮廓线绘制出紧身型服装，然后在胸部绘制褶皱，这样会使服装更加形象性感。

4 绘制出紧身裤袜和鞋子，紧身型服装绘制完成。绘制紧身型服装时，一定要明显地突出人体结构，这是此种类型服装的特点。

1.2.2 宽松型

相对于紧身型服装，宽松型服装在人体结构上表现得很不明显。



1

用动态直线表现出人物偏着脑袋、单脚点地站立的姿势，然后勾勒出人物具体的动态结构。



2

绘制出人物惊讶的表情，以及人物的长发。注意头发要根据生长的走向绘制。



3

绘制出宽大的 T 恤和裙子，在袖口、胸部、腰部和裙摆添加褶皱。



4

绘制出双腿和鞋子，宽松型服装绘制完成。大大的服装让人物显得呆呆的，很可爱。

1.2.3 合身型

合身型服装三围尺寸的大小介于紧身型和宽松型之间，同时具有两者的特点。



1

首先勾勒出少女侧面站立的俏丽身姿，此时线条不用太讲究。

2

用流畅的线条绘制出人物的脸型、眉毛、眼睛、嘴巴、头发。





3

根据身体的动态结构，绘制出双手和吊带衣裙，再给裙子添加褶皱，增强层次感。

4

绘制出双腿和鞋子，合身型服装绘制完成。合身型服装在体现出人体身材的同时，也有着宽松舒适的一面。

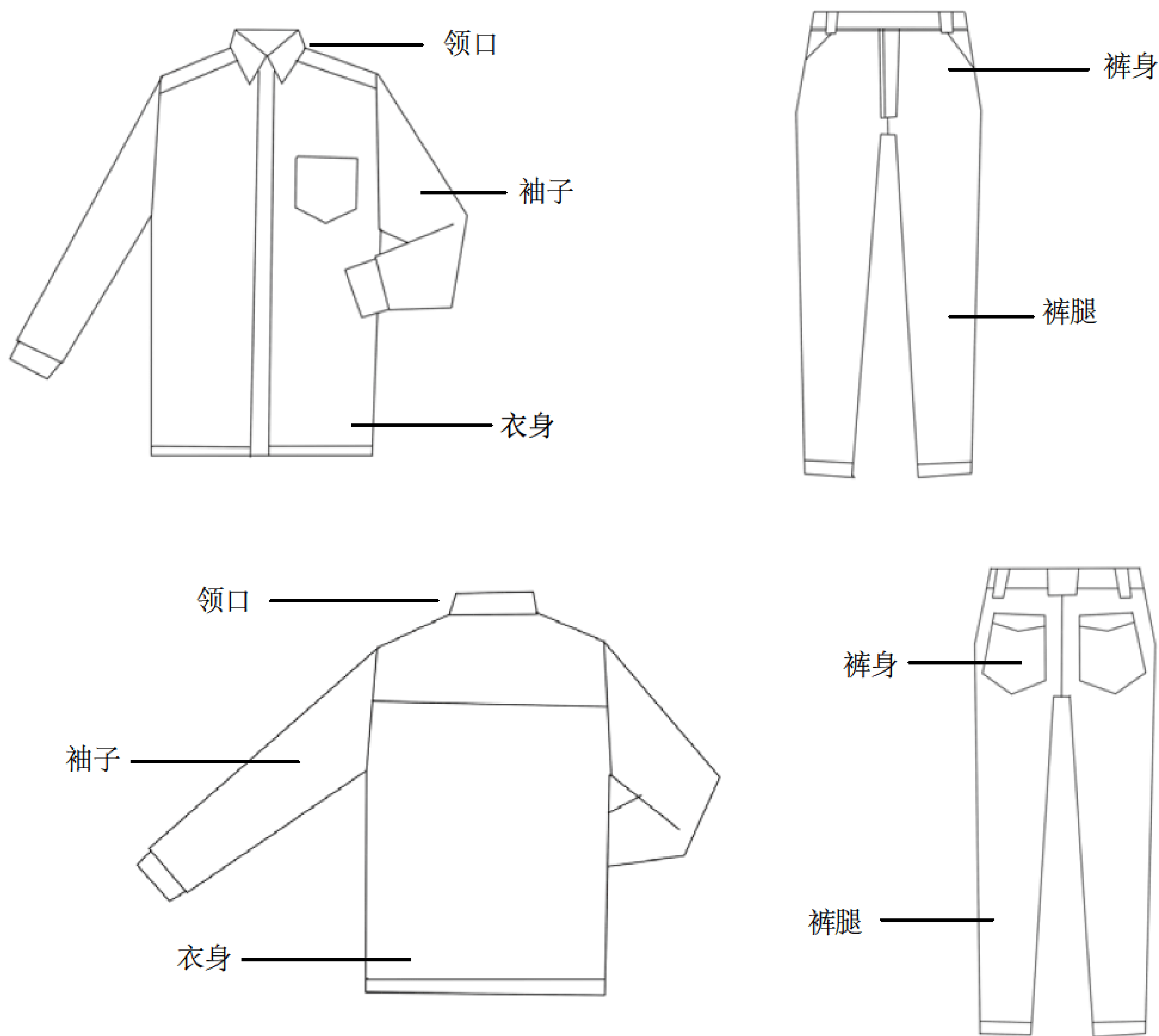


1.3　绘制服装的 5 个要点

要绘制服装，首先需要了解服装的基本结构，然后还要了解服装细节，如缝纫线、荷叶边、布料、纹样的绘制方法，这样才能绘制出更精致、更生动形象的服装。

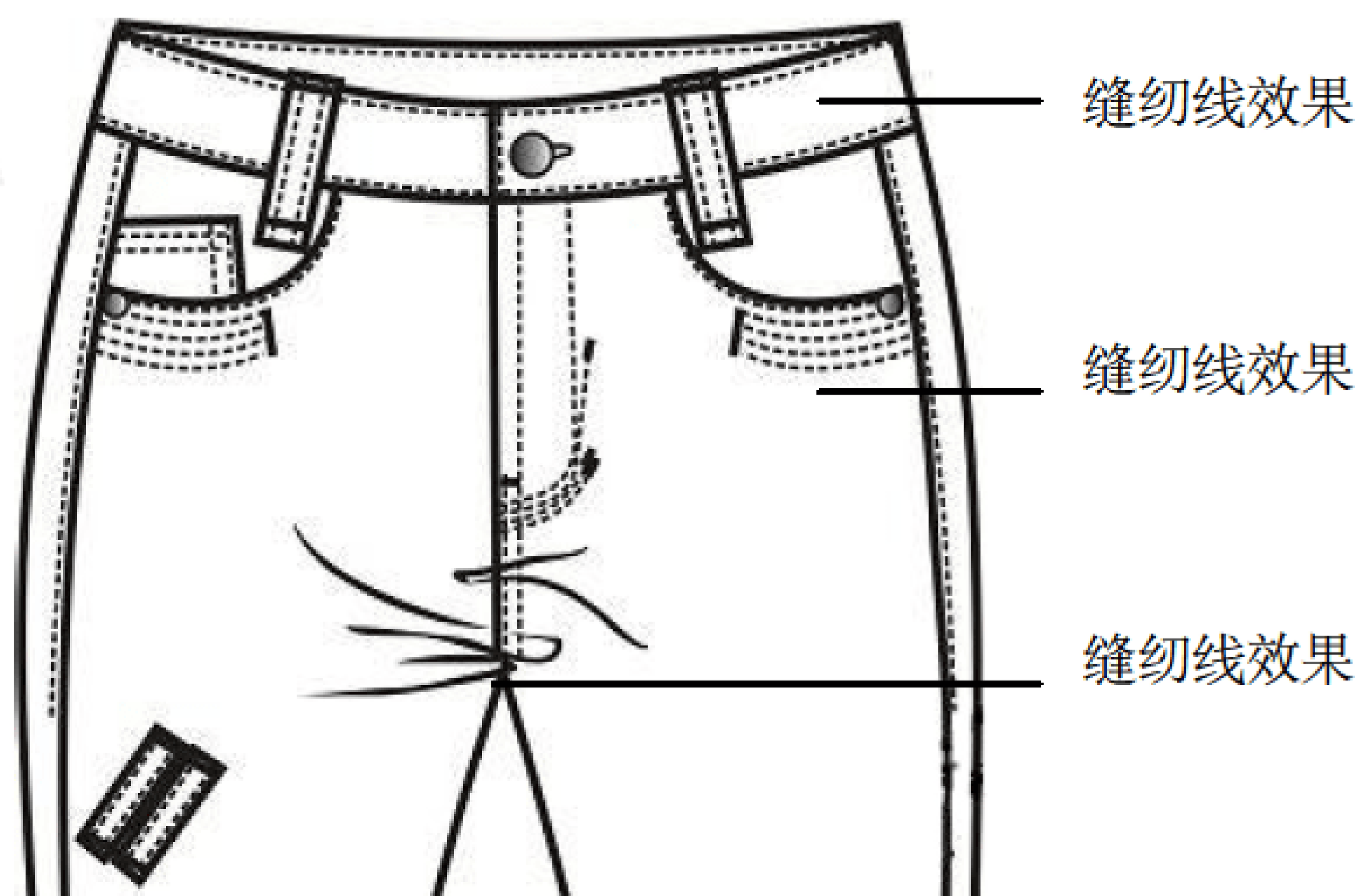
1.3.1　基本结构

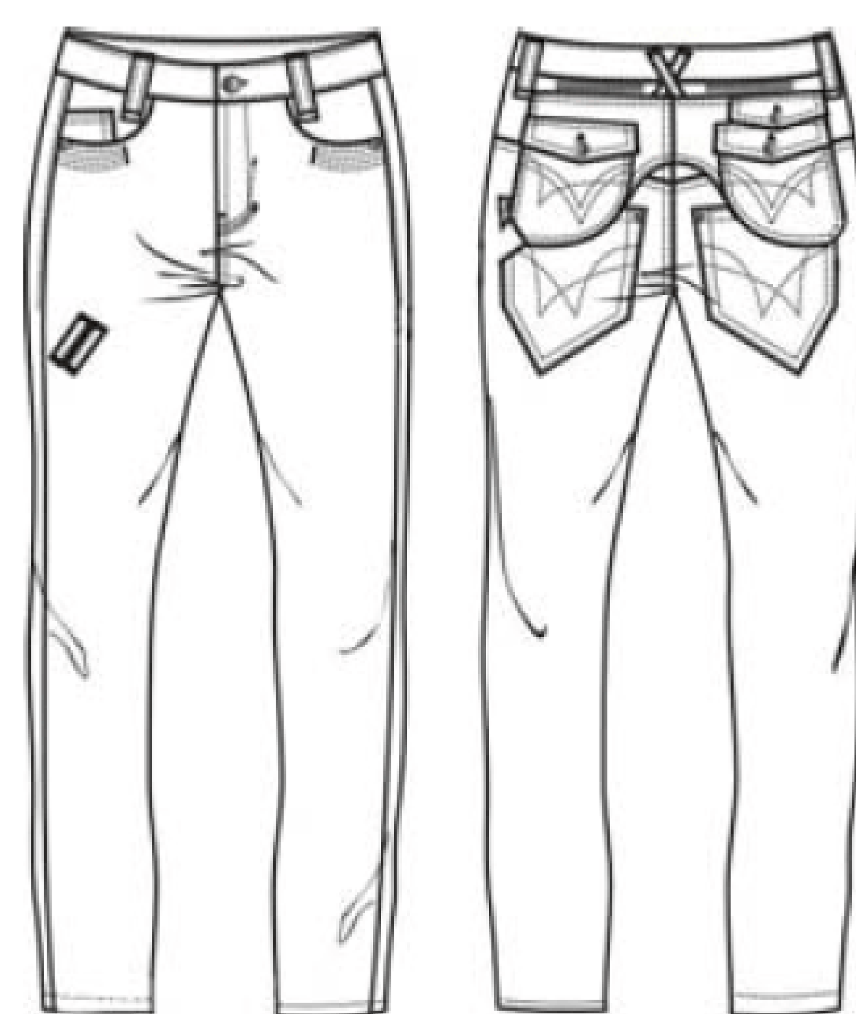
要绘制服装，首先要了解服装的基本结构。衣身、领口、袖子、裤身、裤腿等是服装的基本组成部分。



1.3.2　缝纫线

缝纫线是服装组成时的缝补效果的细节表现，绘制出缝纫线效果，不仅能让画面更为精致，也能把服装表现得更加生动。



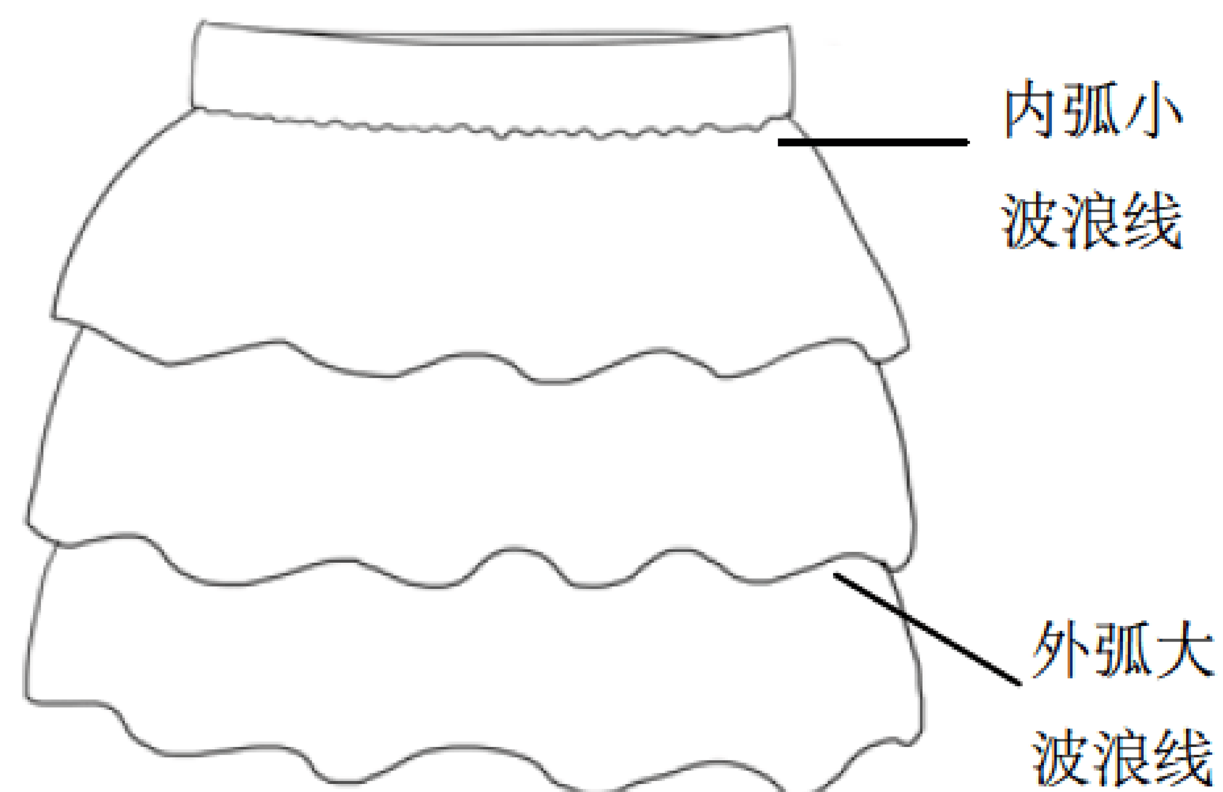


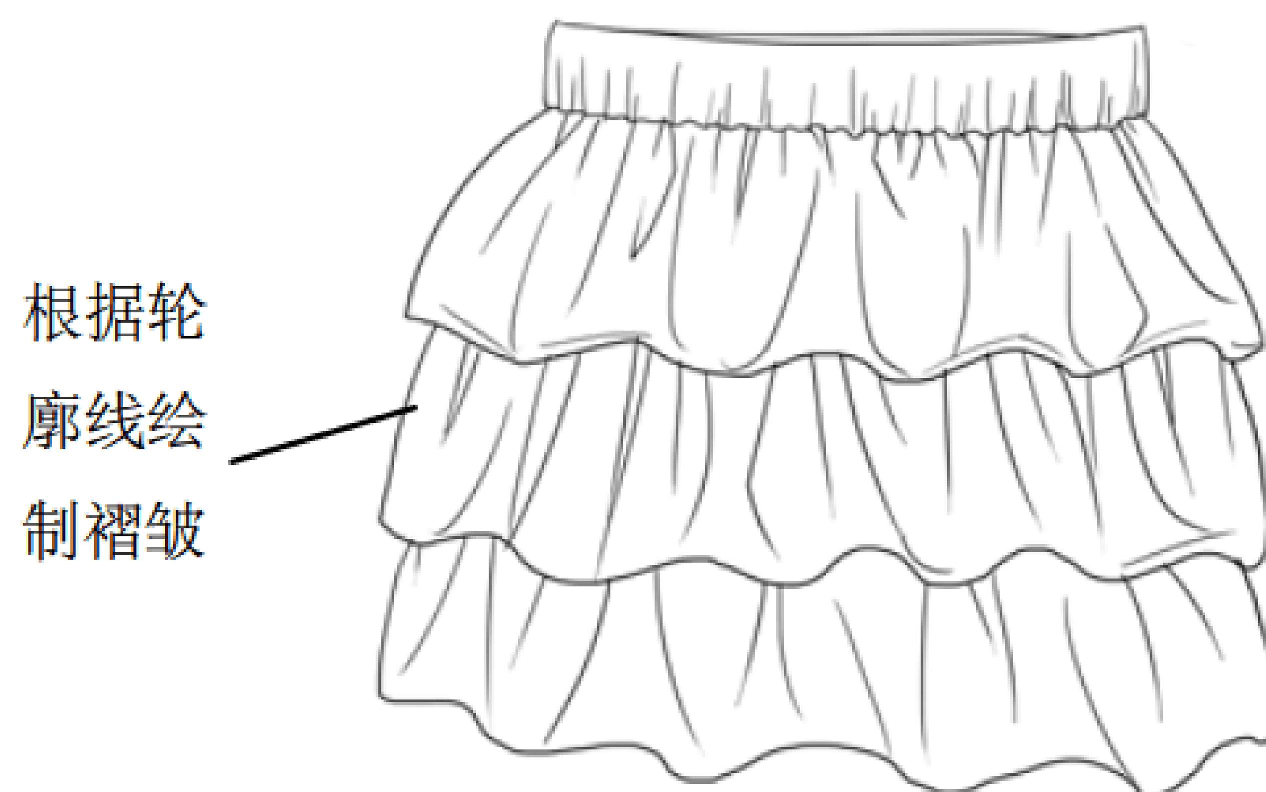
用小点在衣服结构线的边缘表现出缝纫线效果。

绘制出缝纫线效果后，服装更加真实、生动。

1.3.3 荷叶边

荷叶边形似荷叶，有层层叠叠的感觉，用在衣领、袖口或者裙摆等处，是现代时尚的主流。荷叶边一般是用弧形或者螺旋裁剪的方式来裁剪的，内弧线缝制在衣片上，外弧线自然散开，形成荷叶状的曲线，也有结合打褶来制作的，用来增加波浪的起伏感。





绘制出荷叶边裙子外轮廓，注意荷叶边外轮廓是波浪形的。

根据波浪线形成的凹凸面绘制褶皱，轮廓弧度越大，褶皱越大。

1.3.4 布料

布料是服装最重要的组成部分，要绘制服装，首先要了解各种不同布料的特性。布料的种类一般有棉布、丝绸、混纺、皮革、针织等，下面进行简单描述。


棉布料服装材质较柔软，常用作裤子、薄外套、T 恤。


丝绸服装材质非常轻柔，所以线条一定要柔顺。


混纺材质蓬松，多用于冬季羽绒类服装。


皮革材质光滑，表面褶皱少，轮廓线非常顺畅、硬朗。

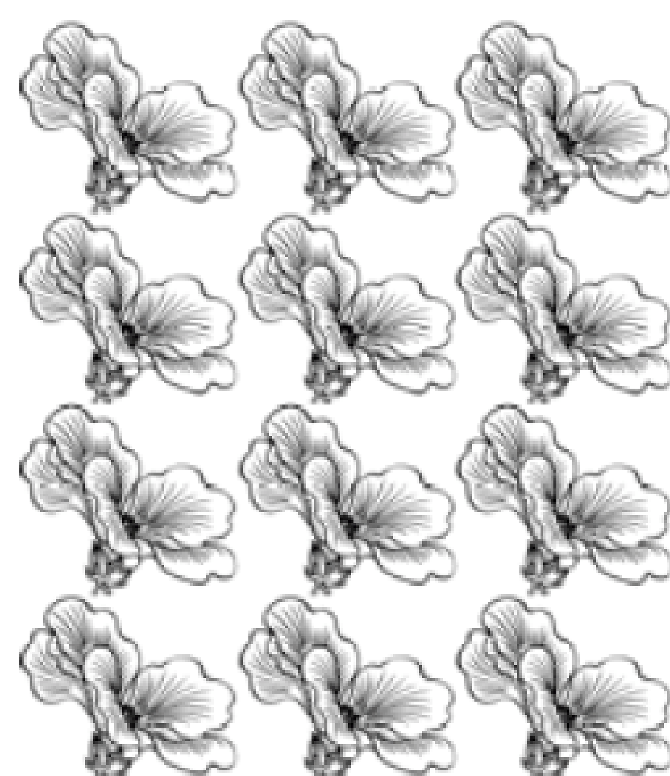

针织服装是利用毛线编制成的服装，表面粗糙。

1.3.5　纹样

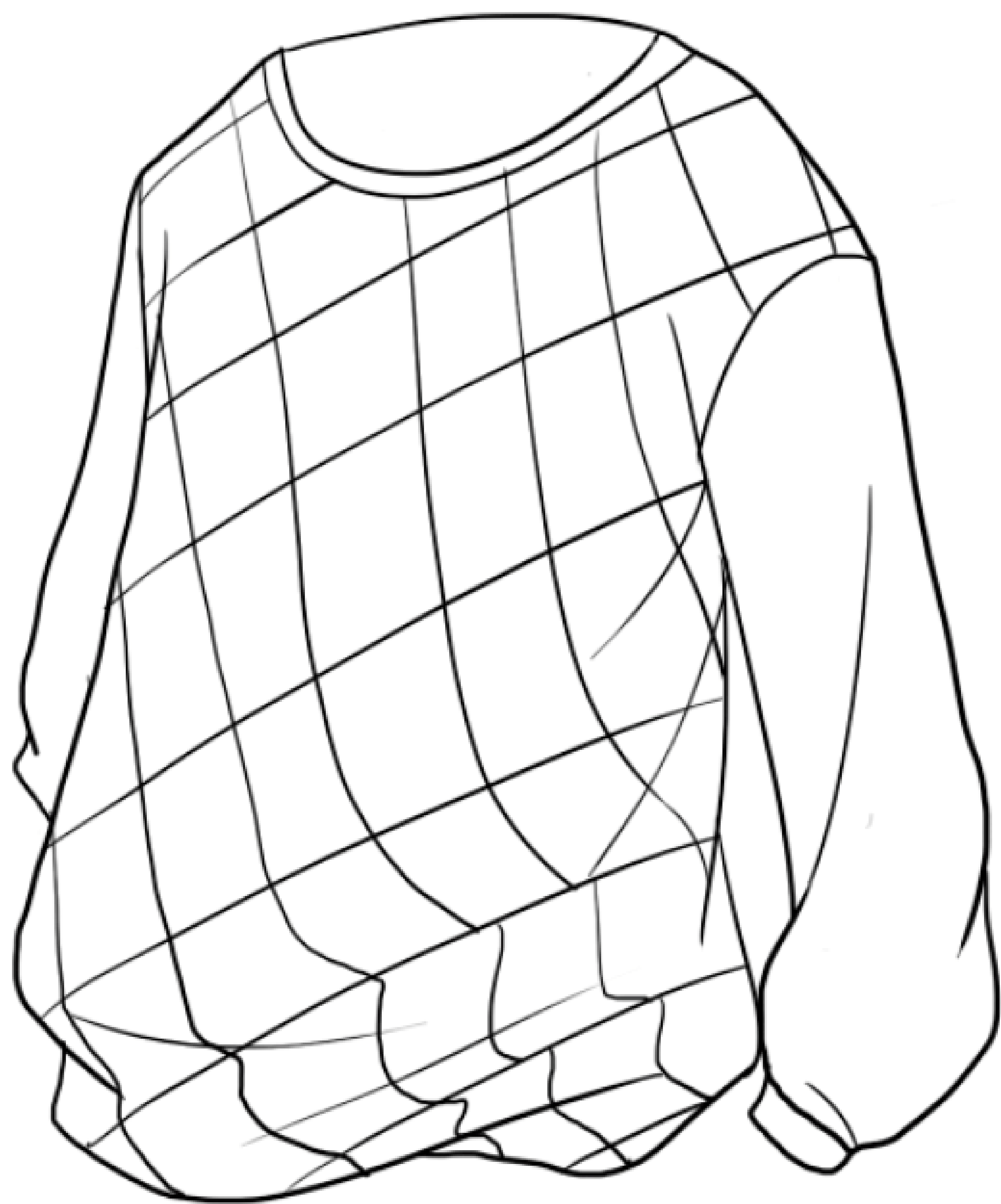
纹样是以一个花纹为单位，向上、下或左、右两个方向或四个方向做反复连续排列组成的图案。纹样包括二方连续纹样和四方连续纹样，其中，二方连续纹样常用于丝巾、裙边、花边等织物；四方连续纹样常用于服装正面或背面，以及沙发面料或窗帘等。连续纹样又有几何形连续、点散型连续和绞缠连续等。


单独纹样


二方连续纹样


四方连续纹样

简单纹样展示



首先绘制出一件 T 恤，在腰部绘制褶皱，在手臂上绘制结构转折形成的褶皱,在衣服上绘制出方格。



在每一个方格内添加上一半的黑色,这样简单的纹样服装就绘制完成了。在衣服上绘制纹样的时候,一定要注意根据衣服的褶皱起伏进行变化,这样纹样才有附着在服装上的感觉。

1.4 不同头身服饰搭配

身高不同，衣服上的搭配也不尽相同，矮个子的服装通常以可爱为主，高个子的服装则更偏向成熟。

1.4.1 5 头身服饰搭配

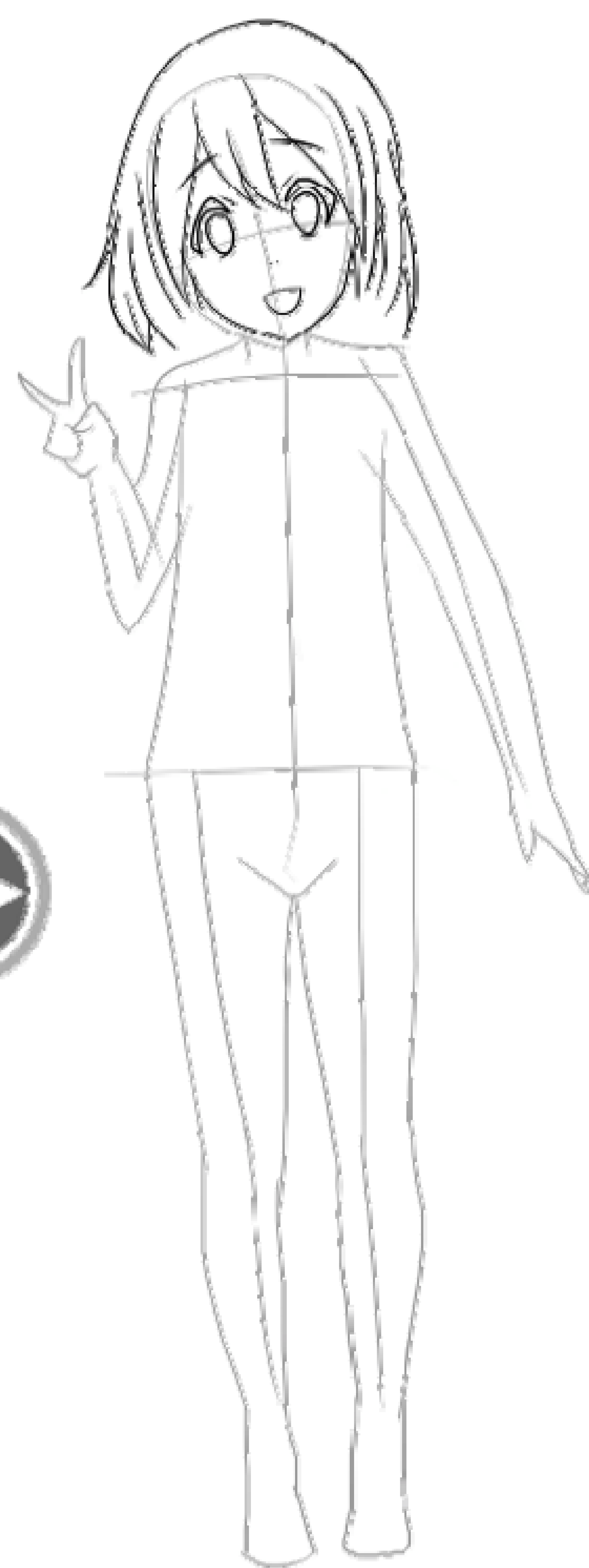
5 头身是小孩的比例，服装以可爱型为最佳。

绘制草图



1

首先用简单的动态直线表现出小女孩站立的动态姿势，然后根据动态直线勾勒出具体的动态结构。



2

根据同步轮廓绘制出小女孩高兴的表情，并绘制出头发的样式。注意头发要根据生长的走向进行绘制。



3

根据身体的动态结构，绘制出 T 恤，在袖口、衣摆处绘制线条，增强画面层次，然后在胸前添加上蜗牛图案。



4

根据人物腿部的动态结构，绘制出七分裤和鞋子，然后在胯下、膝盖处添加褶皱，增强画面层次感。



整理画面





5

在头发的下垂部分添加阴影，增强立体感，加深上眼睑，加深瞳孔。注意瞳孔要上暗下浅，这样会使眼睛更生动。

6

给T恤添加阴影，在颈部遮挡处、头套的下方、手臂的内侧和下方，以及腰部的褶皱处都要添加阴影。





7

给裤子添加阴影，阴影要根据裤子的褶皱进行添加，添加阴影后，画面立体感增强。

8

在7分裤裤脚遮挡的部分添加少许阴影，并在鞋子的边缘部分和袜子上添加阴影，统一画面。



由于头发由上而下披散下来，然后在肩膀处转折，形成暗面，因此需要绘制阴影。



9

整理画面，5 头身服饰搭配的最终效果图完成。可爱的动作、卡通 T 恤和活力 7 分裤的搭配，让小女孩显得活泼俏皮。

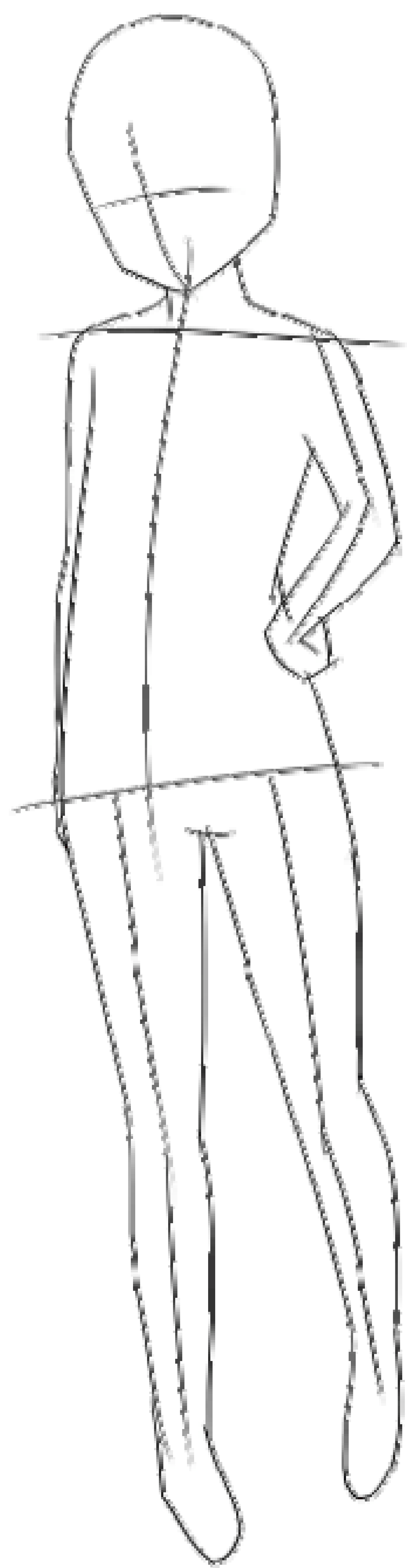


根据服装的特点，在此处绘制拼布线，然后根据拼布线绘制缝纫线，让画面更加生动。

1.4.2 5.5 头身服饰搭配

下面介绍一个 5.5 头身服饰搭配的实例。

绘制草图

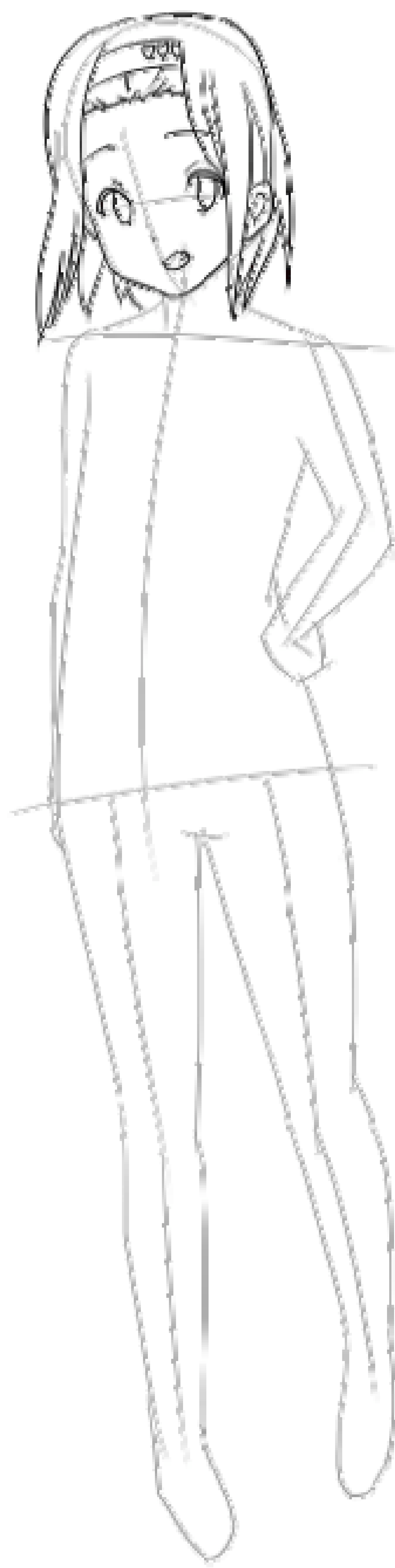


1

首先用简单的动态线表现出人物侧面站立、单手叉腰的姿势，然后根据动态线勾勒出具体的动态结构。

2

绘制出具体的脸型，以及眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵，少女的鼻子用点代替，会让人物更加可爱。





3

绘制出吊带裙装、露出的短袖 T 恤和手臂，给裙子添加图案条纹，增强画面的层次感。

4

根据腿部的轮廓结构，用流畅的线条绘制出双腿和长筒靴，给靴子添加线条，增强层次，然后擦掉草图。



整理画面



5

根据每缕头发的走向绘制阴影，增强立体感，给人物的头饰添加一层灰色，增强层次感。



6

根据褶皱给吊带裙添加阴影，给条纹图案添加一层灰色，再给露出的 T 恤添加更深一层的灰色，增强层次。



7

在裙摆遮挡处添加大量阴影，拉开腿部和裙子之间的距离，增强立体感，再在膝盖和长筒靴上添加阴影。



8

给长筒靴添加一层灰色，增强画面层次，让画面更加生动。

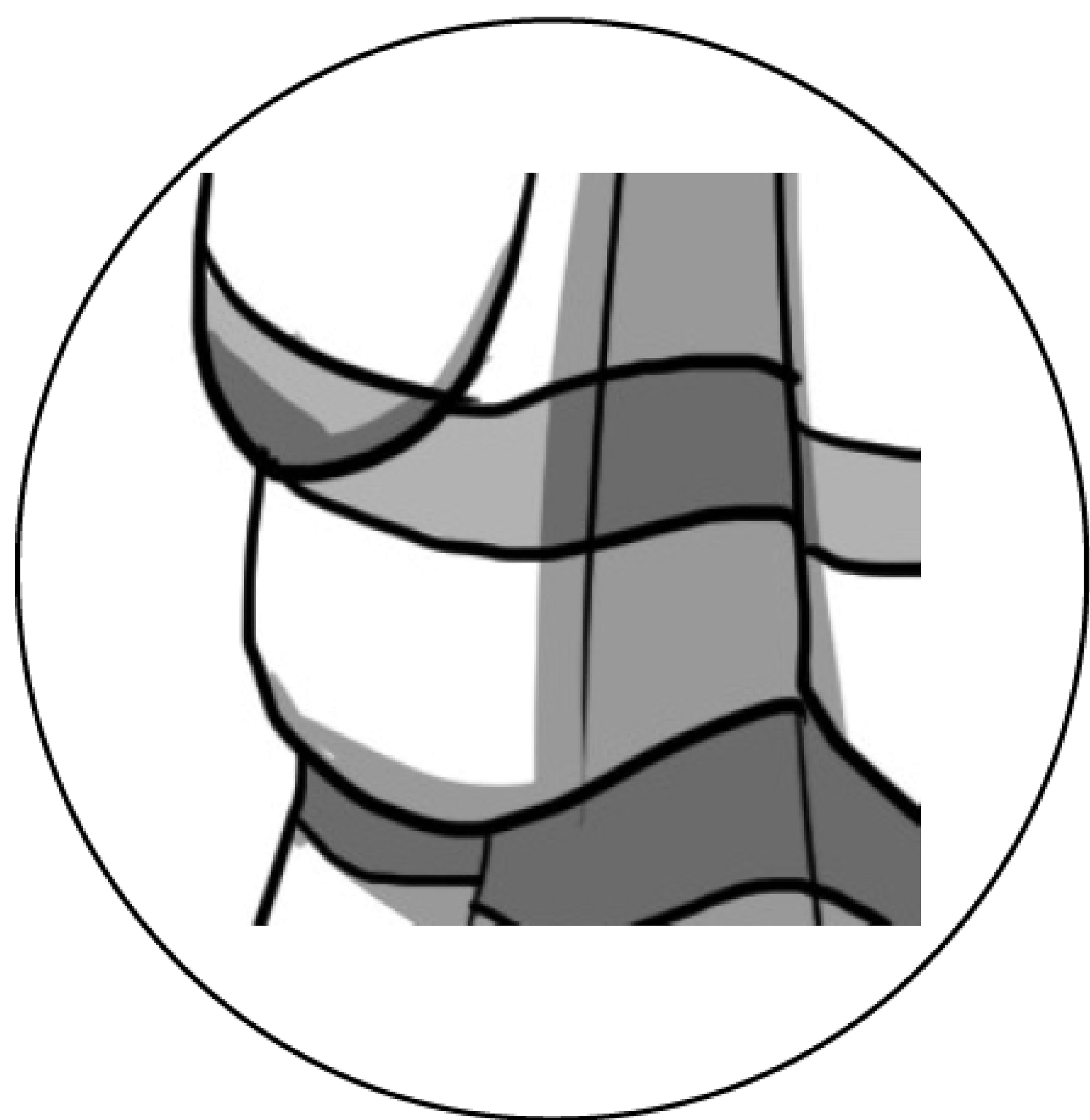
简单的头饰，在让头发更加有型的同时，也让人物充满了朝气。





9

整理画面，5.5 头身服饰搭配最终效果图完成。精神的两分头、龇牙的表情、新潮的服装，让人物充满了活力。

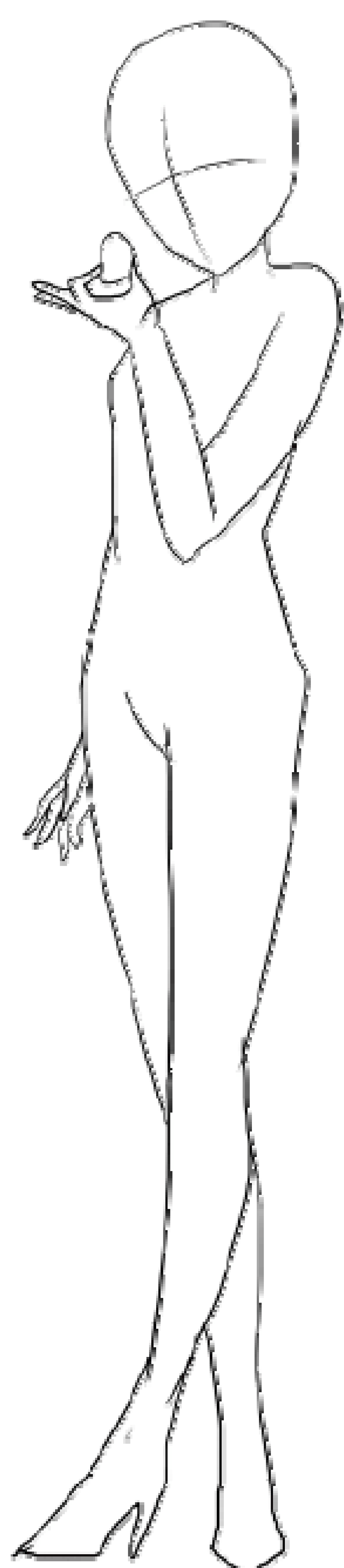


图案的绘制一定要根据褶皱的起伏而变化，这样依附的感觉会更强，画面也会更加生动。

1.4.3　6 头身服饰搭配

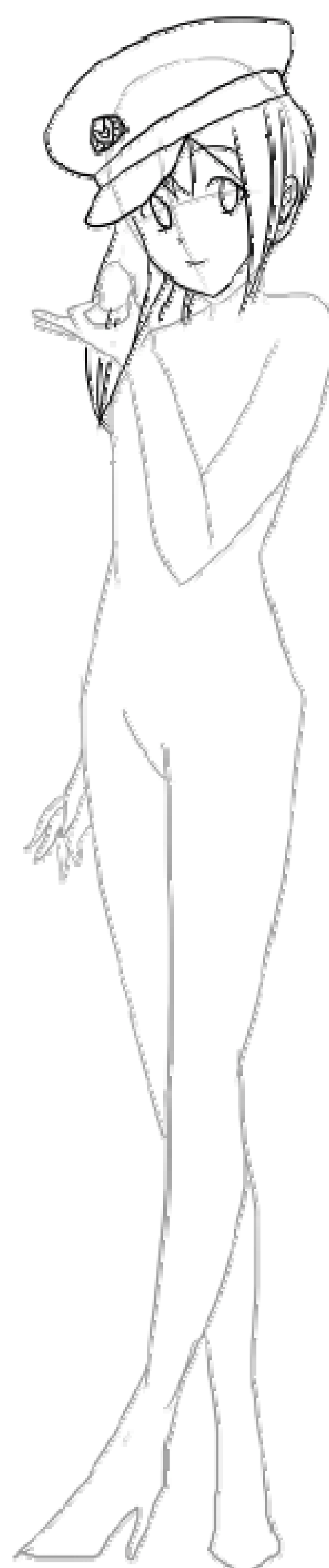
下面主要介绍 6 头身服饰的搭配技巧。

绘制草图



1 用简单的线条勾勒出少女单手拿捏物体、双腿交叉站立的姿态，注意整体动作要自然。

2 根据头部轮廓绘制出少女的五官和头发的样式，以及戴着的帽子，注意线条要流畅。





3 绘制出人物的外套、T 恤和荷叶裙，并在结构转折处添加褶皱，增强层次感。

4 根据腿部的动态结构，用流畅的线条绘制出双腿和高跟鞋，然后擦掉草图，保持画面整洁。





整理画面



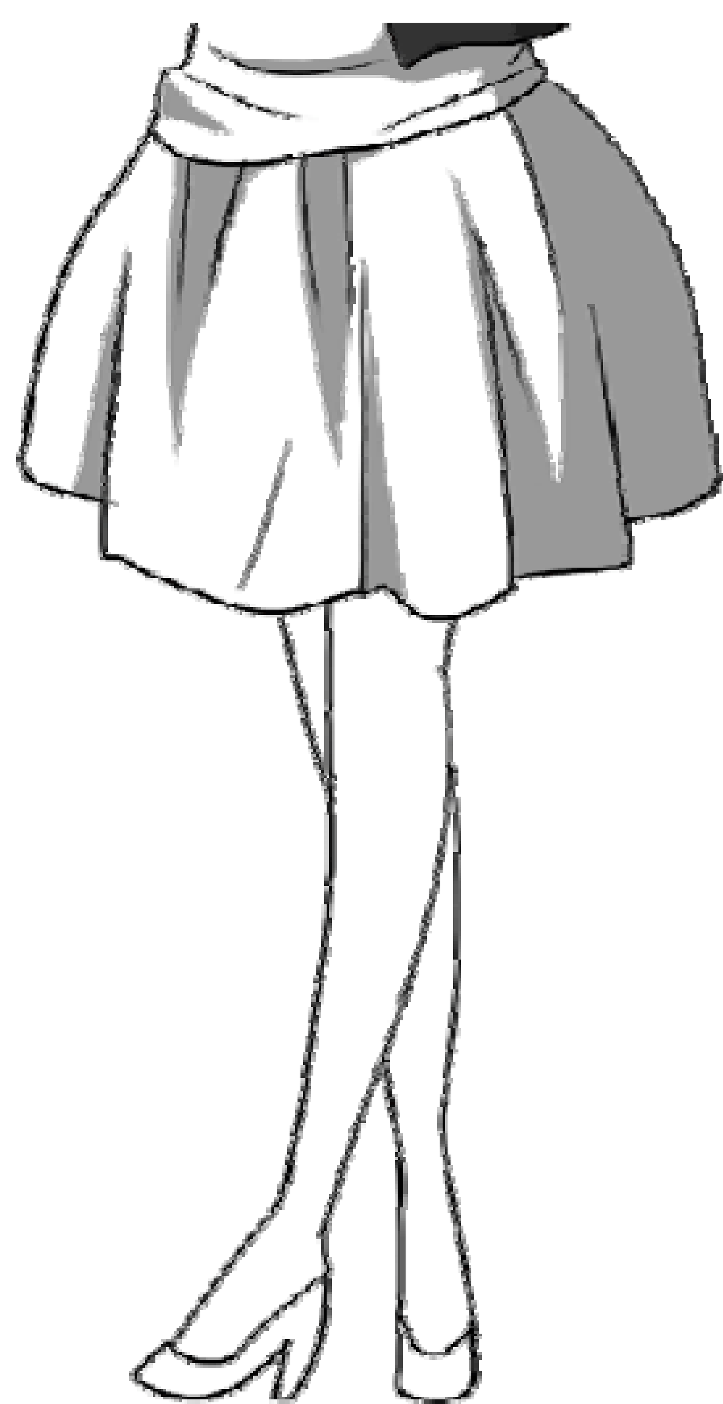


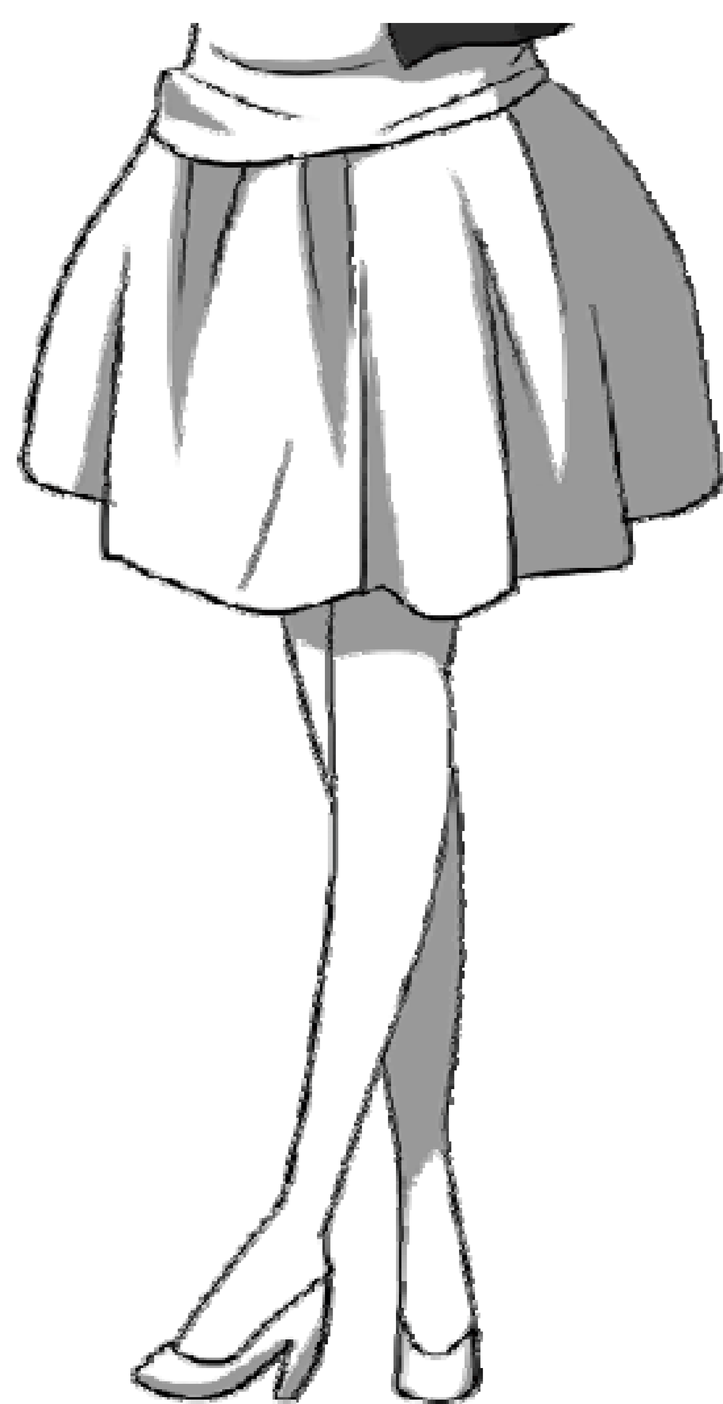
5

加深瞳孔，点上高光，刻画出斜视的眼神，在背光面给头发添加阴影，给帽子添加灰色。

6

配合头部，根据褶皱在背光面给外套和T恤添加阴影，再给外套添加一层深灰色，增强画面层次。





7

给荷叶裙添加阴影。注意阴影要根据褶皱进行添加，背光面要大面积添加。添加阴影后，画面立体感增强。

8

给腿部添加阴影。注意在裙摆的遮挡处、双腿交叉所形成的遮挡处，以及高跟鞋的下方边缘，都要添加阴影。



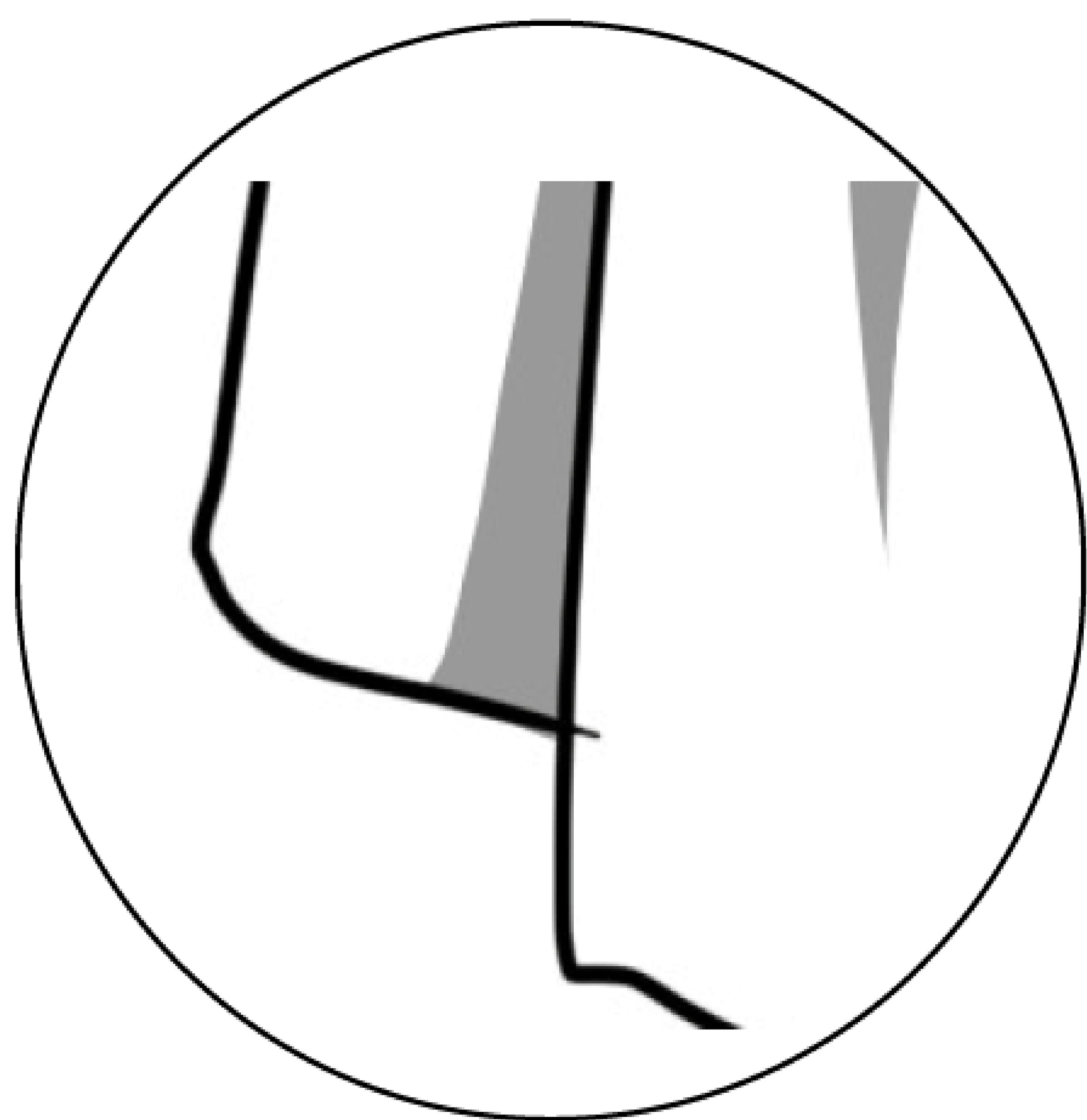
绘制侧看的眼神时，注意眼珠一定要放到位，这样侧看的眼神才会更加形象。





9

整理画面，6 头身服饰搭配的最终效果图完成。服装虽然简单，但黑白相间的色调、膨胀的荷叶裙，加上帽子的装饰，使人物显得时尚新潮。

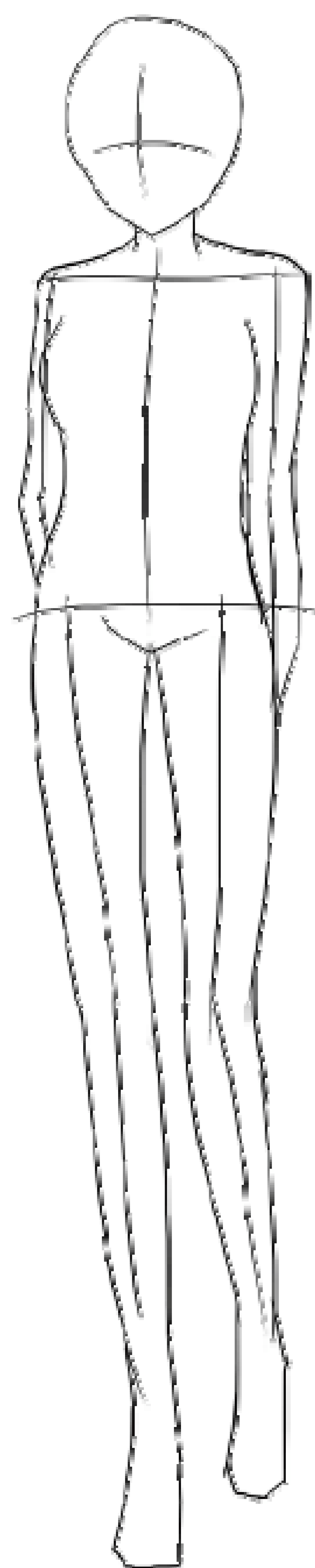


荷叶裙的裙摆是成波浪形的，绘制褶皱时要注意根据波浪线的起伏点绘制。

1.4.4 7 头身服饰搭配

7 头身人物的服饰相对于 6 头身来说，要显得更加成熟。

绘制草图





1 根据动态线勾勒出人物双手背于身后向前走动的姿势，此时线条不用太讲究。



2 绘制出人物具体的脸型和五官，然后绘制出头发。注意头发要根据生长的方向进行绘制。





3 绘制出围着的围巾、大衣和内部的长裙，给衣服添加褶皱，增强层次感。





4 根据腿部的动态结构绘制出双腿和鞋子，然后擦掉草图，保持画面整洁。



整理画面



5

加深瞳孔，留出灰色，点上高光，刻画出眼睛，根据每缕头发的走向，在头发下垂部分添加阴影。



6

根据围巾的褶皱给围巾添加阴影，再根据大衣的褶皱给大衣添加阴影。



7

在胸部给人物的裙子添加阴影，让胸部凸起来，在裙摆处根据褶皱添加阴影。

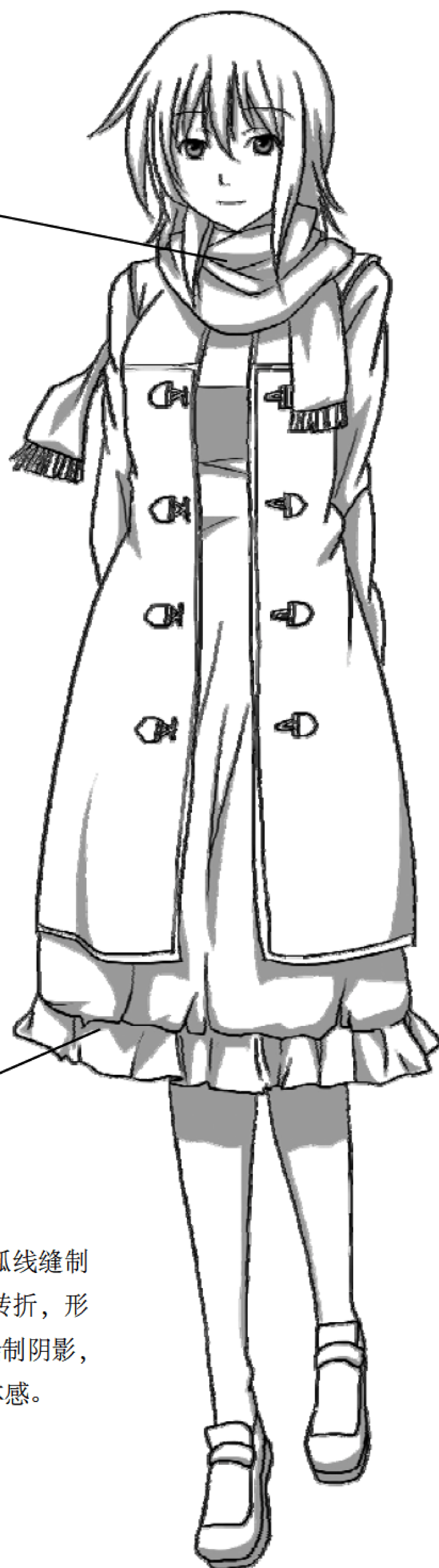


8

给腿部添加阴影。注意阴影要在裙摆遮挡处和鞋子下方边缘添加，双腿内侧也要添加少许。

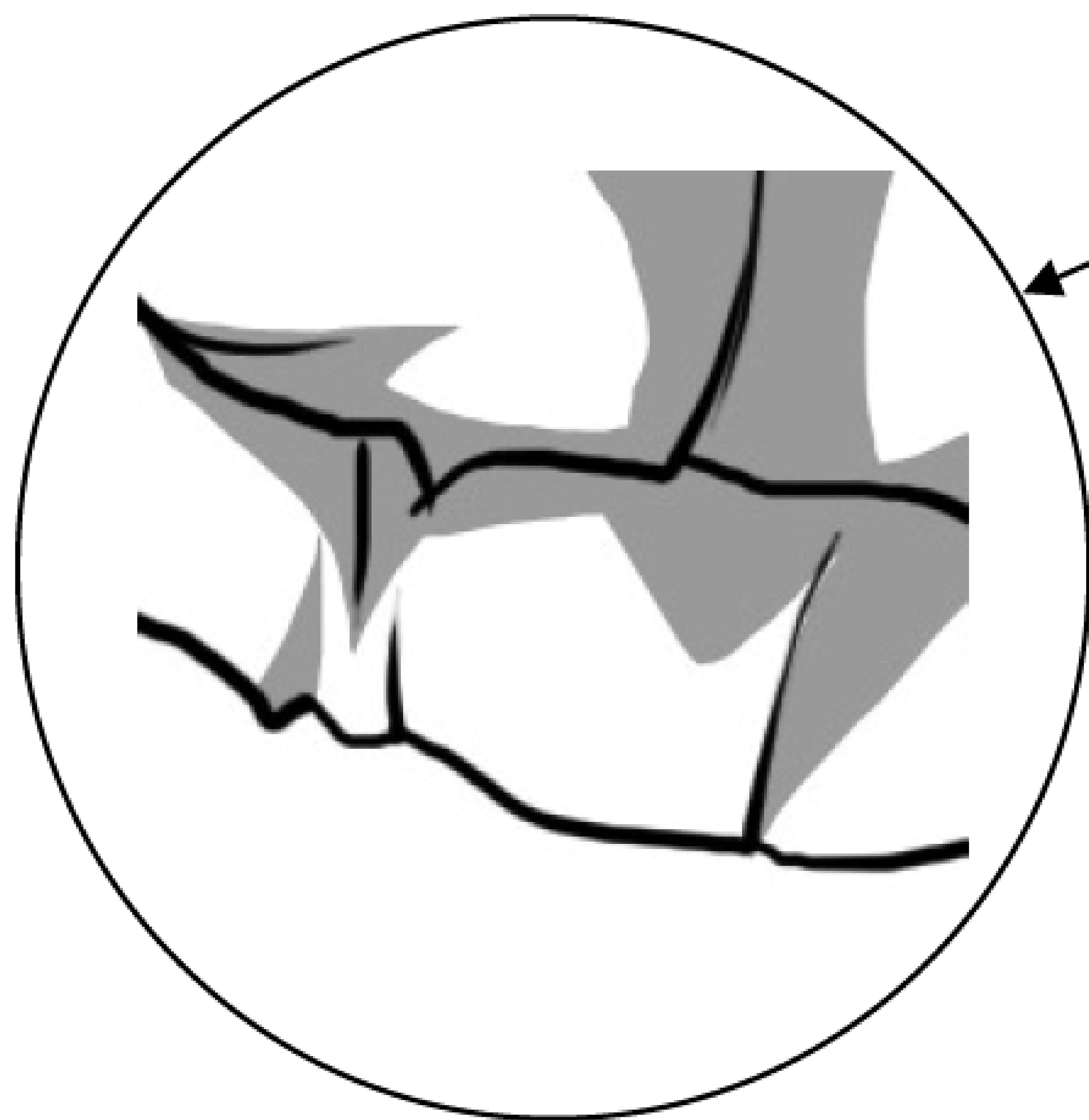


围巾是长长的布料围在一起的饰品，绘制时前后遮挡的层次要清晰。



9

整理画面，7 头身服饰搭配的最终效果图完成。冬装大衣与长裙、围巾的搭配，再配合平静的表情，让人物显得既文静又成熟。



在荷叶边处，内弧线缝制在衣片上，向内转折，形成暗面，在此处绘制阴影，可增强画面的立体感。

1.4.5　7.5 头身服饰搭配

7.5 头身是比较高挑的身材，会让女性显得更加性感、美丽。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出人物手拿提包向前走动的姿势，然后勾勒出具体的动态结构。

2

根据人物头部的结构轮廓绘制出人物具体的五官和头发。注意头发要根据生长的方向绘制。





3

根据人物身体的动态结构，绘制出人物的夹克衫和 T 恤，并在腋窝、手肘、胸部添加褶皱，增强层次感。

4

根据腿部的动态结构线，绘制出修身的裤子和鞋子，并绘制出手提包，然后擦掉草图，保持画面整洁。



整理画面



5

用上深下浅的方法刻画出眼睛,在头发的下垂部分,根据每缕头发的走向绘制阴影。

6

根据褶皱给夹克衫和T恤添加阴影，增强画面的立体感，再给外套添加一层灰色。





7

根据褶皱给裤子和鞋子添加阴影，增强立体感，再给腰带添加一层深色，拉开层次。

8

给牛仔裤添加一层较深的灰色，让裤子更加正式。再给鞋子添加一层暗色，让鞋子更加正式。





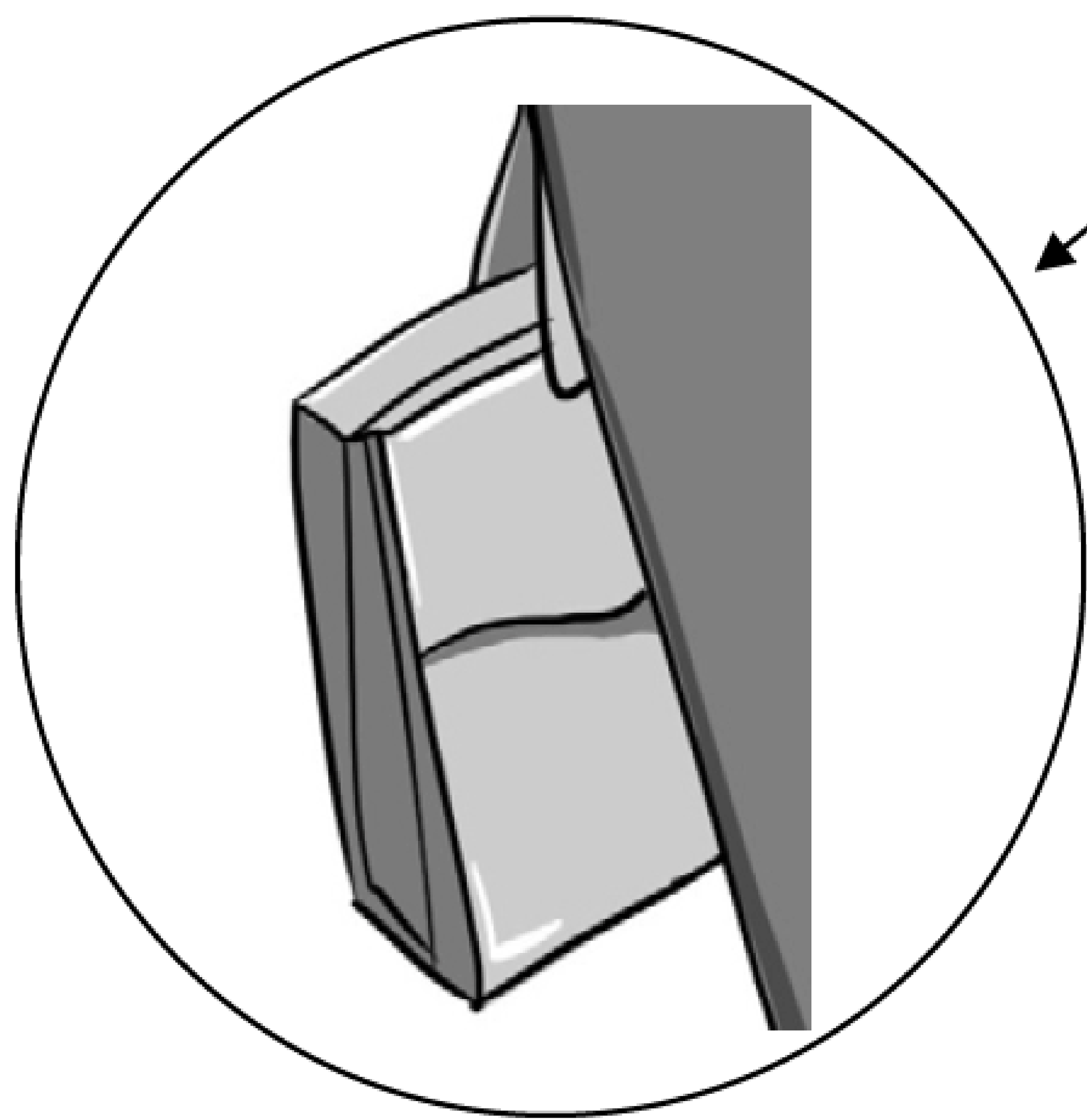
夹克衫要有修肩，硬朗的线条更能表现出夹克衫较硬的布料，让人物更加精神。





9

整理画面，7.5 头身服饰搭配的最终效果图完成。高挑的身材、夹克衫配 T 恤，再加上修身牛仔裤，让人物充满了现代都市丽人的气息。



给人物绘制一个手提包，可让人物现代丽人的整体形象更加到位。

第 2 章
服装褶皱绘制基础

褶皱是服装表现的重点，本章主要向读者介绍了服装褶皱绘制的技巧，如褶皱形成的原因与褶皱的种类等，并在后面的知识点中详细介绍了身体各部位在运动时衣服上褶皱的变化特点，如身体运动时、手臂运动时、腿部运动时褶皱的变化，以及身体运动时裙子的褶皱变化，最后对人物站姿、坐姿、跑跳时褶皱的实例进行了详细讲解。

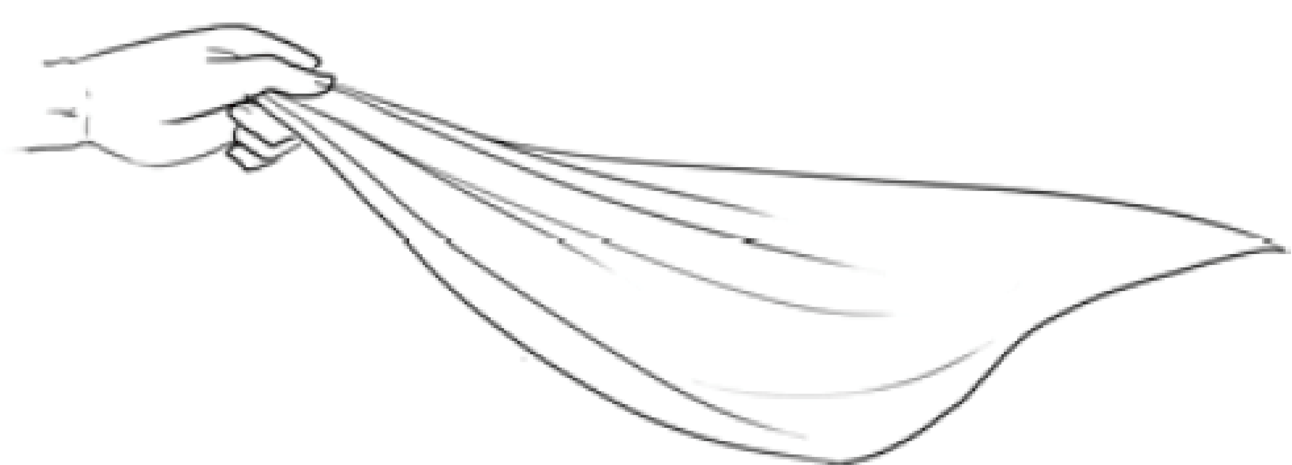


2.1 服装褶皱绘制技巧

褶皱是绘制服装必不可少的一部分，正确的褶皱可以让服装更加生动，而错误的褶皱会让服装因变形而不自然。

2.1.1 褶皱形成的原因

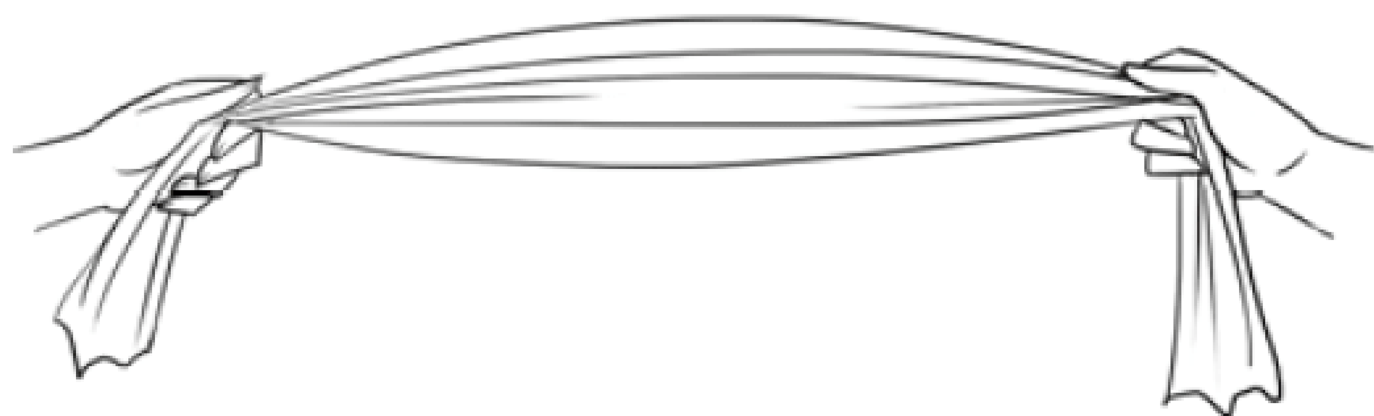
褶皱形成的原因有很多，但无论哪种褶皱的形成，都离不开力的挤压、拉扯，或多种力的相互作用。



布料因一边受力拉扯，形成以手为终点的拉扯褶皱。



布料一边受力下垂，形成波浪形褶皱。



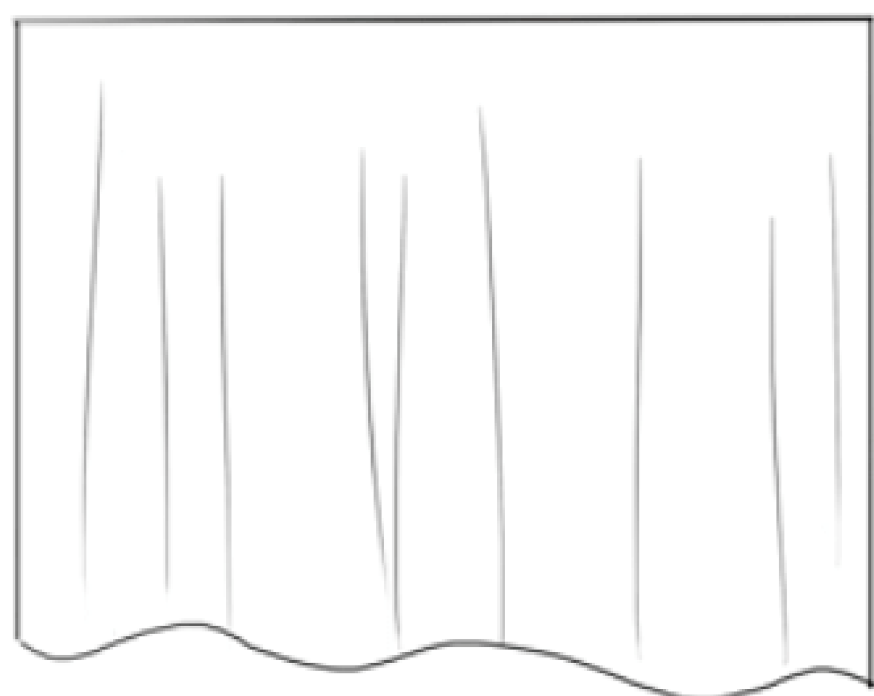
布料两边受力，聚集在一起形成近乎直线的褶皱。



布料因被风吹动变形而形成褶皱。

2.1.2 褶皱的种类

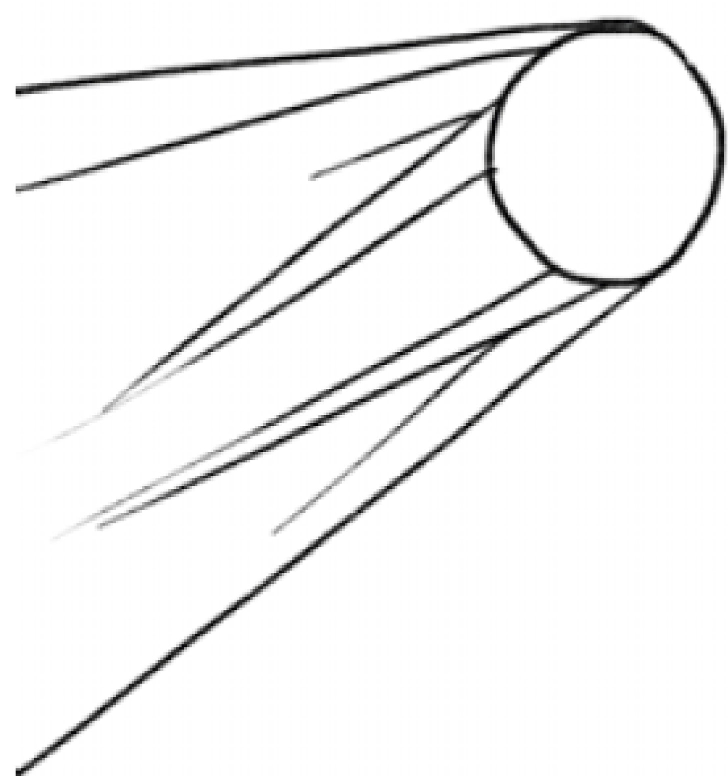
了解褶皱的种类，对褶皱的绘制有很大的帮助。



布料上部固定，下部因地心引力自由垂落而形成下垂褶皱。



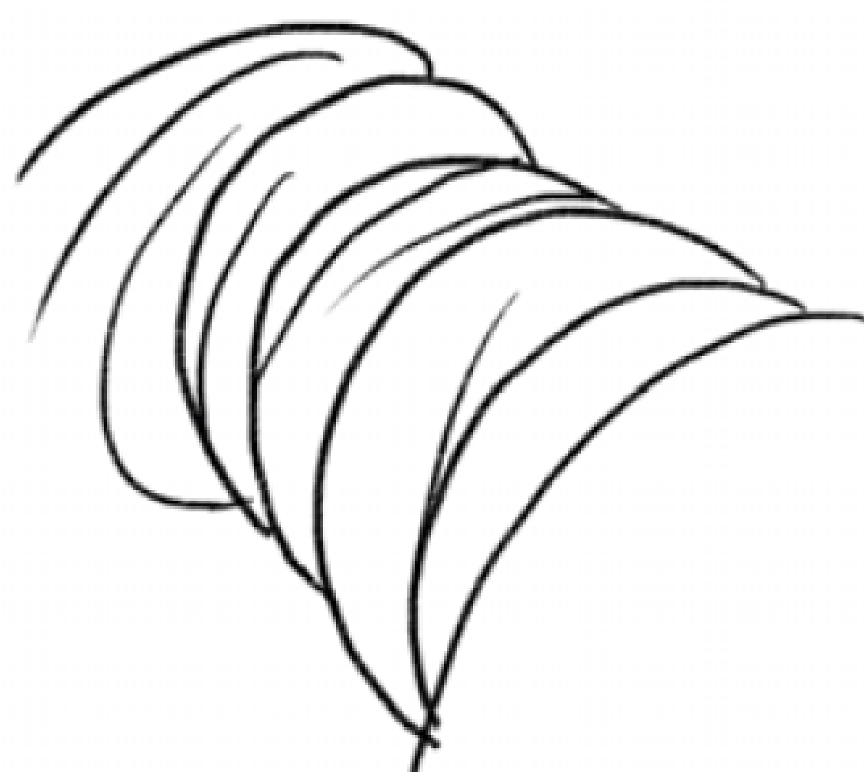
柔软的布料覆盖在物体上，凸显出物体的结构，形成覆盖褶皱。



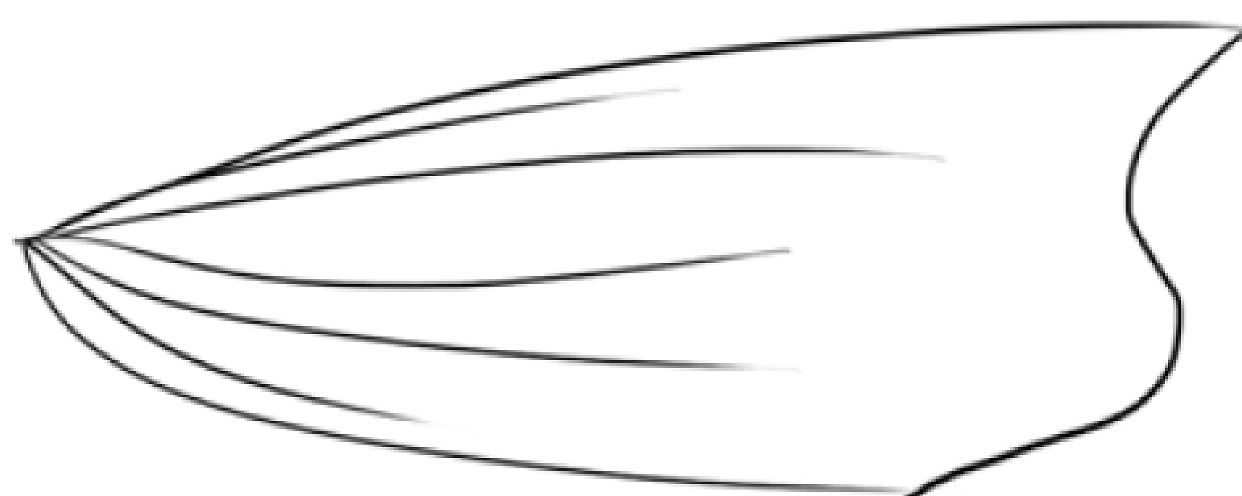
布料因力的强力拉扯，形成直线型的直线褶皱。



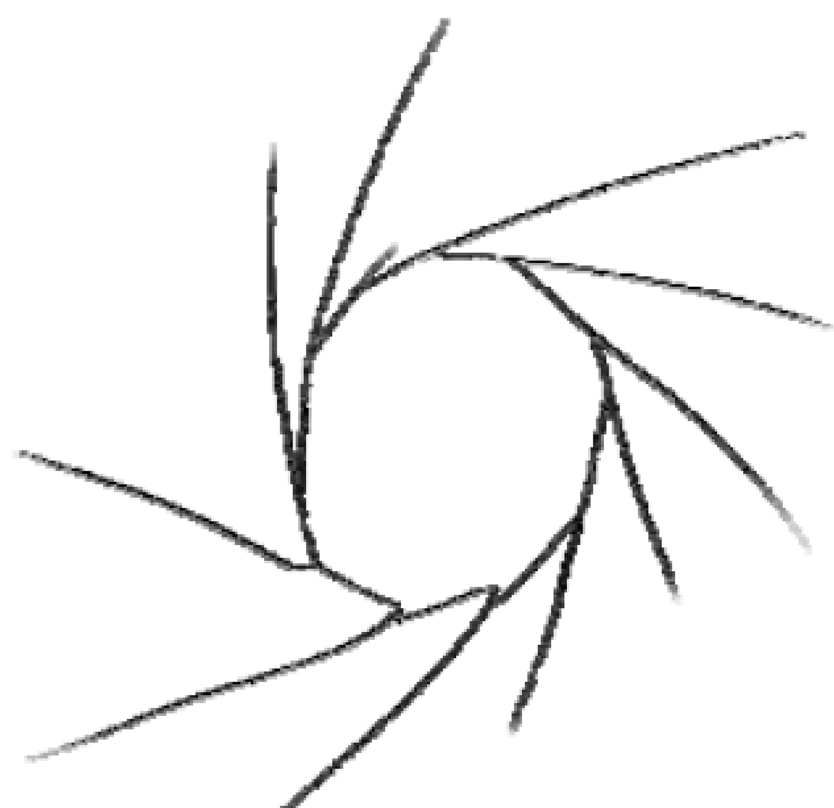
布料因为松弛下滑，堆积在一起，形成堆积褶皱。



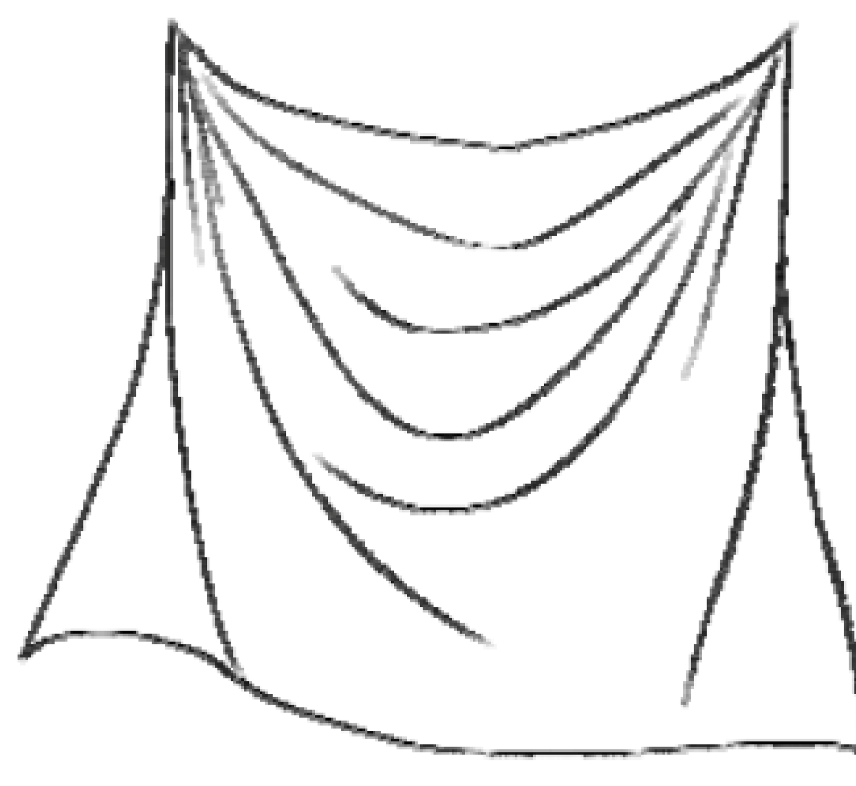
布料因为不断旋转积累重叠，形成叠加褶皱。



布料因一个方向受力，形成以一个方向为中心的拉伸褶皱。



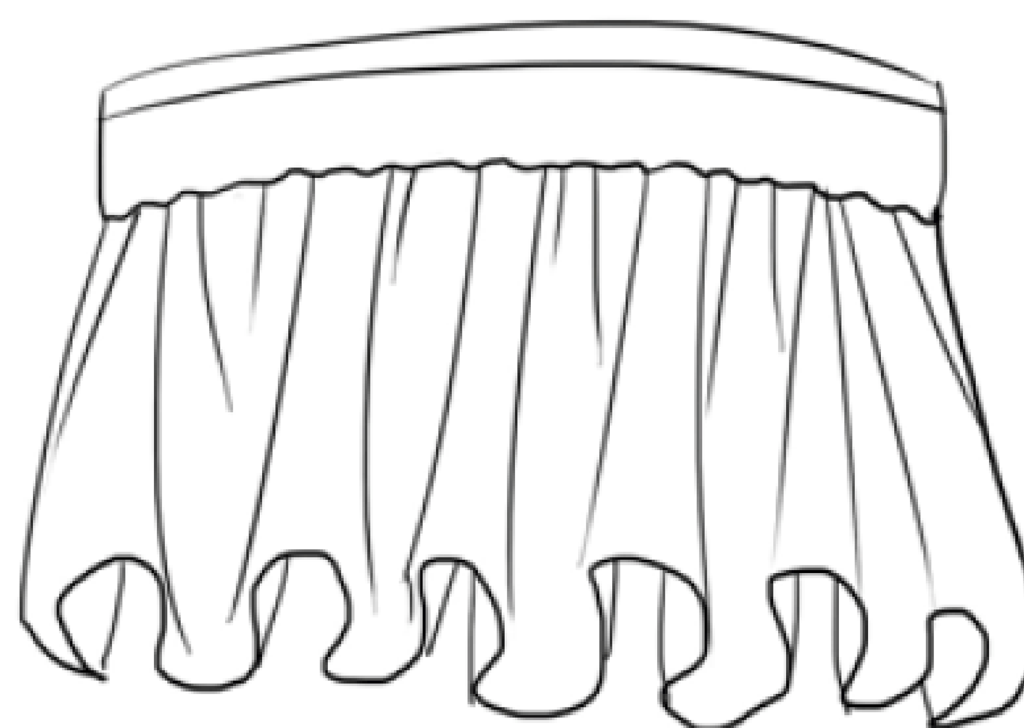
由于所受到的力不是来自同一个方向，所以布料形成扭曲褶皱。



固定上方两个角的布料，因地心引力作用，会形成下垂和向左右上角延伸并带有弧度的垂钓褶皱。



因为集束的地方受力，所以在受力的地方形成集束褶皱。



因一个地方以固有的波浪状形式固定，下方布料自由垂落，形成弧形褶皱。

2.2 不同动作的褶皱变化

人体运动时，服装也会随着人体的运动而产生褶皱变化，如当手臂弯曲时，手肘部会形成聚集在一起的堆积褶皱；手臂展开时，腋窝处的服装会形成向上拉伸的褶皱。

2.2.1 身体运动时的褶皱变化







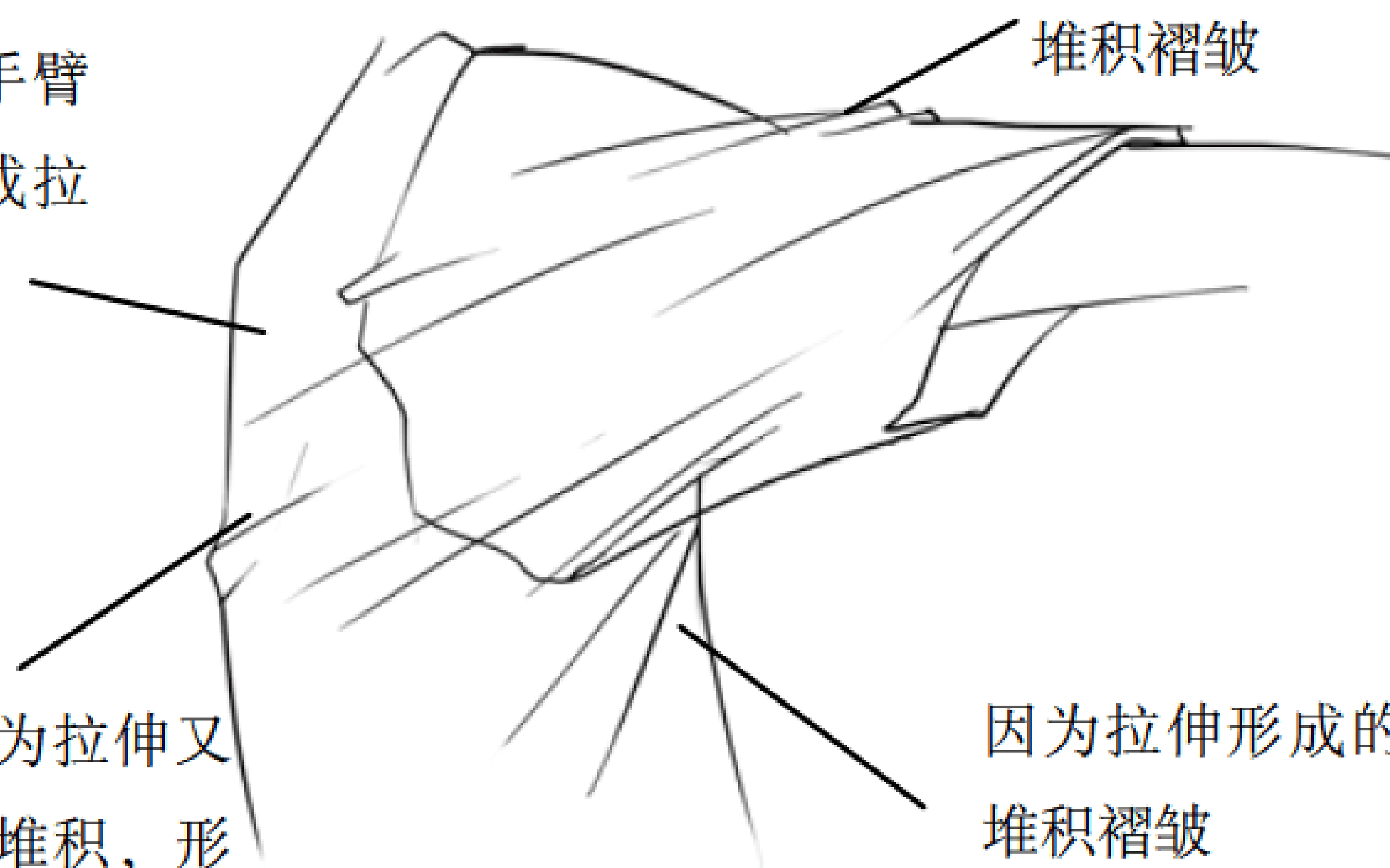


2.2.2　手臂运动时的褶皱变化

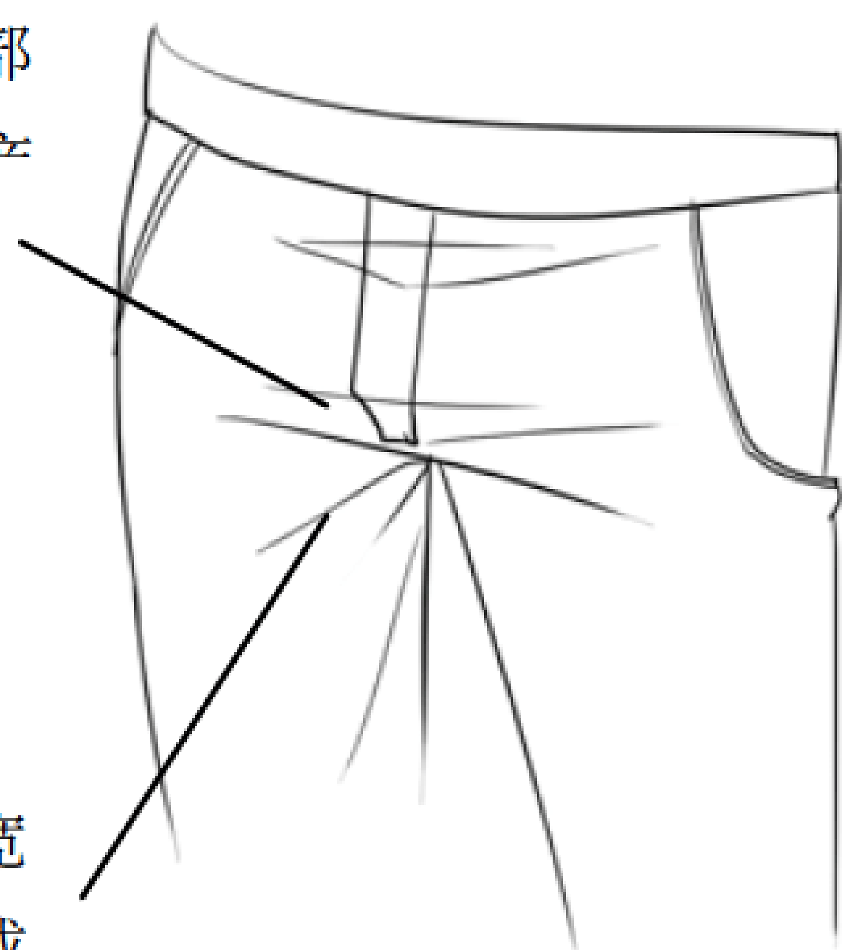




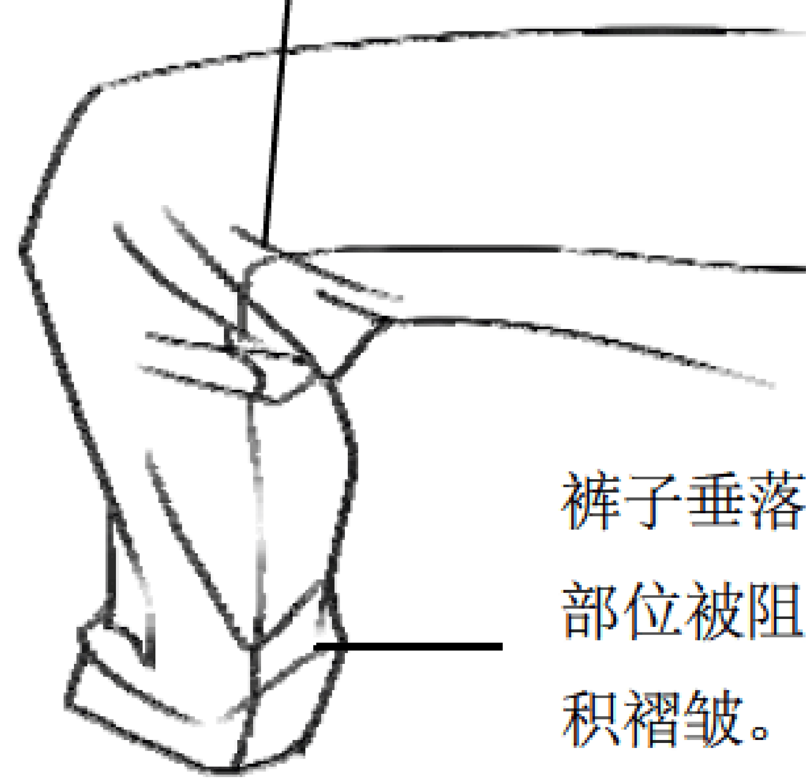


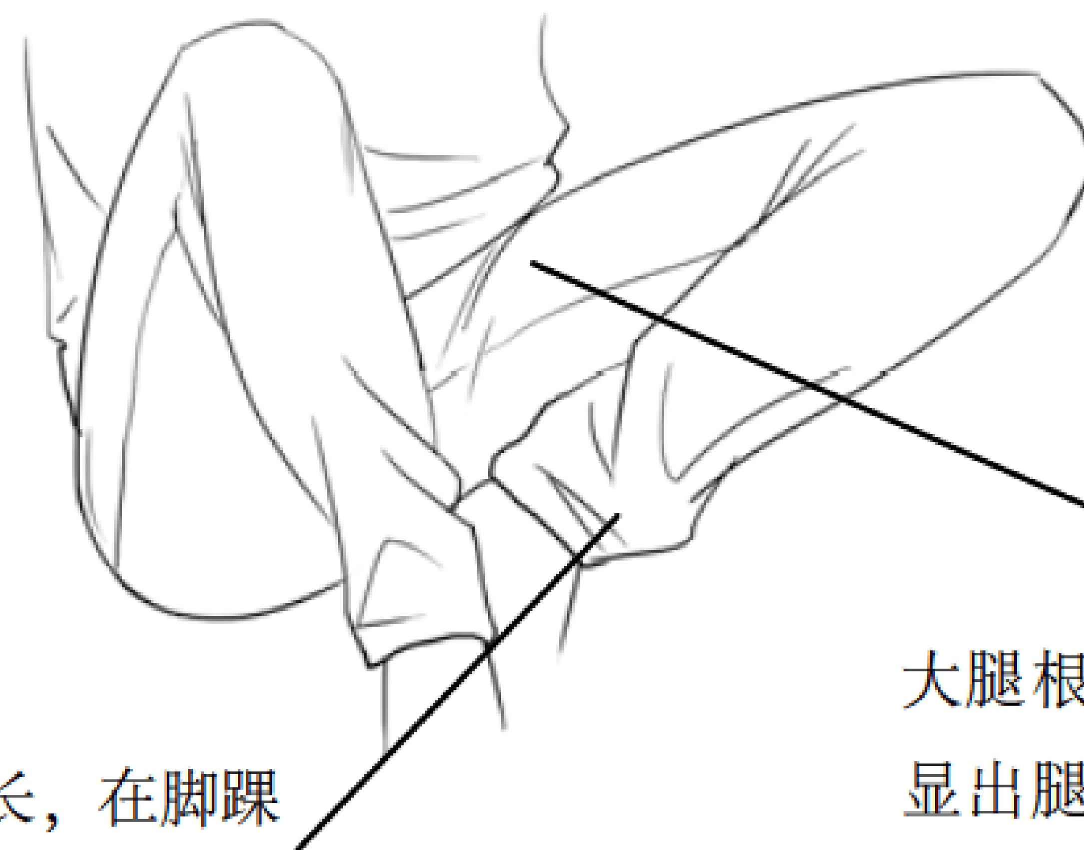


2.2.3　腿部运动时的褶皱变化









2.2.4 人物裙子的褶皱变化









2.3　各种姿势的褶皱案例

要把褶皱表现得自然生动，需要多加练习。下面是不同姿势下褶皱的实例讲解。

2.3.1　站姿的褶皱案例

下面介绍人物站着时褶皱的不同表现。

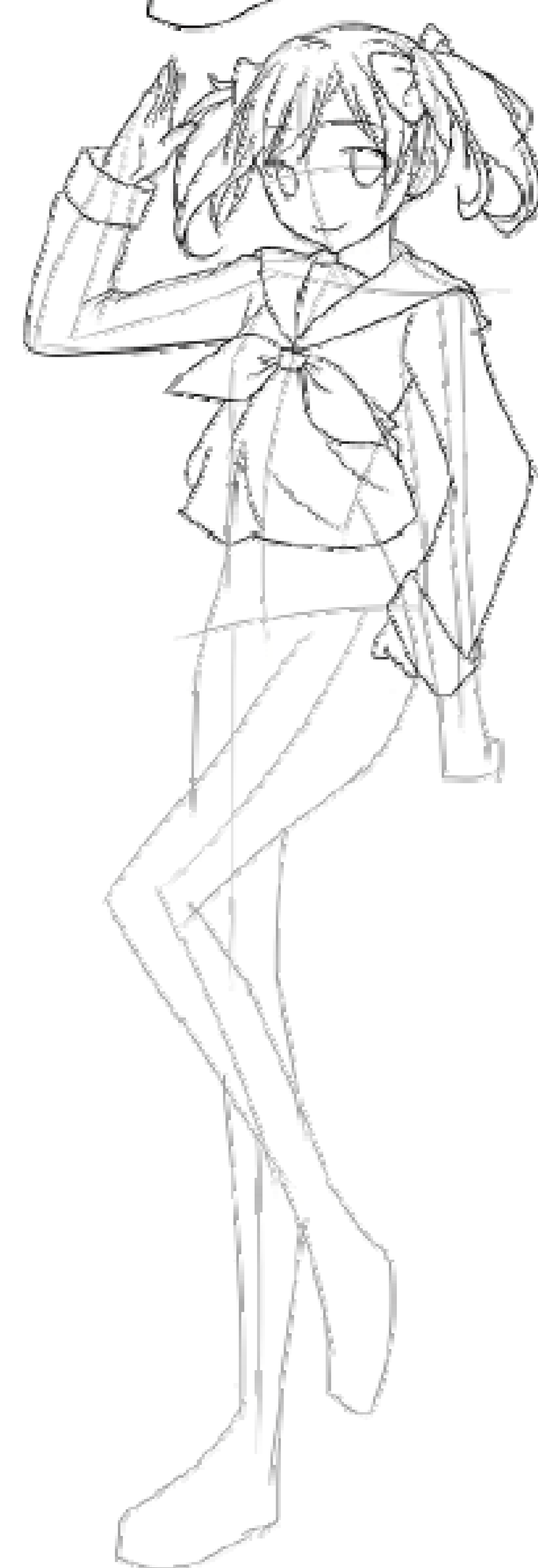
绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出人物单脚提起，单手成敬礼状的姿势，然后根据动态线勾勒出具体的动态结构。



2 根据头部的结构绘制出人物具体的脸型和五官，并绘制出扎着蝴蝶结的双马尾发型，注意线条要流畅。



3 根据身体的结构，绘制出上身的服装，在衣摆处绘制因风吹动而形成的弧形褶皱，增强衣服的层次感。



4 根据动态结构绘制出包裹着臀部的短裙，再绘制出双腿和鞋子，在裙摆添加因风吹动而形成的弧形褶皱。

整理画面





5

刻画眼睛，注意瞳孔中间部分最暗，边上是灰色的，然后在中间和边上点上高光即可。

6

根据身体的结构，给人物的上衣添加阴影，增强立体感，注意阴影要根据褶皱进行绘制。



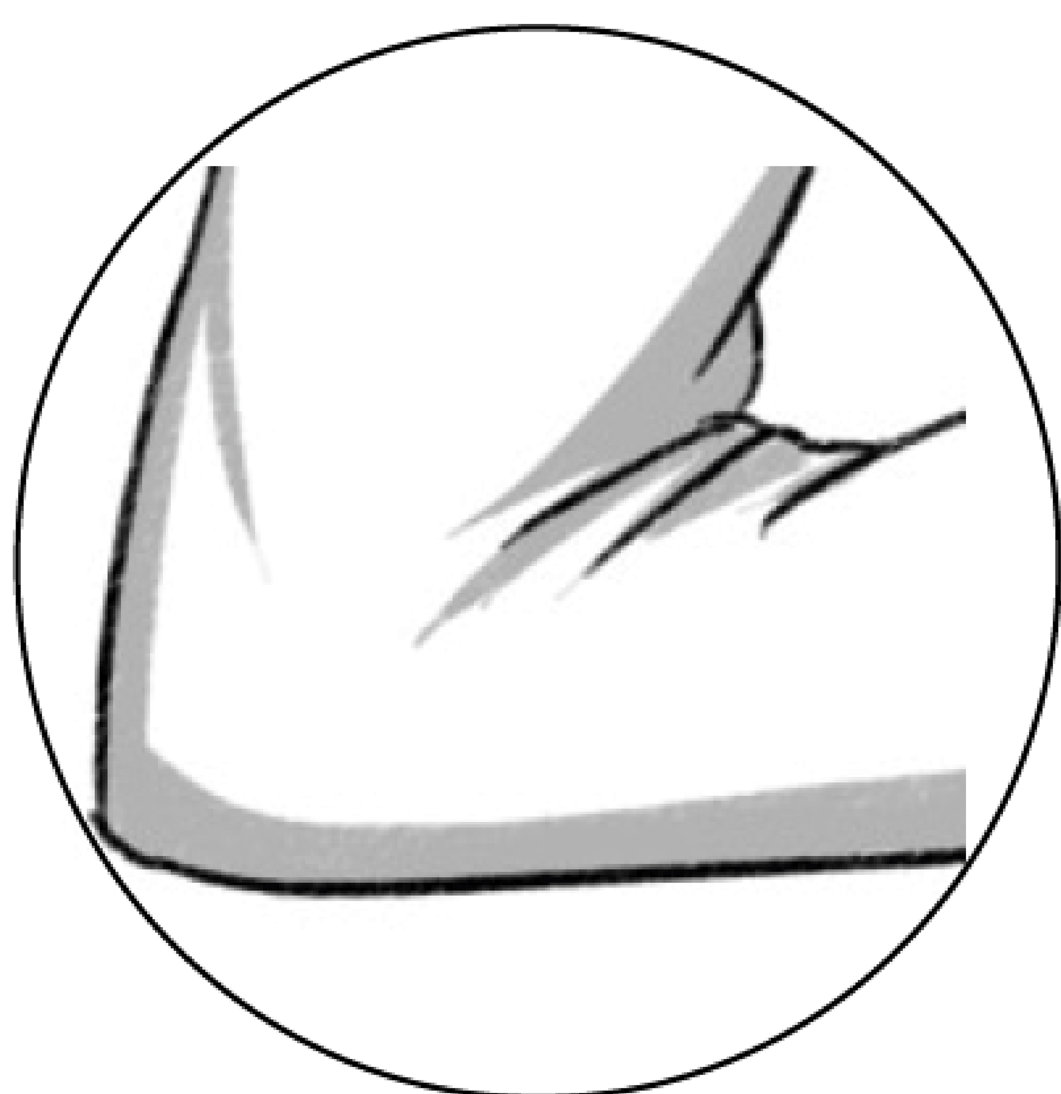
7

给人物的裙子添加阴影，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动，添加阴影后，画面立体感增强。

8

给双腿添加阴影。注意阴影要在裙摆遮挡处添加，两腿相互遮挡的部分也要添加。再根据鞋子的结构，给鞋子添加阴影。





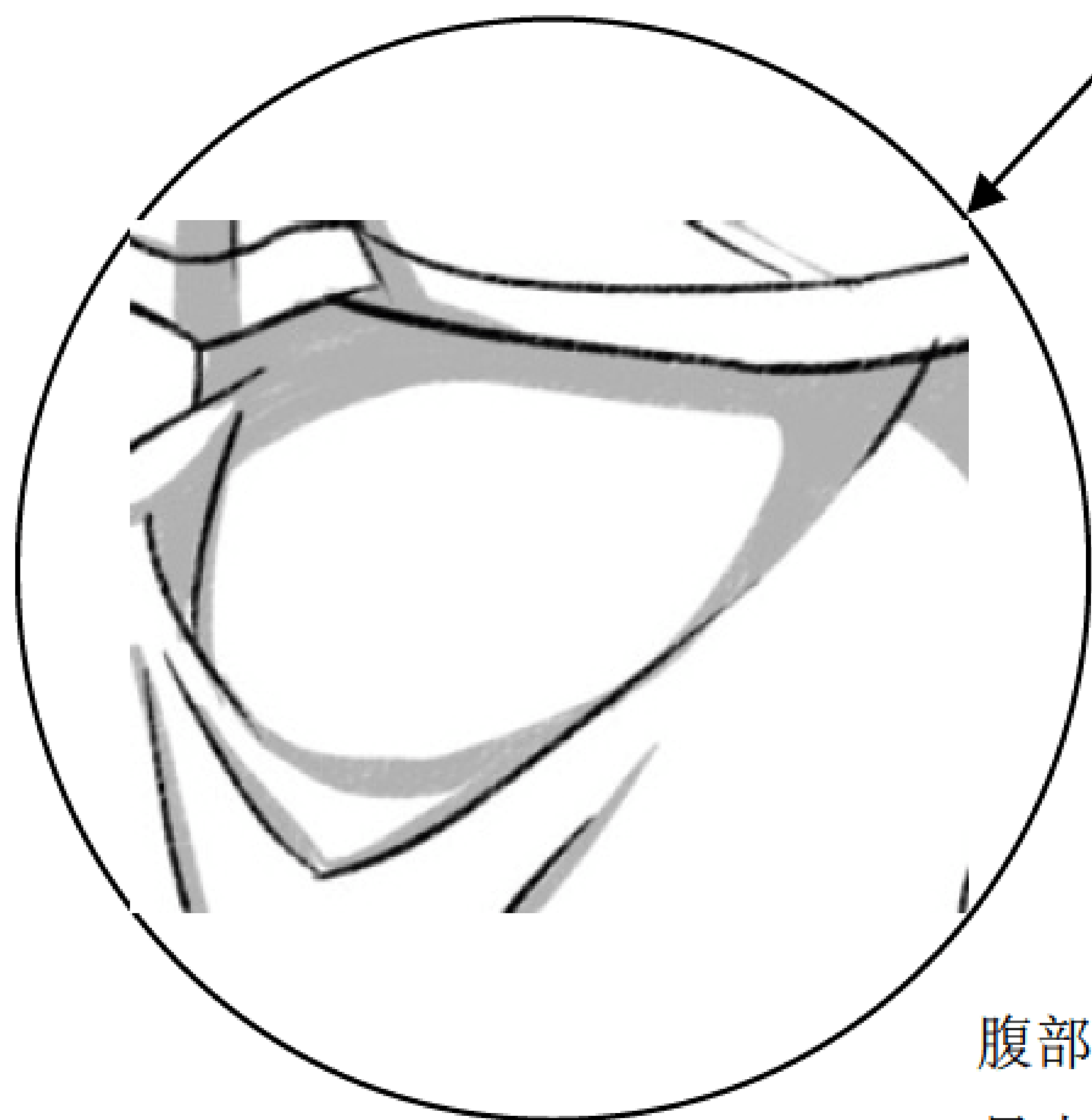
手臂弯曲，肘部衣服聚集压缩在一起，形成堆积褶皱。





9

整理画面，最终效果图完成。人物站立时，因为引力的作用，服装本身自由垂下，但由于风的作用力，衣服和裙子成摆动状态，绘制时注意衣摆和裙摆要以波浪线的形状绘制出来。



腹部因为裙子的包裹，凸显出肚子的结构，形成覆盖褶皱。

2.3.2 坐姿的褶皱案例

人物坐着时，褶皱所表现的部位与站着时有所不同。

绘制草图





1

首先用简单的动态线表现出人物侧着的坐姿，然后勾勒出人物具体的动态结构。

2

根据头部的结构绘制出人物具体的侧脸和微笑的五官，以及头发的样式。注意线条要流畅。





3

根据身体的动态结构绘制出人物的衣服和双手，在腋窝、胸部、裙子上添加褶皱，增强衣服的层次感。

4

根据腿部的动态结构，绘制出人物的双腿，再绘制出裤袜和鞋子，然后擦掉草图，保持画面整洁。

整理画面





5

刻画眼睛，加深眉毛、上眼睑和瞳孔，留出灰色，让眼睛表现得有神。再根据每缕头发的走向，给头发添加阴影。

6

给人物的上身添加阴影，阴影要在肩膀与胸部以下的位置添加，在背部和头颈处也要添加。



7

给人物的裙子添加阴影，注意阴影要根据裙子上的褶皱进行添加，这样阴影会更加生动。



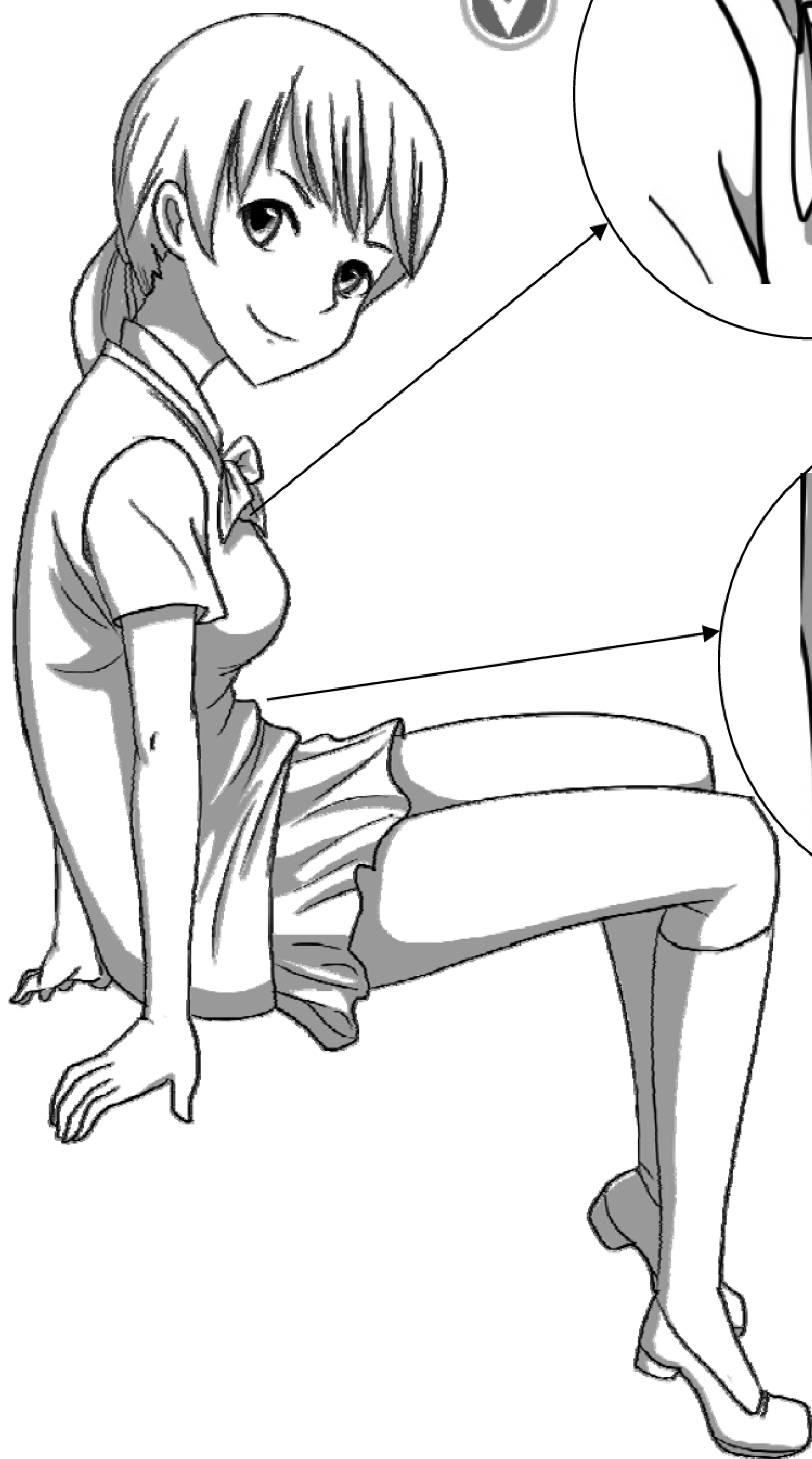
8

给人物的腿部添加阴影，阴影要根据腿部的结构在背光面进行添加，添加阴影后，画面立体感增强。

9

整理画面，最终效果图完成。人物坐着时，褶皱在腹部表现居多，所以腹部褶皱的层次一定要清晰。

胸前的蝴蝶结因为集束的地方受力,所以形成集束褶皱。



腹部因为坐姿而收缩，衣服也因此聚拢形成堆积褶皱，绘制时要一层层地表现，这样层次才会更加明确。

2.3.3　跑跳的褶皱案例

下面介绍人物跑跳时褶皱表现的实例。

绘制草图





1

首先用简单的动态线表现出人物高高跳起出拳的姿势，然后勾勒出具体的动态结构。





2

根据头部的结构绘制出人物具体的脸型和自信的表情，并绘制出头发的样式。





3

根据身体的动态结构绘制出 T 恤，在结构转折处添加褶皱，增强画面的层次感。





4

根据腿部的动态结构绘制出裤子和鞋子，并在胯下、膝盖、脚踝和鞋子的转折处添加褶皱。

整理画面



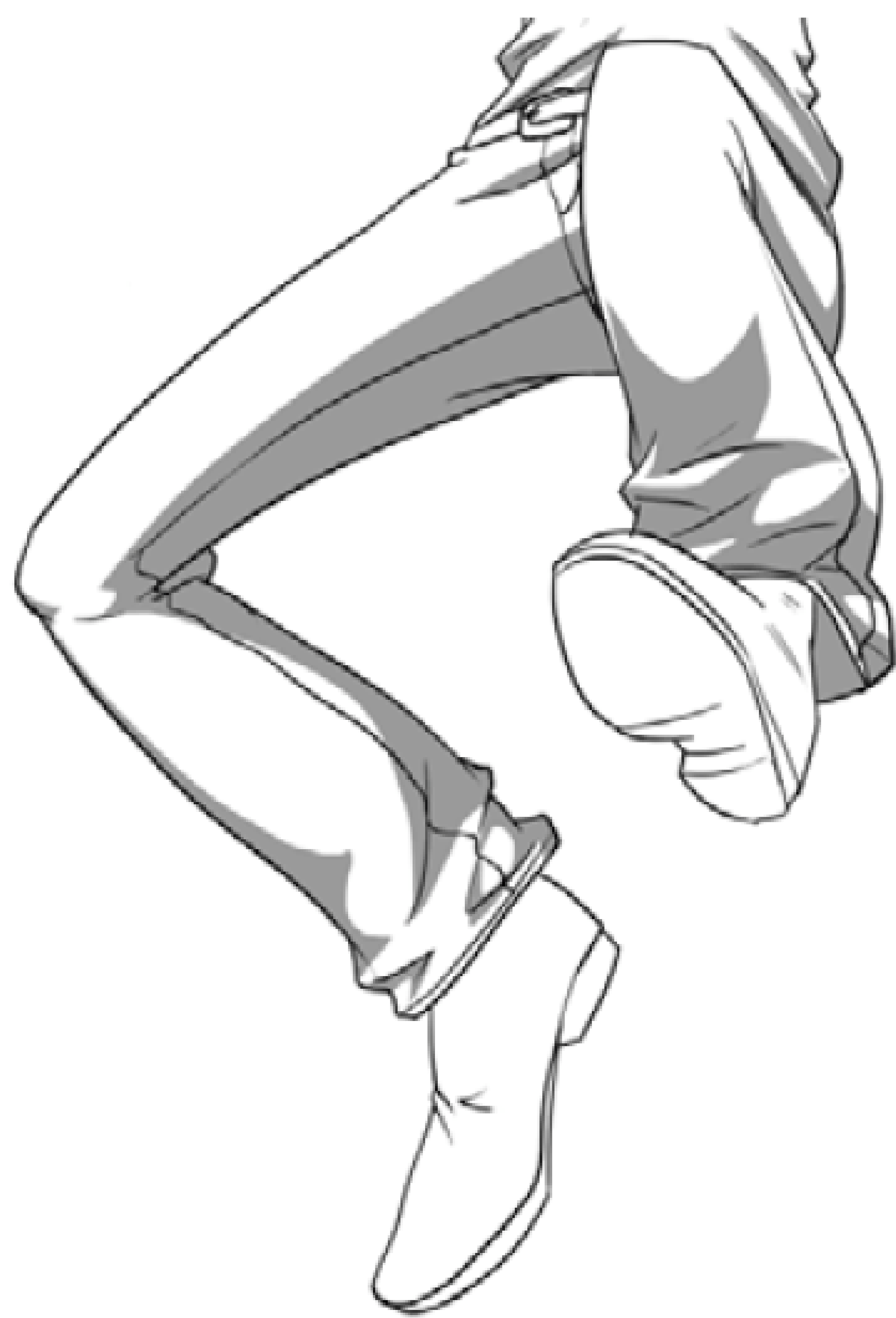


5

用上深下浅的方法加深瞳孔，留出灰色，在瞳孔上方点上高光，刻画出眼睛，并给头发添加阴影。

6

给人物的 T 恤添加阴影，阴影要在握拳的手臂下方和颈部添加,另一只手臂下方和腰部的褶皱处也要添加阴影。





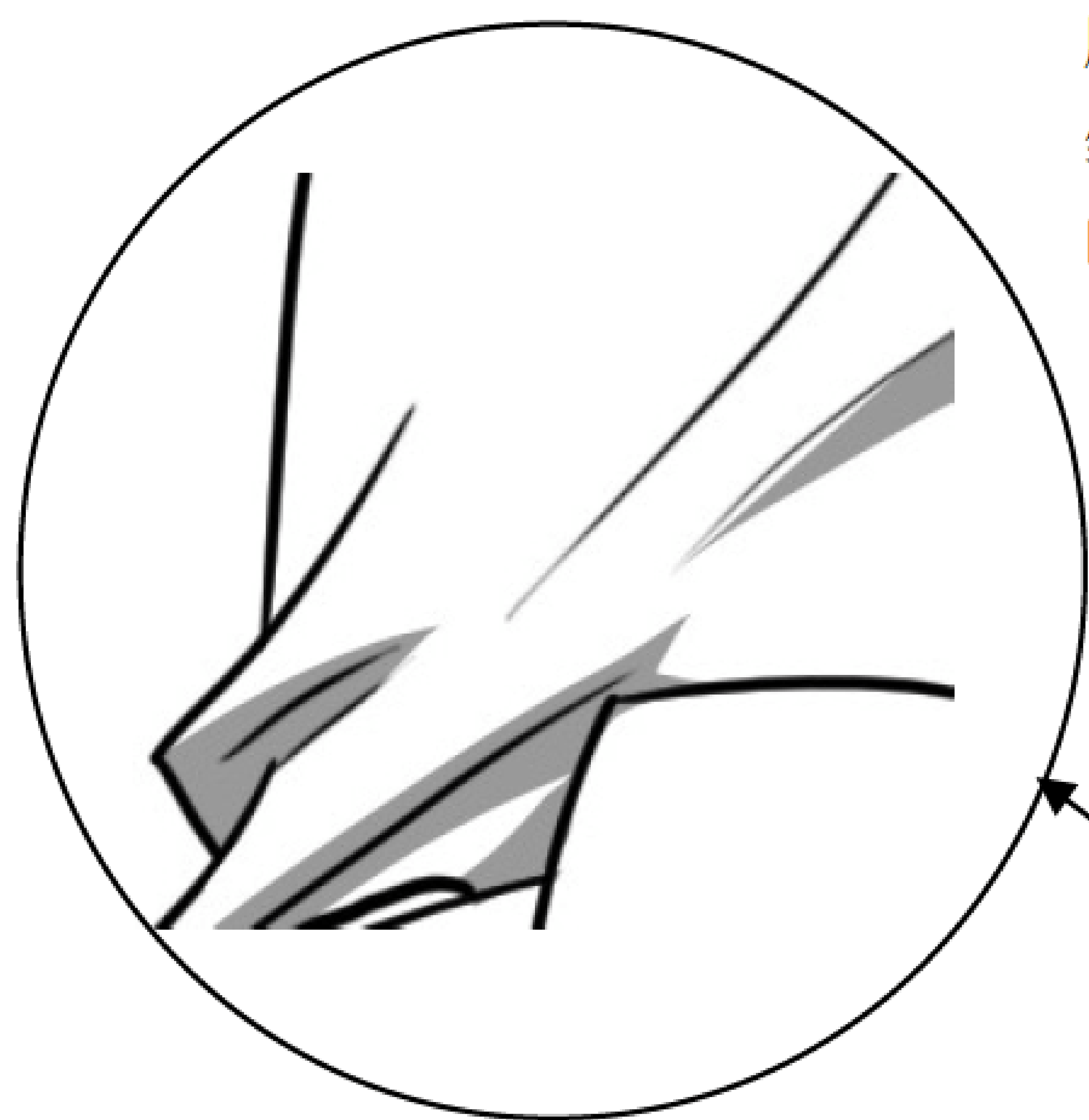
7

给人物的裤子添加阴影，在裤子的内侧和脚踝的褶皱处，以及膝盖以下的外侧都要添加。

8

在裤脚遮挡处的鞋子部位添加阴影，再在鞋子的边缘和鞋底添加阴影，添加阴影后，画面的层次感和立体感增强。

人物跳起，迎面形成空气阻力，胸前的衣服被压缩在身上，褶皱变形，在形成堆积褶皱的同时也形成覆盖褶皱。





9

整理画面，最终效果图完成。人物跳起，因为可以看见脚底，画面形成了上小下大的透视关系，绘制时注意整个动作要自然。



跳起时，因为浮空力，裤脚有一定的上浮压缩，形成堆积褶皱。

第3章

服饰基本造型技法

要掌握各种漫画服饰的绘制，首先需要了解不同服饰的表现手法。本章主要向读者介绍各种不同类型的服装和饰品的绘制技法，其中服装类主要包括衬衣、马甲、背带裤、牛仔裤、连衣裙以及旗袍等，饰品类主要包括帽子、头饰以及包包等，希望读者熟练掌握。





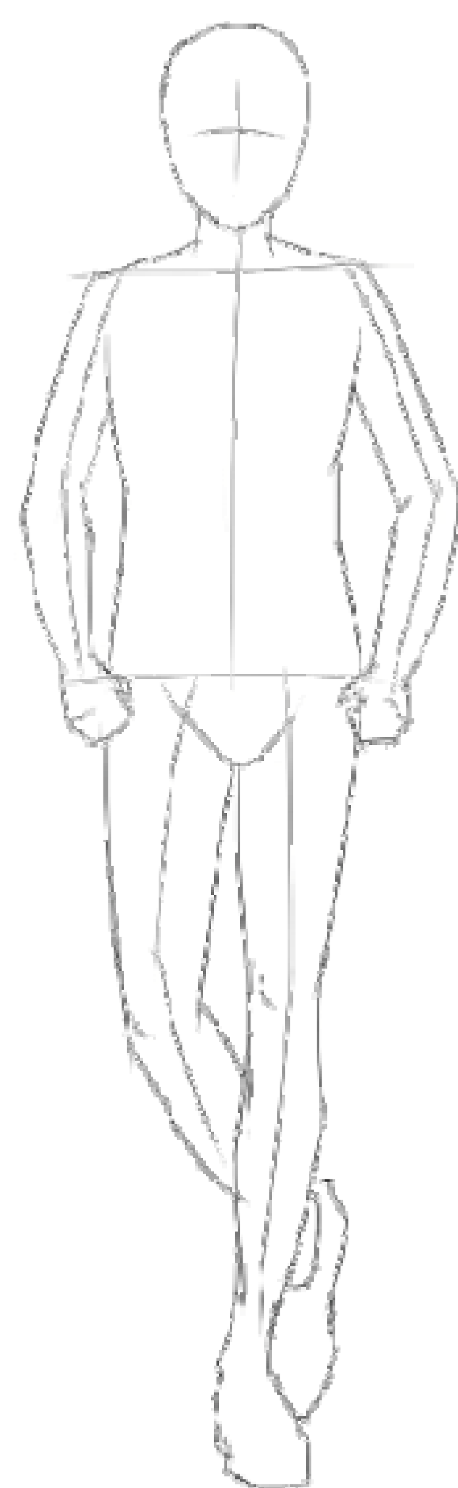
3.1 上衣基本绘制技法

上衣包括学生装、军便装、夹克衫、两用衫以及 T 恤等多种类型。穿于人体上身的常用服装，一般由领、袖、衣身、口袋 4 部分构成，并由此 4 部分的造型变化形成不同款式。

3.1.1 衬衣的绘制

休闲衬衣是夏天里人们所喜爱的一款服装，下面介绍衬衣的绘制方法。

绘制草图

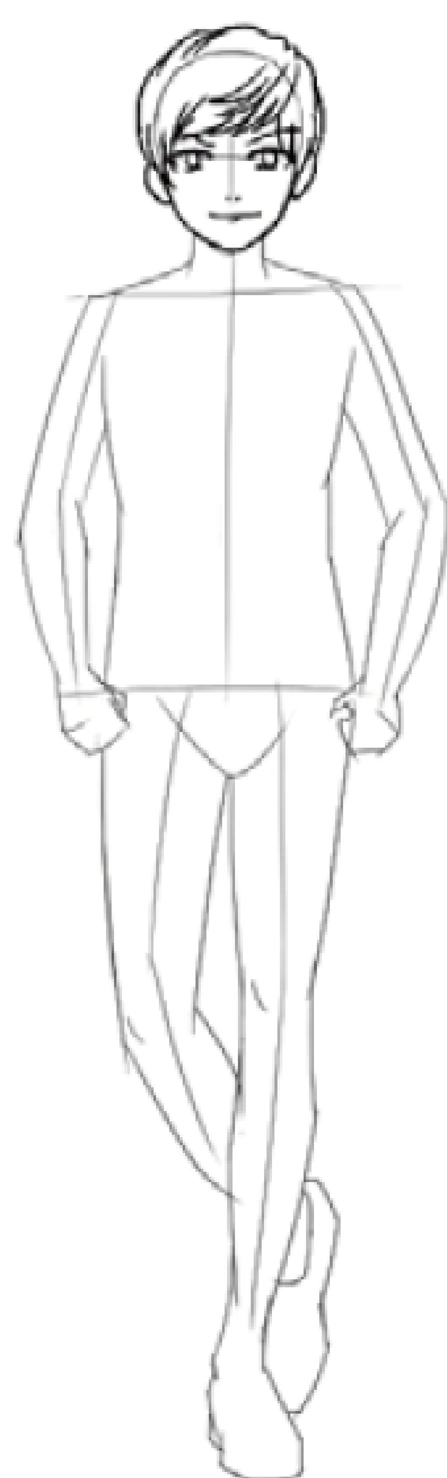


1 用简单的线条勾勒出人物两手插袋、单脚点地的悠闲姿态。



2 在头部轮廓的基础上，绘制出人物的五官和短发，每缕头发都要有变化，这样才会显得更加自然。







3 在身体动态轮廓的基础上，绘制出人物的衬衫。注意要在身体转折处添加多条褶皱线条。



4 绘制出人物的短裤和鞋子，裤裆处的褶皱要自然，然后擦掉多余的线条，保持画面整洁。





整理画面



5

给人物的头部添加阴影，注意阴影要根据每缕头发的走向添加，接着刻画出人物的眼睛。





6

给衬衫铺上一层灰色，在肩膀上绘制图案，让衬衫更加休闲，添加阴影，表现出衬衫薄而轻的感觉。





7

根据褶皱给人物的短裤添加阴影，丰富画面层次，让短裤更有立体感。





8

给人物的腿部和鞋子添加阴影，裤脚的阴影会让画面的空间感更强，鞋子的阴影要根据鞋子的结构进行添加。





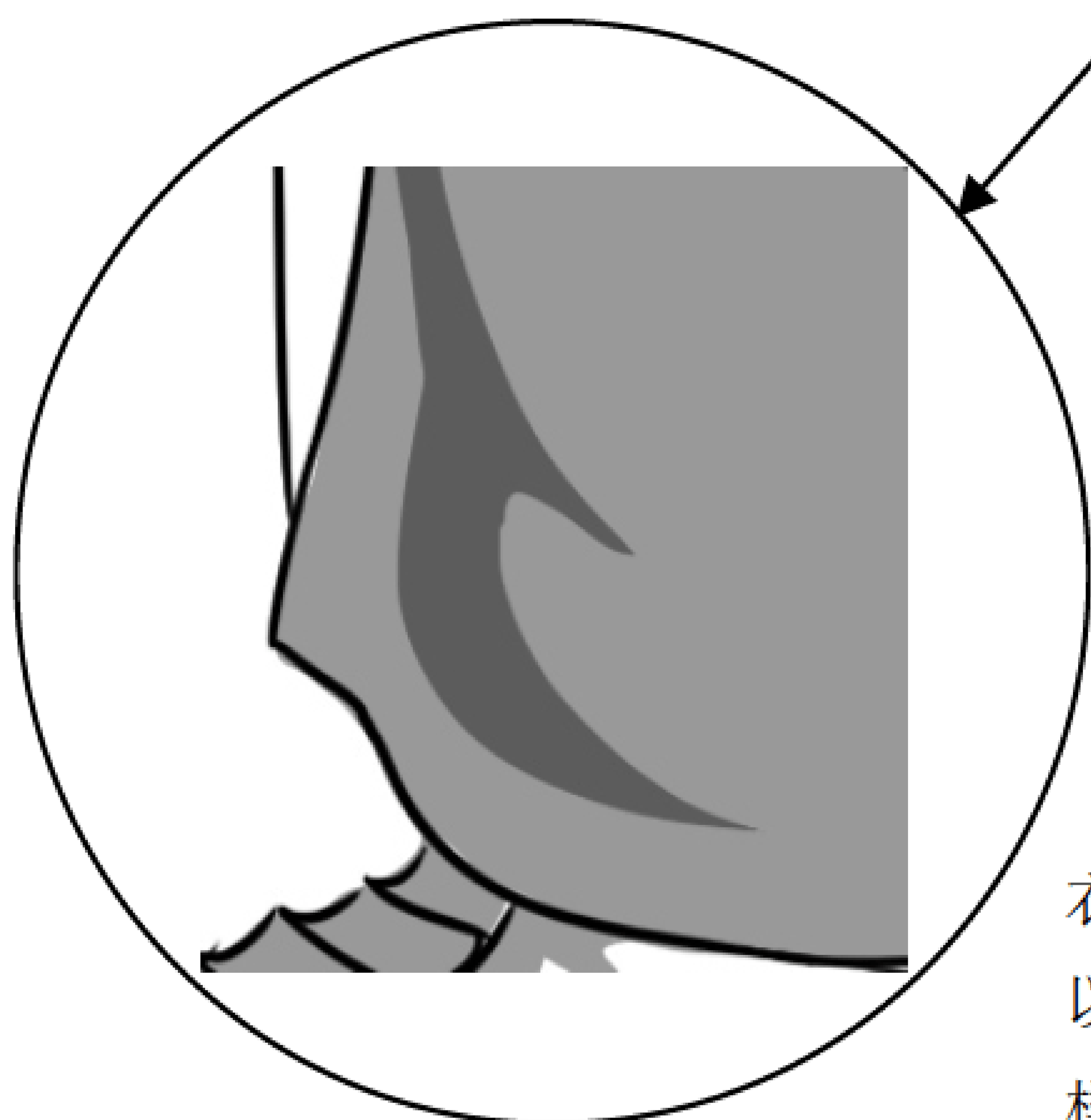
用淡淡的虚线条，可以简单地表现出衣服的缝纫线效果，让衣服更有质感。



9

整理画面，最终效果图完成。衬衣的绘制不要太复杂，要显得清爽、简单，这样穿在漫画人物身上才会显得更加自然。



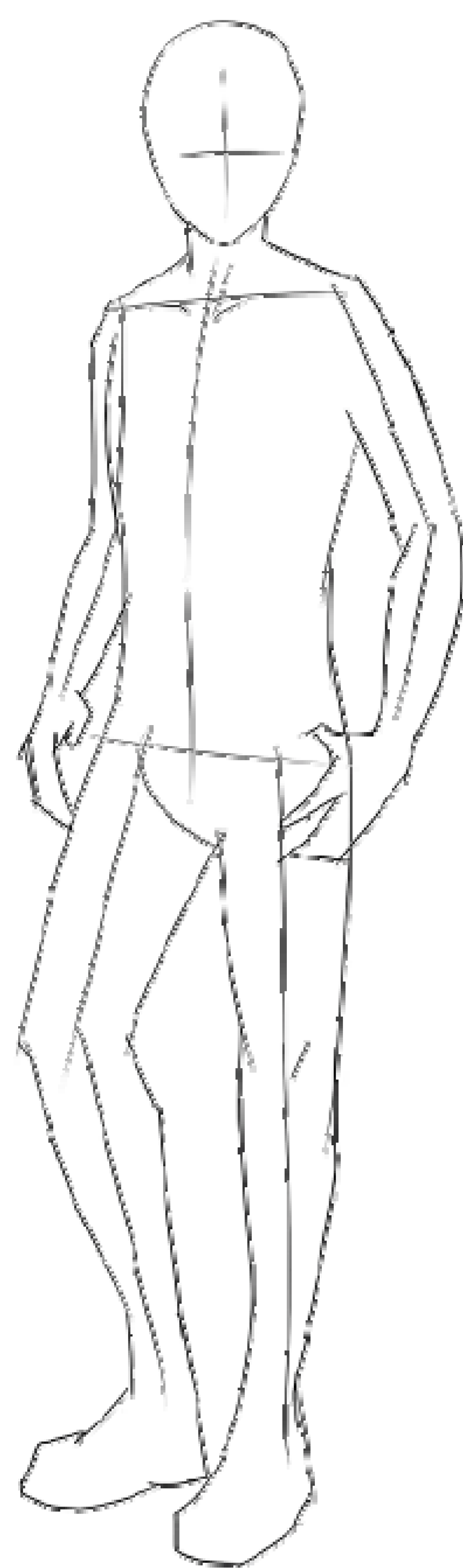


衣服上面的褶皱效果，可以直接用阴影来表现，这样会让衣服更加生动。

3.1.2　马甲的绘制

马甲能很好地表现出人物的朝气，让人英姿飒爽，下面介绍马甲的绘制方法。

绘制草图



1 用简单的线条勾勒出人物侧着身体，头部向正面扭动的姿态。

2 根据头部的轮廓线绘制出人物的五官，以及像板栗似的短发。短发让人物显得更加精神。





3 绘制人物上身，以及人物的马甲和里面露出的衬衣，马甲的布料很光滑，所以线条要硬朗。

4 根据腿部动态绘制出马裤和马靴，用浅浅的线条绘制出裤子的拼布效果，增强人物的立体感。



整理画面



5

刻画人物头部，细画人物瞳孔，并给瞳孔添加高光，给头发添加阴影，短发分组较多，阴影会显得密集。



6

给马甲填充固有的灰色，马甲较厚、较硬，面部较平整，会形成大块状阴影，这样绘制出的马甲形象更佳。



7

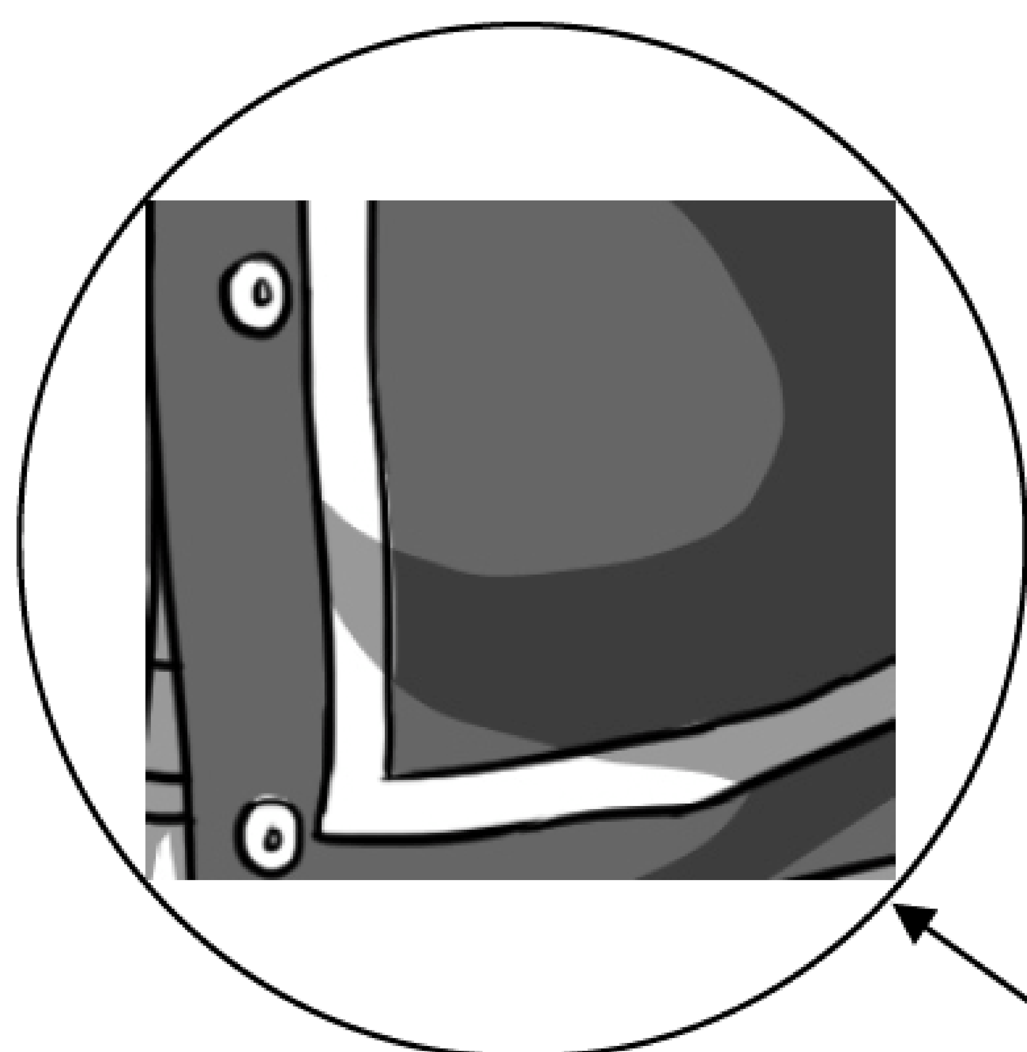
给人物的裤子添加阴影，阴影要随着裤子的褶皱进行添加，这样才会自然。



8

人物的鞋子是布靴，表面成凹凸状，鞋子凸起部位的阴影会根据形体的变化而变化。

简单的图案会让马甲更加形象，同时还能增添人物的英气。





9

整理画面，最终效果图完成。职场马甲的外观给人一种较硬朗的感觉，绘制时褶皱要少，轮廓线要清晰。





鞋带不用太过复杂，用简单的 X 形线条就能很好地表现出来。

3.2 裤子基本绘制技法

裤子是人们下体所穿的主要服饰，包括很多款式。裤子一般由一个裤腰、一个裤裆和两条裤腿缝制而成。

3.2.1 背带裤的绘制

背带裤是指裤腰上装有挎肩背带的裤子，前胸常有补块作为衣袋或装饰。

绘制草图



1

用简单的线条勾勒出少女俏丽可爱的站立姿态，注意整个动作要自然。





2

在头部轮廓的基础上，绘制出人物的五官和头发，注意线条要有轻重变化。



3

在人物动态轮廓的基础上，绘制出上身简单的 T 恤和手臂的具体结构。



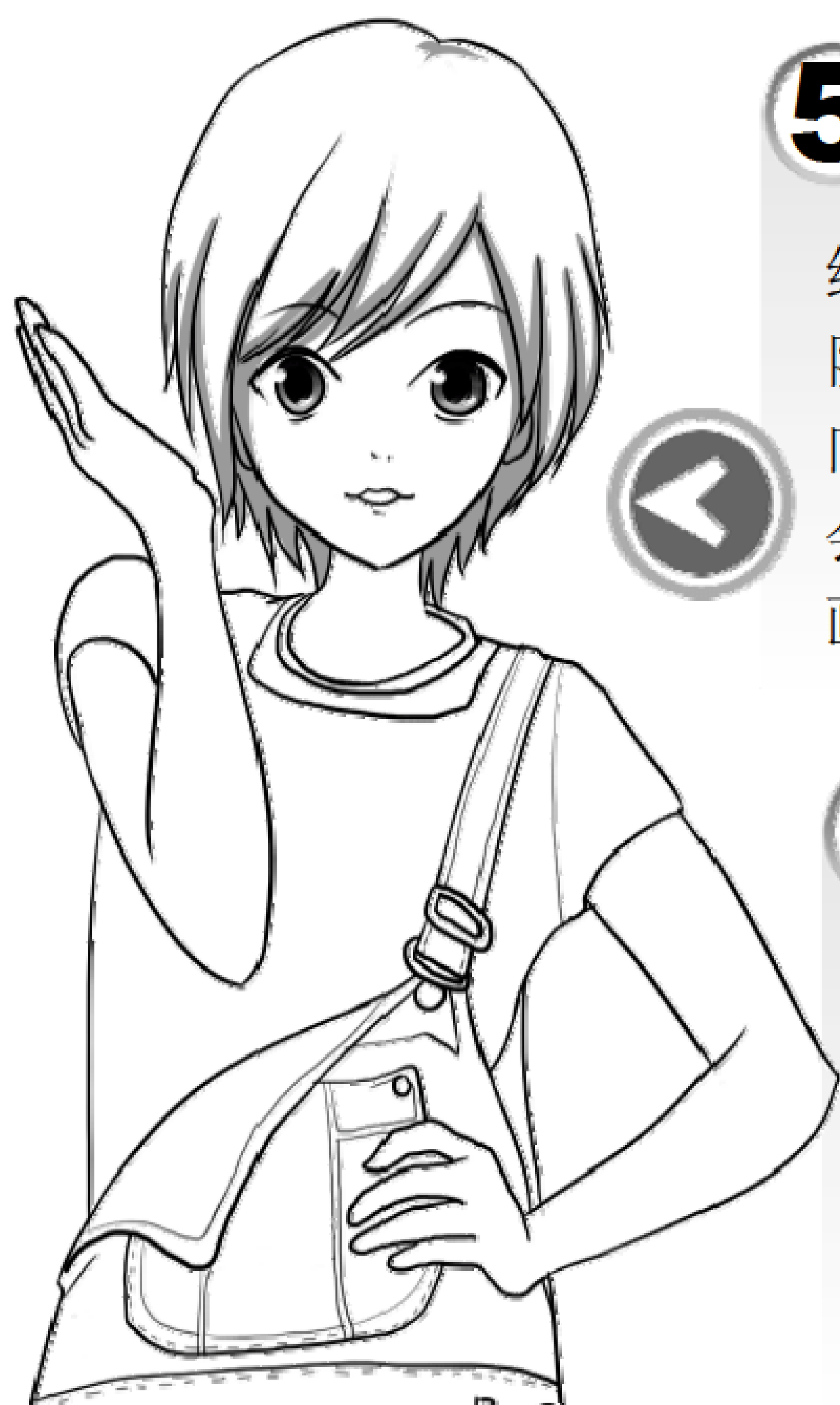


4

绘制出人物的背带裤和帆布鞋，给背带裤添加拼布效果，增强画面的层次感。



整理画面



5

给人物的头发添加阴影，阴影要根据每缕头发的走向进行添加，这样阴影才会显得更加自然，然后刻画出人物的眼睛。



6

给上身的 T 恤和手臂添加阴影，阴影要根据衣服、手臂的褶皱和结构添加，从而增强人物的层次感和立体感。



7

刻画背带裤，给背带裤铺上一层灰色，让背带裤显得更加正式，再加深背带裤边缘，让背带裤更加生动。



8

给人物的背带裤添加阴影，增强裤子的立体感，再给鞋子添加少量阴影，加强画面的层次感。

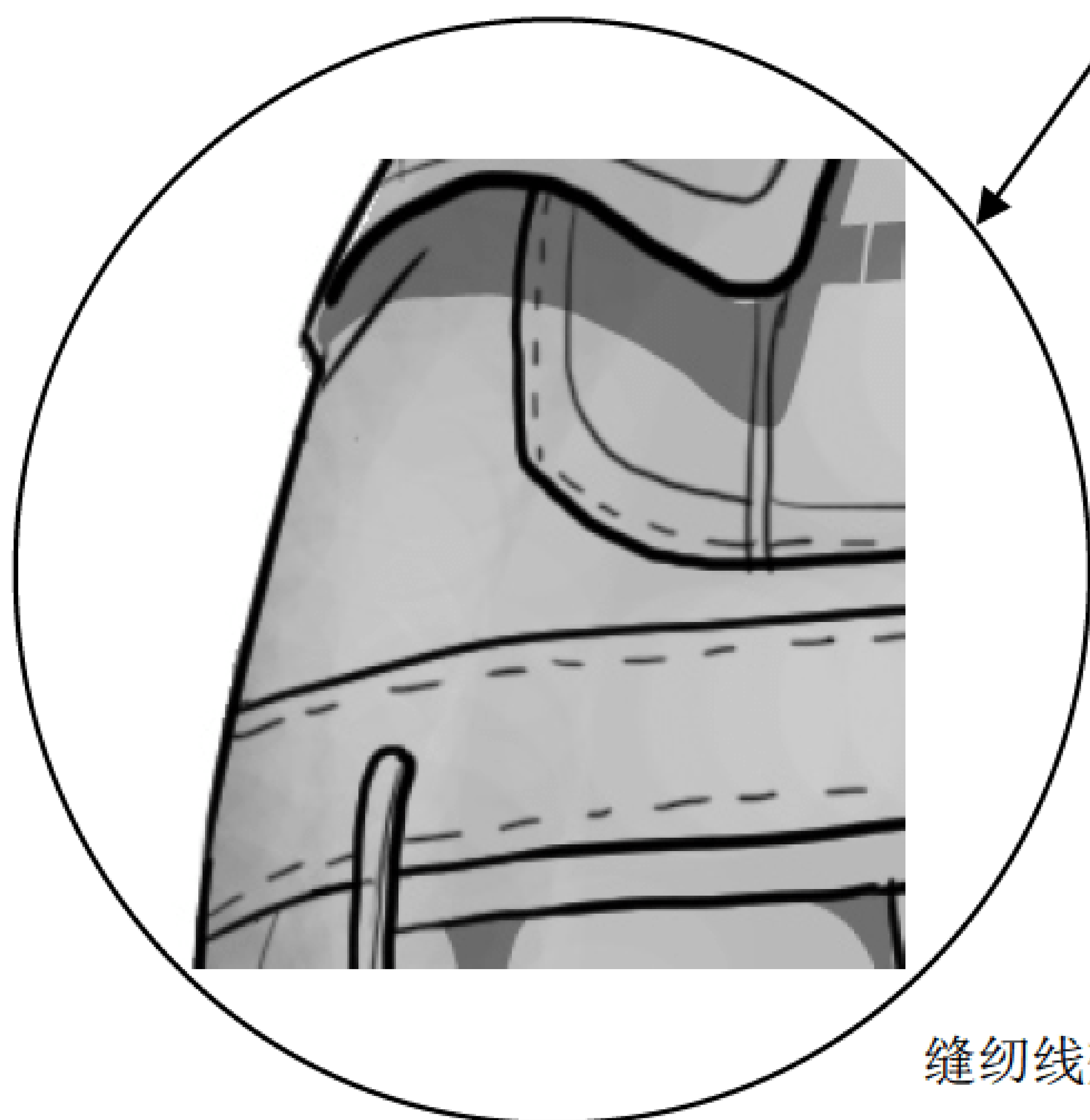


带子和衣服连接处的结构要清晰、明确，否则会影响画面的质感。



9

整理画面，最终效果图完成。背带裤多为牛仔布料，上面有明显的拼布效果和缝纫线效果，需要仔细刻画才能体现出背带裤的美感。



缝纫线效果和拼布效果的添加，可以让背带裤显得更加精致、美观。

3.2.2　牛仔裤的绘制

牛仔裤又称“坚固呢裤”，是人们经常穿着的一种裤子类型，下面介绍牛仔裤的绘制方法。

绘制草图



1 用简单的线条大胆地勾勒出人物站立的姿态轮廓，此时线条不用太讲究。



2 绘制出人物的头部和五官，一只眼闭着、一只眼睁开的表情要到位，然后绘制出短发的样式。



3 根据身体的动态绘制出上衣的样式，要绘制出腰部和手臂关节处的褶皱，注意手的动作要自然。



4 绘制出人物下身的牛仔裤，要绘制出脚踝处的堆积形褶皱以及裤裆处的直线形褶皱，然后绘制出帆布鞋。

整理画面



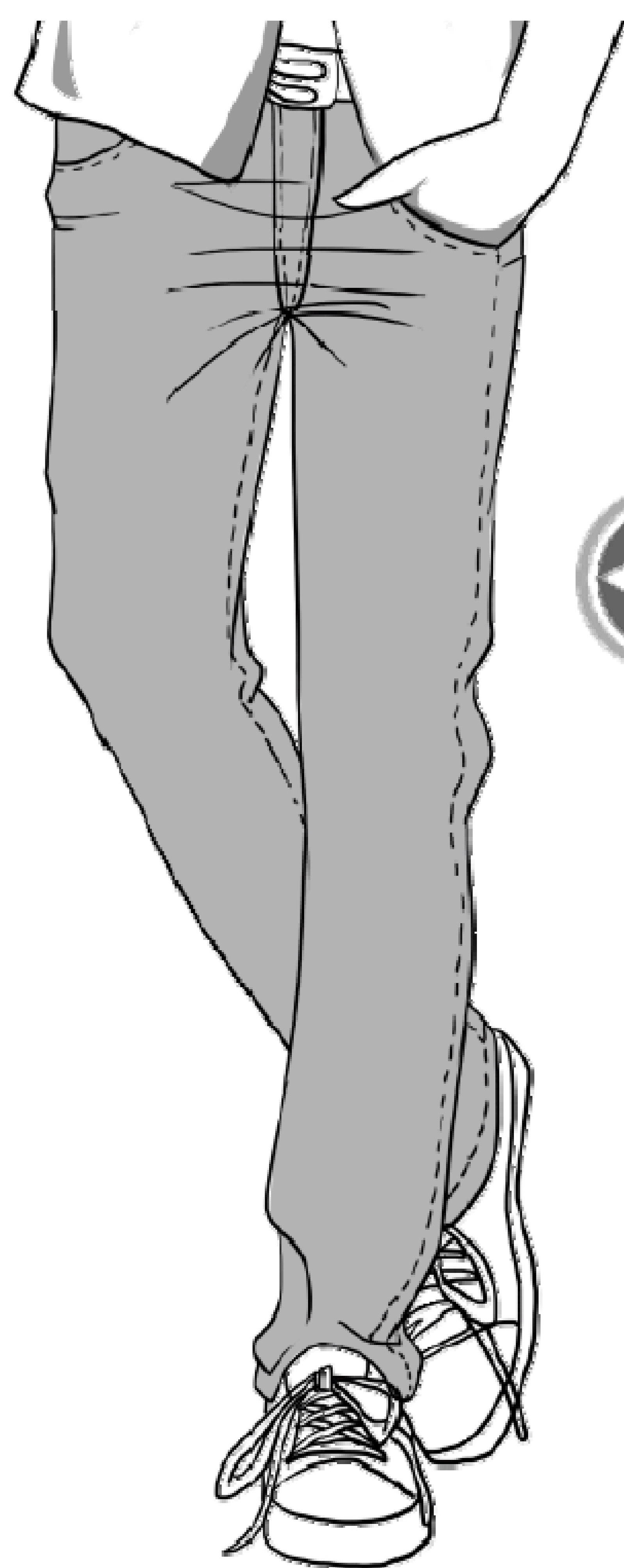

5

刻画出人物的瞳孔，瞳孔不要全黑，要有灰色过渡和高光，然后给人物的头发添加阴影。




6

给上衣添加阴影，阴影要根据衣服的结构和褶皱进行添加，用阴影表现出的褶皱会让衣服更有质感。



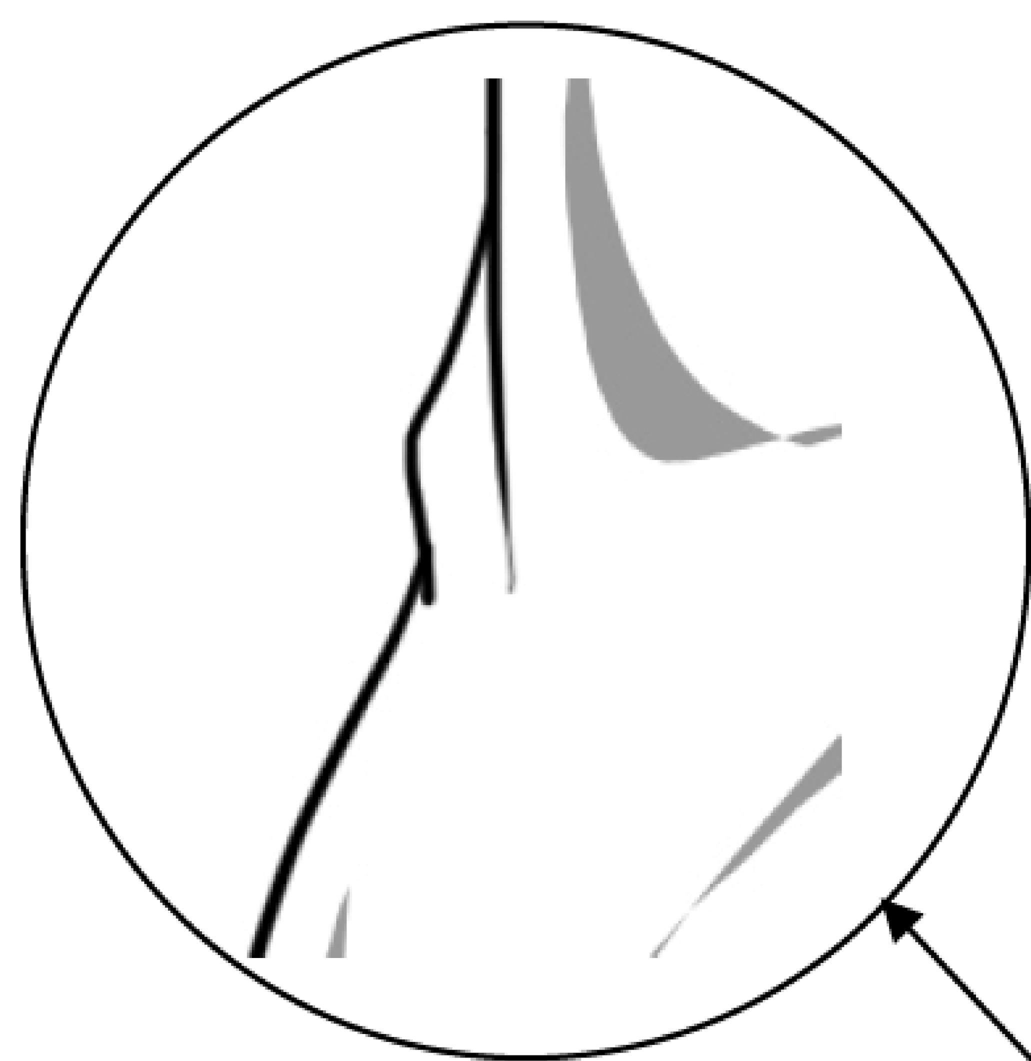

7

给牛仔裤添加缝纫线效果和常有的灰色，让牛仔裤更加形象，增强画面的层次感。




8

添加阴影，注意阴影会根据衣服的褶皱变化而变化，所以阴影不要一样，否则画面会显得呆板。



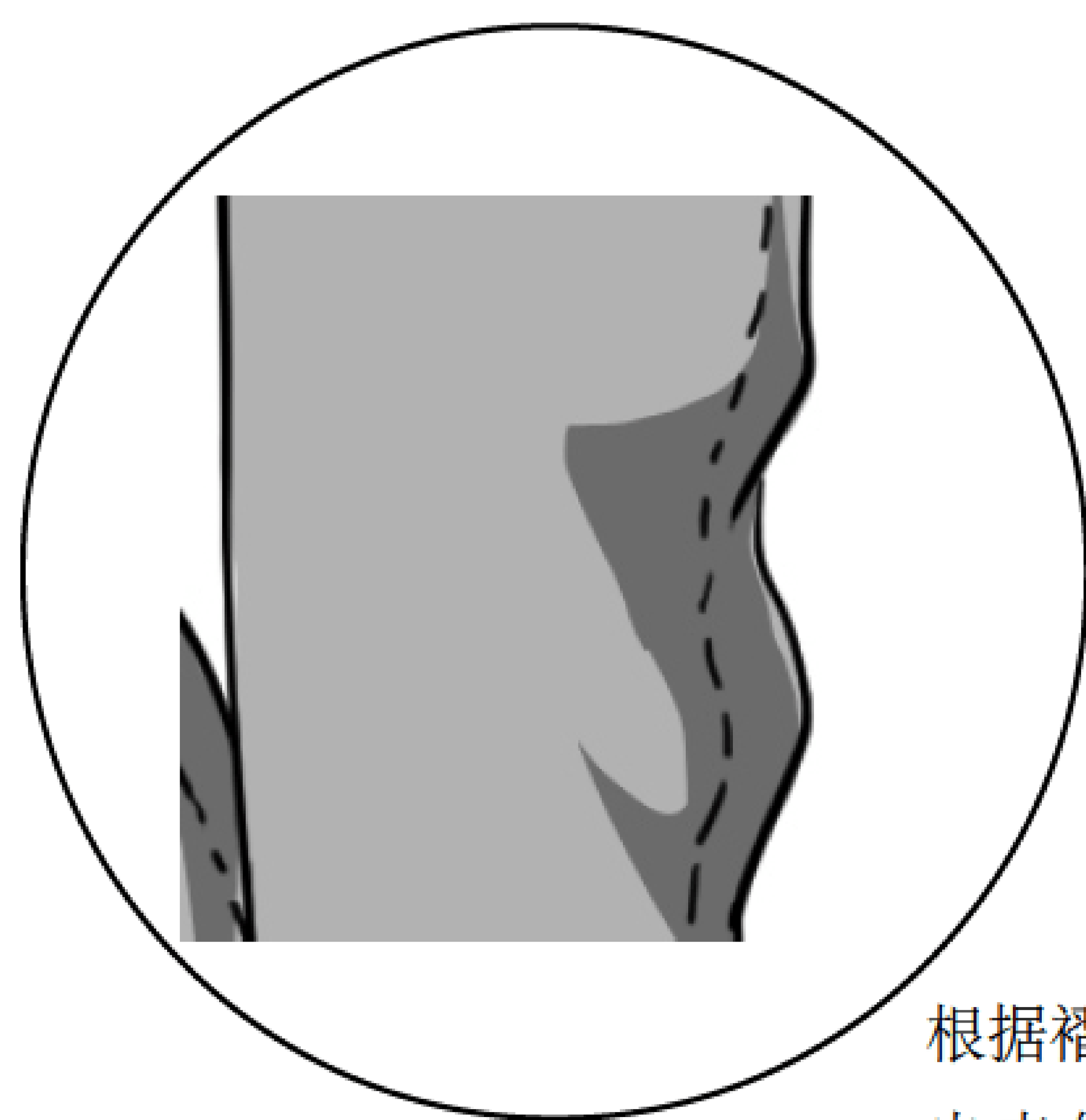
根据身体的结构变化绘制出来的褶皱效果，会更加生动。





9

整理画面，最终效果图完成。绘制牛仔裤的时候，明显的缝纫线效果可以让牛仔裤更加形象、真实，使牛仔裤更加精致。



根据褶皱的起伏变化绘制出来的阴影更加富有变化，且显得更加自然。

3.3 裙子基本绘制技法

裙子一般分为长裙、中裙、短裙、超短裙，是人类最早的服装。裙子因具有通风散热性能好、穿着方便、行动自如、样式变化多端等诸多优点，而被人们广泛接受。

3.3.1 连衣裙的绘制

连衣裙是年轻女孩特别喜欢的夏装之一。下面介绍连衣裙的绘制方法。

绘制草图



1 简单地勾勒出人物优雅的姿态轮廓，此时线条不用太讲究。



2 根据头部的轮廓，绘制出人物的五官和头发的样式。







3 绘制出人物的上身和整个连衣裙，用更细的线条绘制出衣服的褶皱。



4 绘制出人物修长的腿和高跟鞋的样式，绘制时注意腿部的线条要流畅。





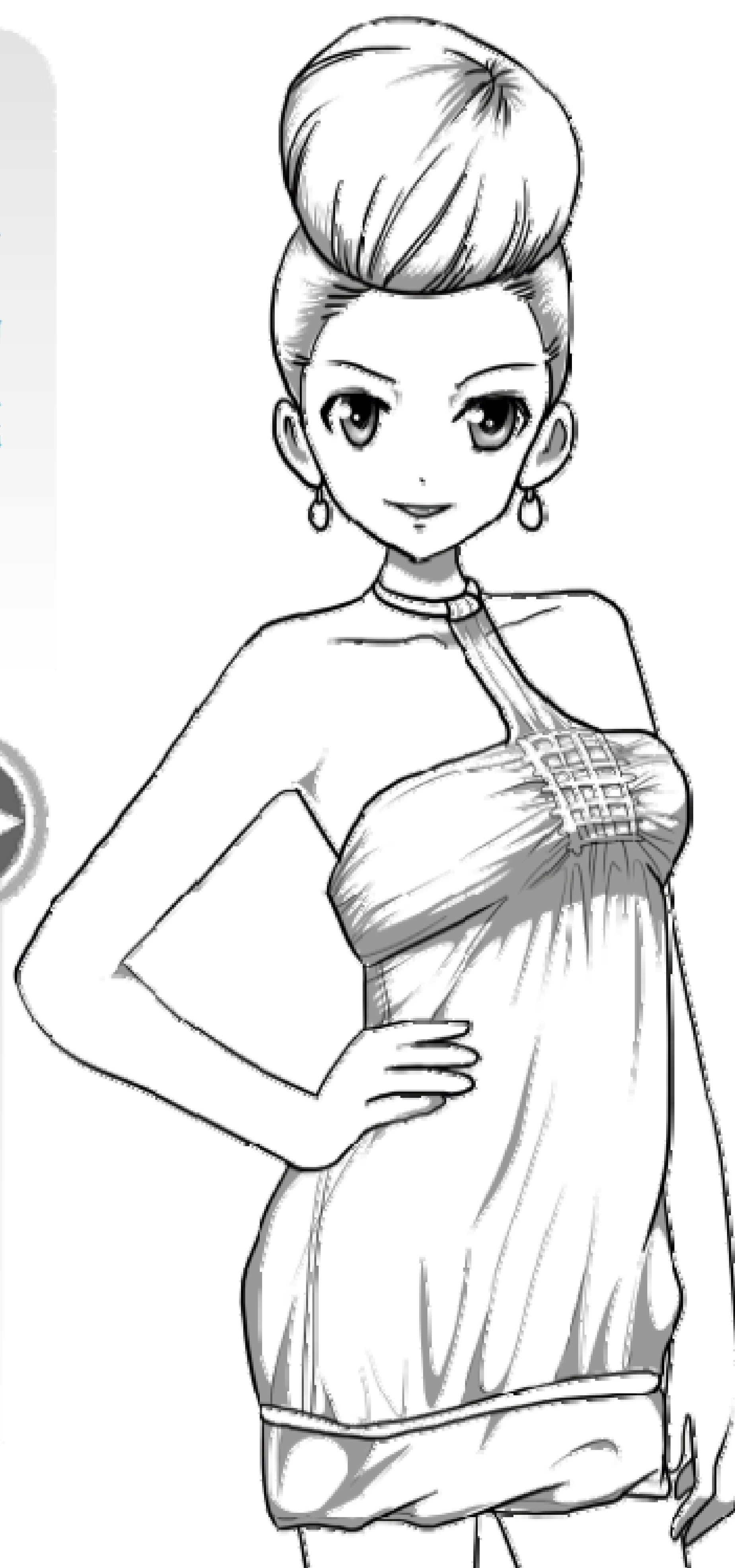
整理画面





5

根据头发的结构给人物的头部添加阴影，刻画人物的眼睛，绘制出瞳孔晶亮的感觉。





6

给连衣裙添加阴影。注意阴影要根据衣服上的褶皱和身体的结构进行添加，这样阴影才会显得自然。





7

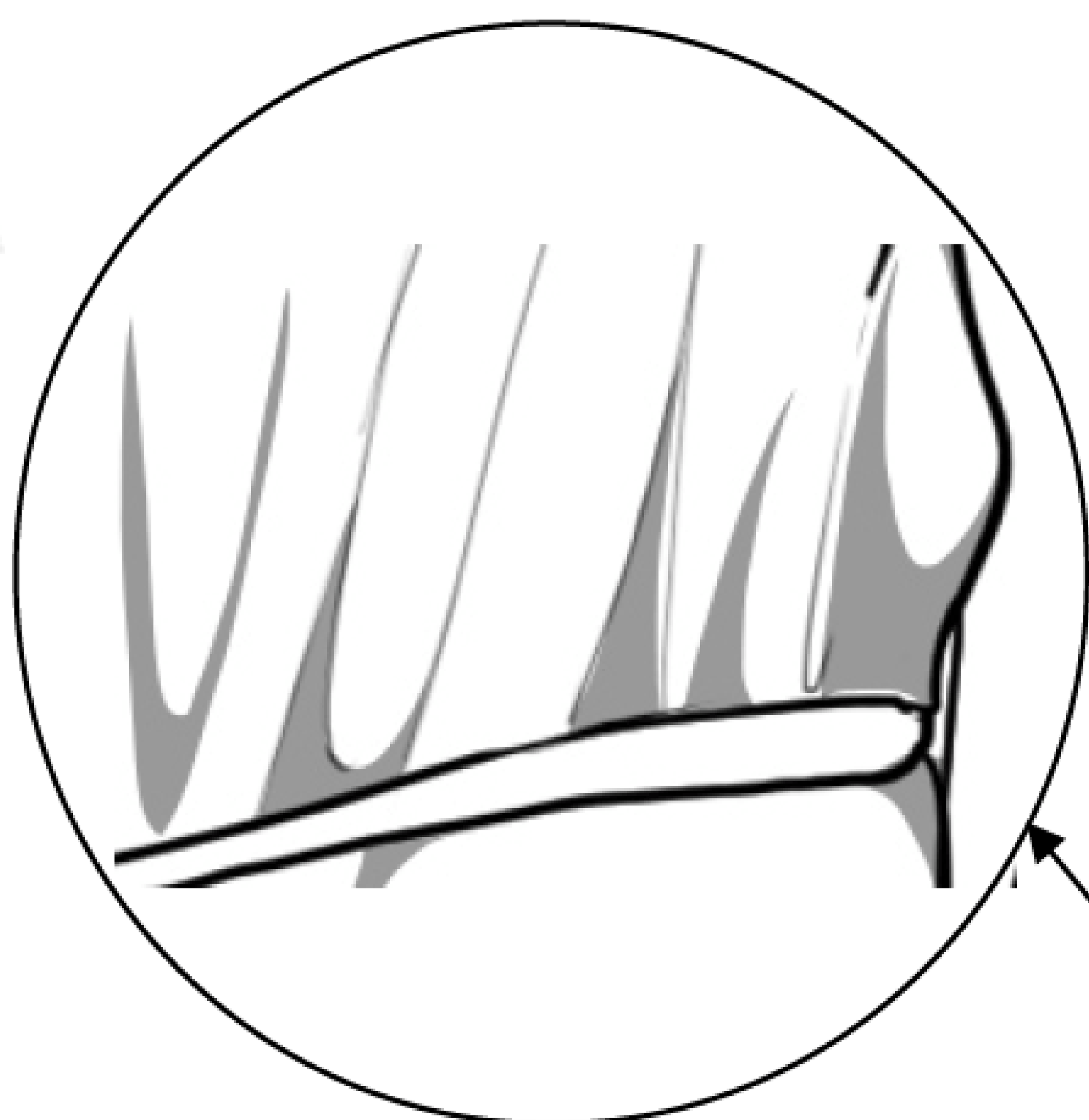
给腿部添加阴影，大腿处由于裙摆的遮挡，自然形成阴影，两腿相交处，可以适当地添加阴影。



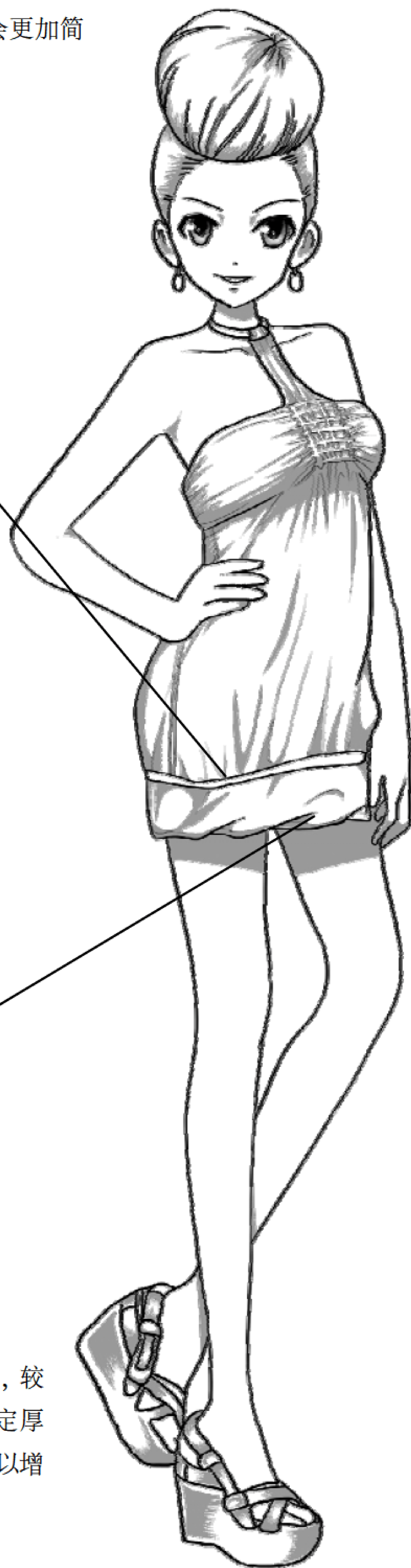


8

给鞋子添加阴影，用较细腻的线条根据鞋子的结构添加阴影，可以很好地表现出鞋子皮革的质感。

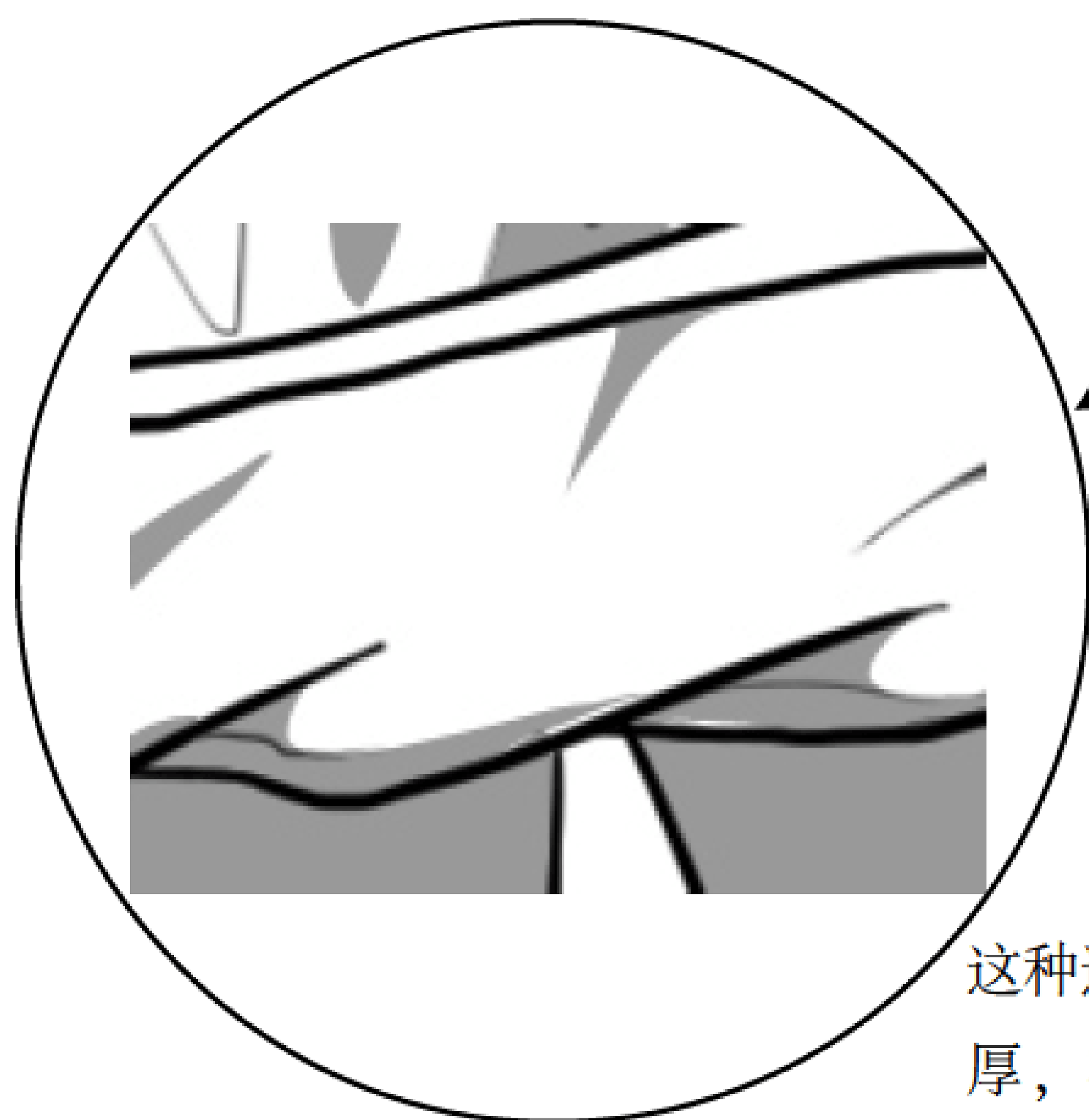


小褶皱上的阴影要根据褶皱线进行绘制，这样会更加简单、方便。



9

整理画面，最终效果图完成。细碎的小褶皱，表现出连衣裙的柔软与精致，裙子上拼布图案的装饰效果，让人物显得更加高贵、美丽、优雅。

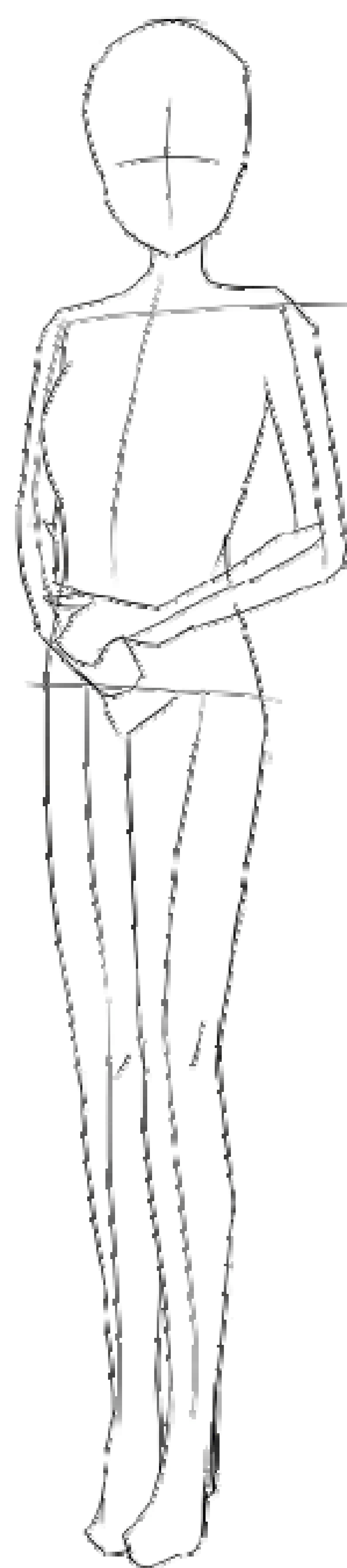


这种连衣裙的布料是棉料，较厚，在裙摆处会形成一定厚度，要用阴影表现出来，以增强画面的立体感。

3.3.2　旗袍的绘制

旗袍是我国的传统服装，它彰显着优雅、成熟的女人气质，让人物更加美丽。

绘制草图



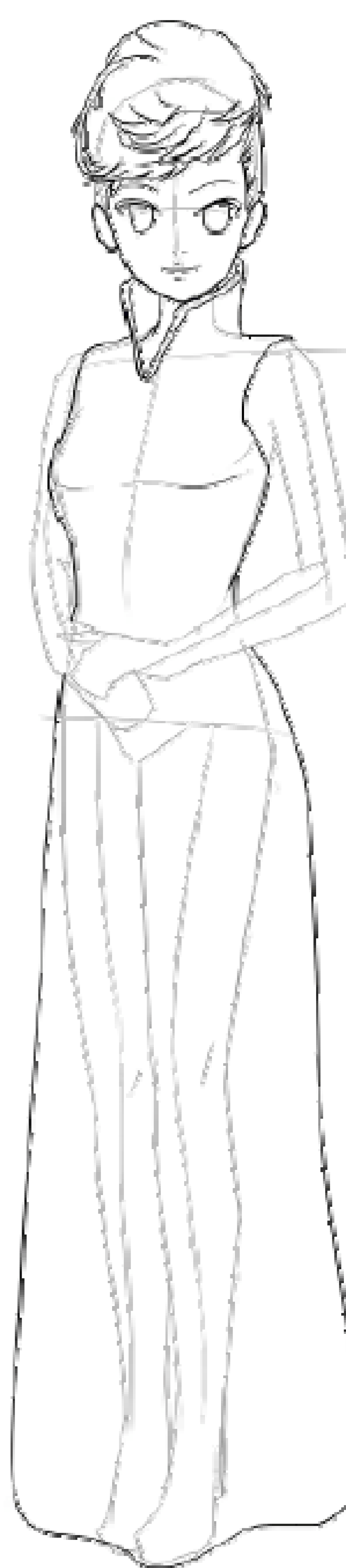
1

首先用简单的线条勾勒出人物双腿并拢、两手相握于胸前的优雅的站立姿态，注意整个动作要显得自然。



2

在头部轮廓的基础上，绘制出人物微笑的五官和向上盘起的头发，向上堆积的头发会让人物更具有气质。



3

根据身体的动态轮廓用流畅的线条绘制出旗袍的外形轮廓。旗袍是一个整体，要完整地绘制出来。



4

绘制出人物握于胸前的双手，双手的动作要自然，这样才会显得优雅。然后擦掉多余的线条，保持画面整洁。

整理画面



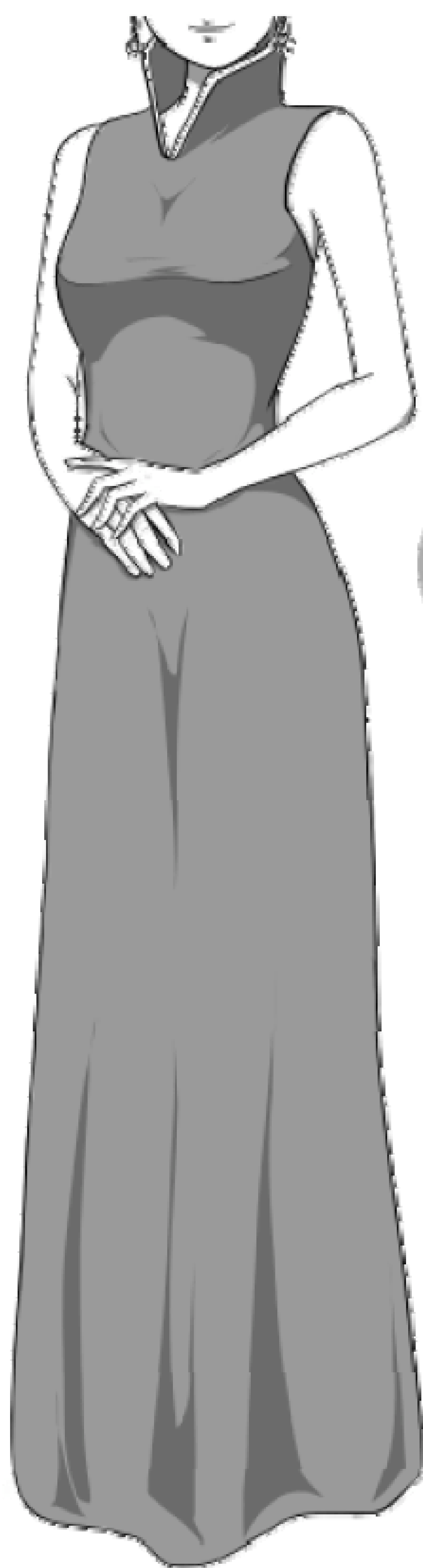
5

给人物的头部添加阴影，阴影要根据头发的走向添加，再刻画人物的眼睛，注意眼睛不能全黑，要有高光和灰部。



6

根据身体的结构，给颈部和手臂添加少许阴影，颈部由于人物头部的遮挡，所以阴影相对较多。



7

给旗袍铺上一层灰色，让旗袍显得更加正式，旗袍比较紧身，胸部的阴影让人物的立体感更强。



8

用橡皮擦擦出旗袍上的孔雀花纹。花纹并不复杂，不需要刻画得多么细腻，只要大体效果达标就行。

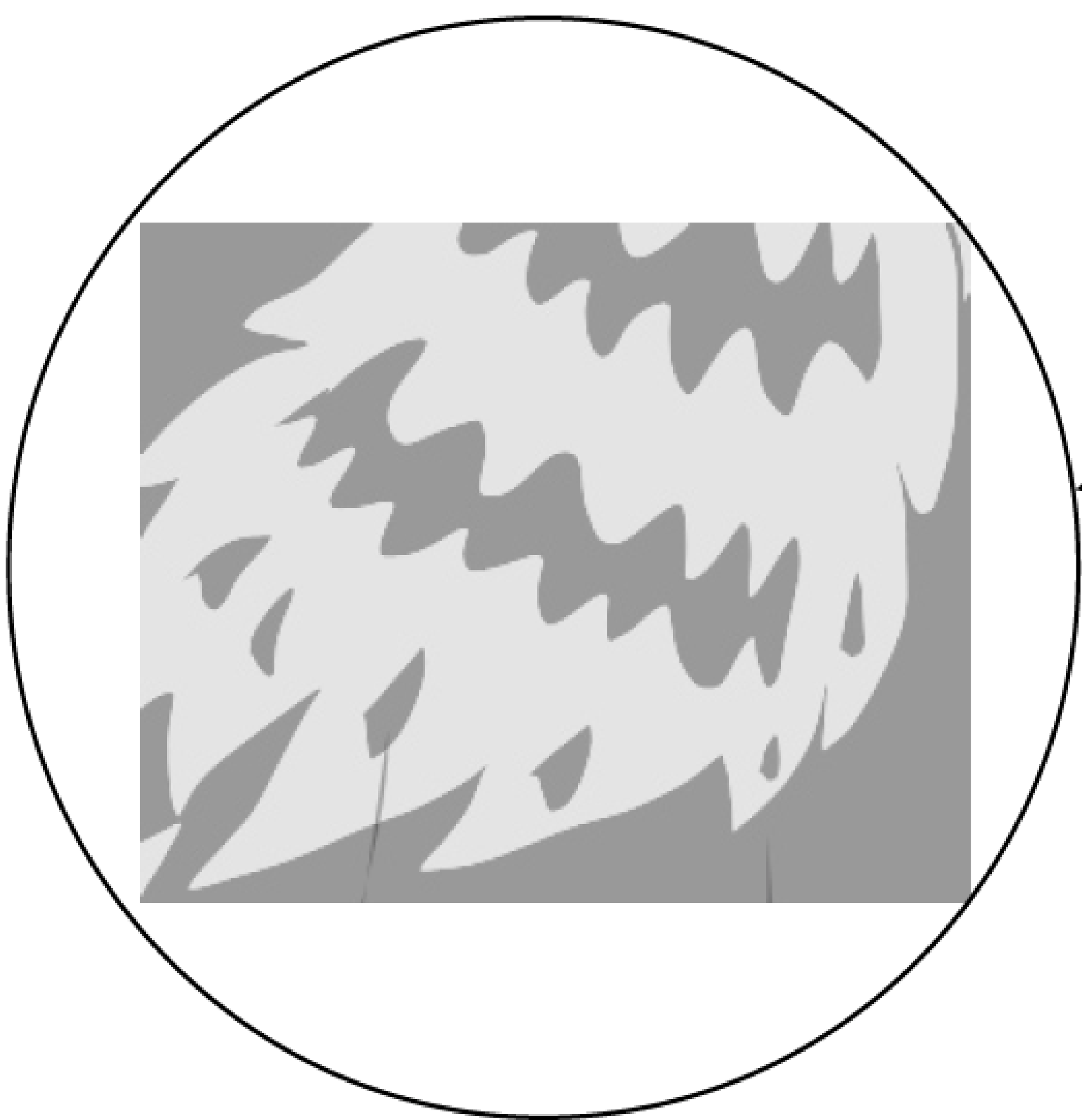


给旗袍美女的上眼睑添加一笔淡淡的笔触，作为眼影，让人物显得更加妩媚。



9

整理画面，最终效果图完成。旗袍是修身衣装的一种，它能很好地表现出人物的身材，衬托出人物的大气、端庄。



在旗袍上添加相应的装饰物，可以使旗袍更加美观，也可以使人物显得更加高贵。

3.4 各种饰品搭配技法

饰品是用来装饰的物品，如头饰、吊坠、首饰等，它们与衣装的搭配往往能让人物更加美丽而富有个性。

3.4.1 帽子的搭配

帽子有遮阳、装饰、增温和防护等作用。戴帽子和穿衣服一样，要尽量扬长避短。帽子的形式和颜色等必须和服饰等相配套。

绘制草图



1 用简单的线条勾勒出人物走着猫步的优雅姿态，注意肩与腰在走动时的关系要协调。





2 在头部轮廓的基础上，绘制出人物帽子的样式和微卷的长发以及人物的五官轮廓。



3 根据身体的动态轮廓绘制出人物的裙子和手臂，因为走动，裙子包裹着的跨部会形成褶皱。

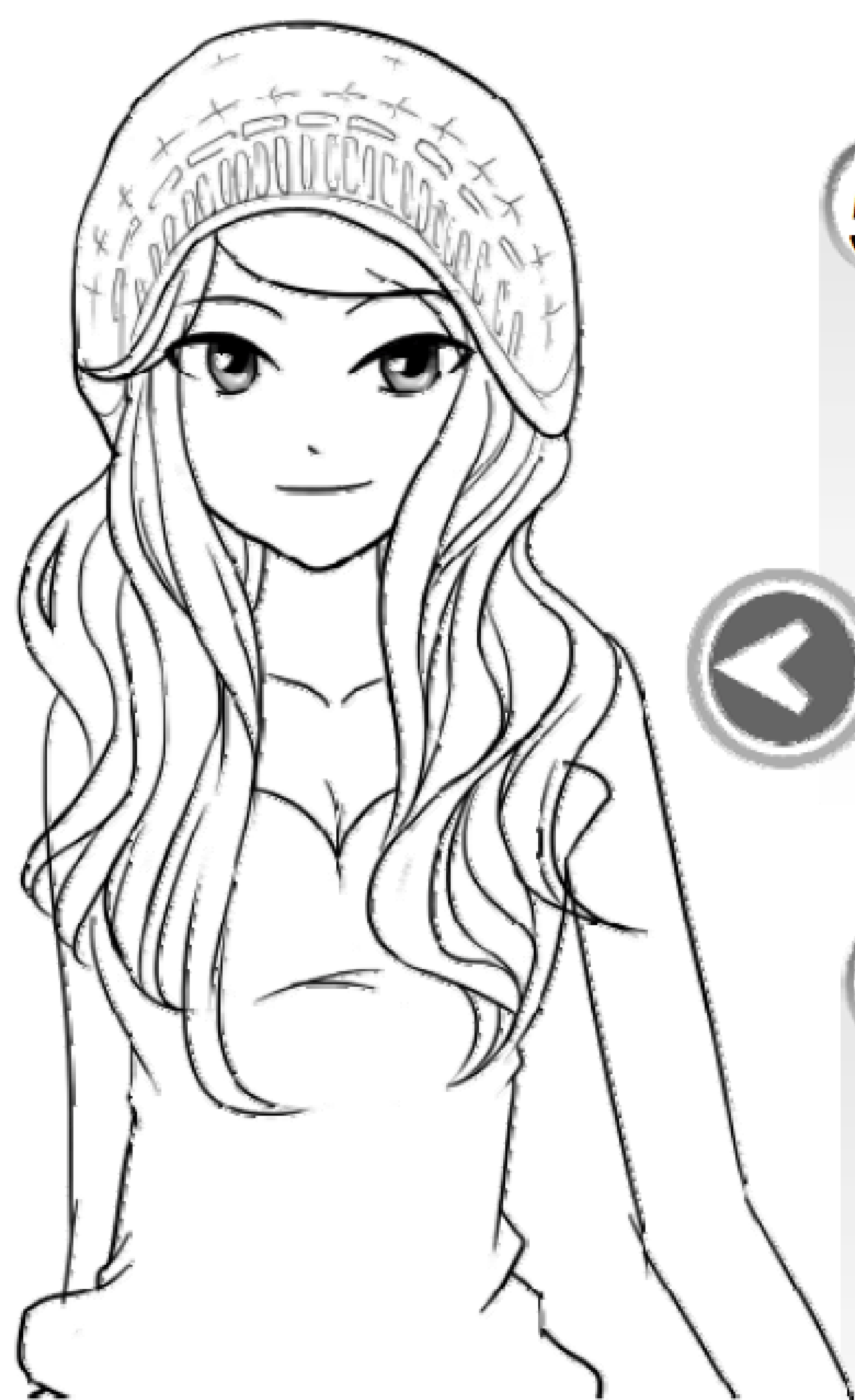




4 用流畅的线条绘制出人物走动的双腿以及人物的高跟鞋，然后擦掉草图中多余的线条，保持画面整洁。



整理画面



5

刻画帽子，用较浅的线条绘制出帽子上的图案，丰富画面，然后刻画人物的眼睛。



6

给帽子的图案添加灰色，让帽子更加正式，再根据头发的走向给头发添加一层阴影。



7

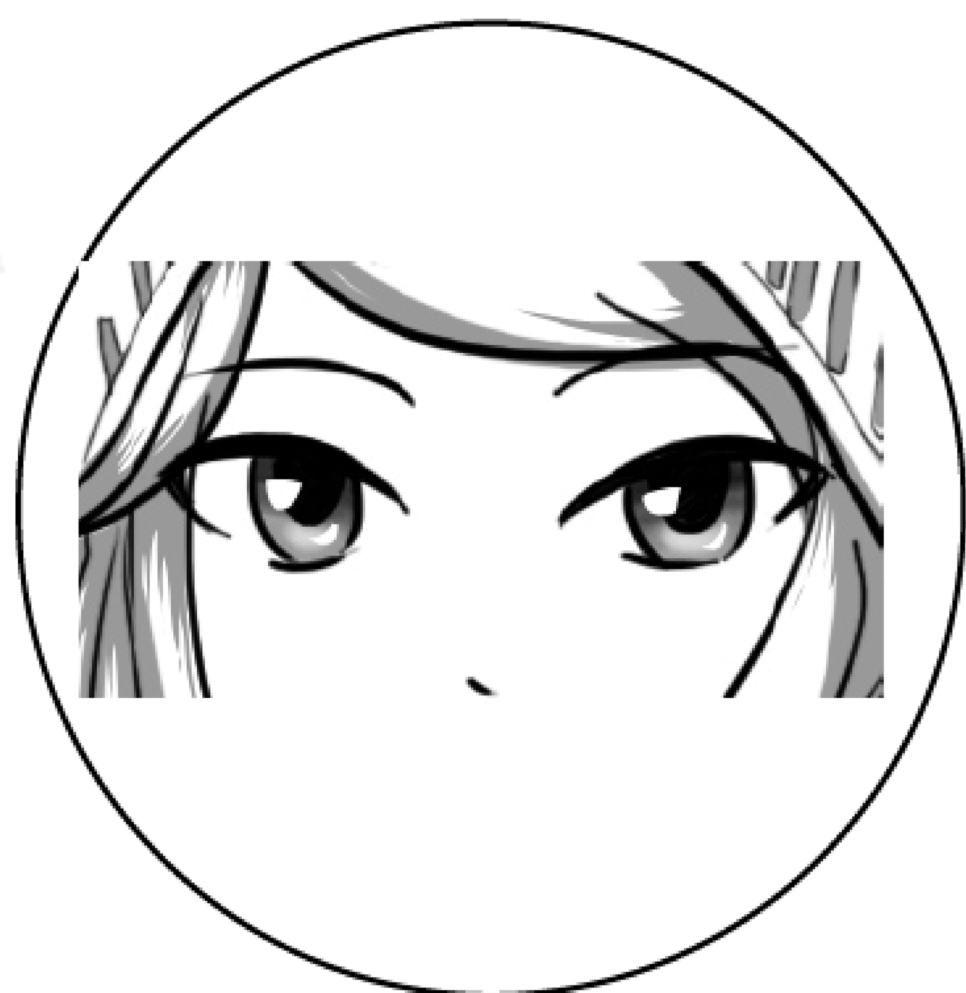
给裙子涂上一层暗色，增强画面的层次感，再根据衣服的褶皱和结构，添加一层阴影，增强空间感。



8

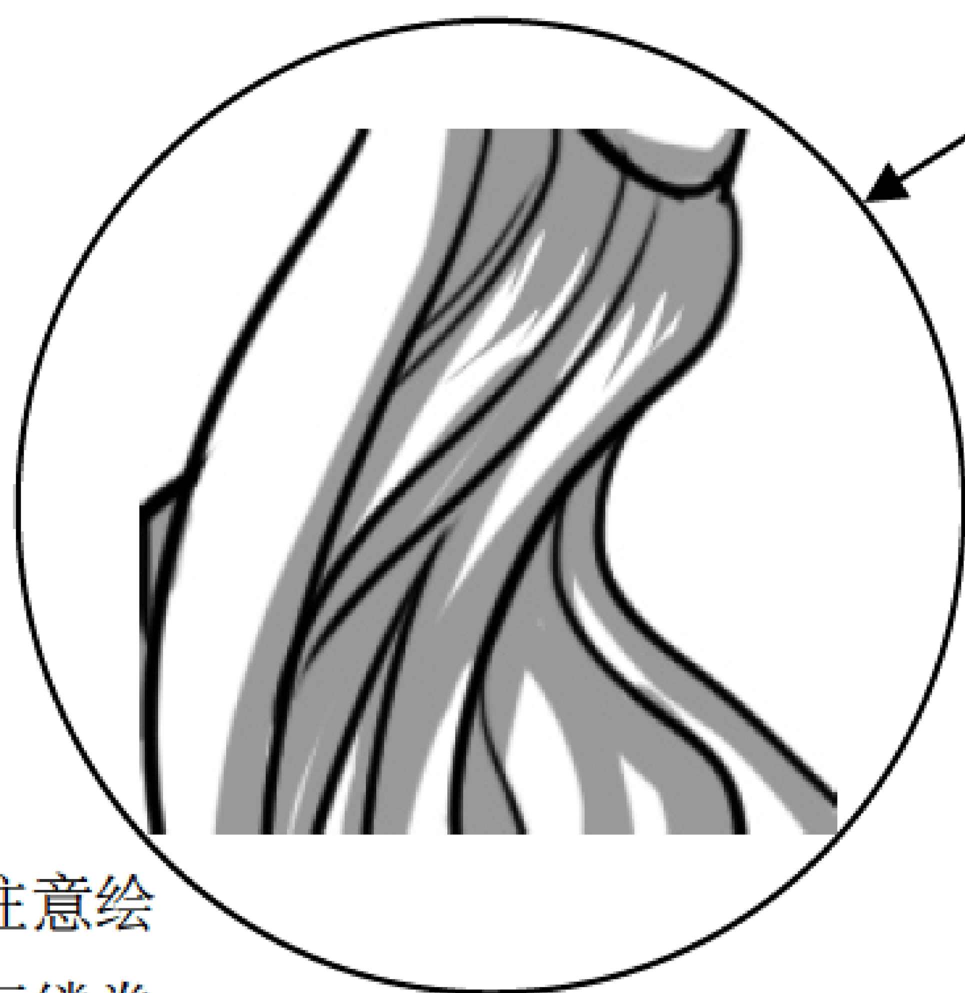
给裙摆下的大腿处添加阴影，增强层次感，然后根据鞋子的结构，给鞋子添加少量阴影效果，统一画面。





瞳孔要上深下浅,中间要有一点黑色，再点上高光,这样整个眼睛才会显得有神。





人物是长长的卷发，注意绘制时线条要流畅，给每缕卷发都要添加阴影，这样可以增强头发的层次感。

9

整理画面，最终效果图完成。帽子和连衣裙的搭配，让人物有着简单、婉约的气质。

3.4.2　头饰的搭配

头饰，指戴在头上的饰物。与其他部位的首饰相比，头饰的装饰性最强，因而主要是女性饰品，包括发饰和耳饰。

绘制草图





1 用简单的线条勾勒出人物头向前、侧面站立的姿态轮廓，注意肩与腰的斜度正好相反。





2 根据人物头部的轮廓绘制出人物的五官和头发的样式，再绘制出大大的头巾。





3 绘制出人物的长袖外套、短袖和手臂，注意线条要有轻重缓急的变化，这样服装才会更加生动、形象。





4 绘制出人物的裤子，用更浅的线条绘制出裤子上的褶皱。注意褶皱要根据裤子的结构进行绘制，然后绘制出鞋子。

整理画面

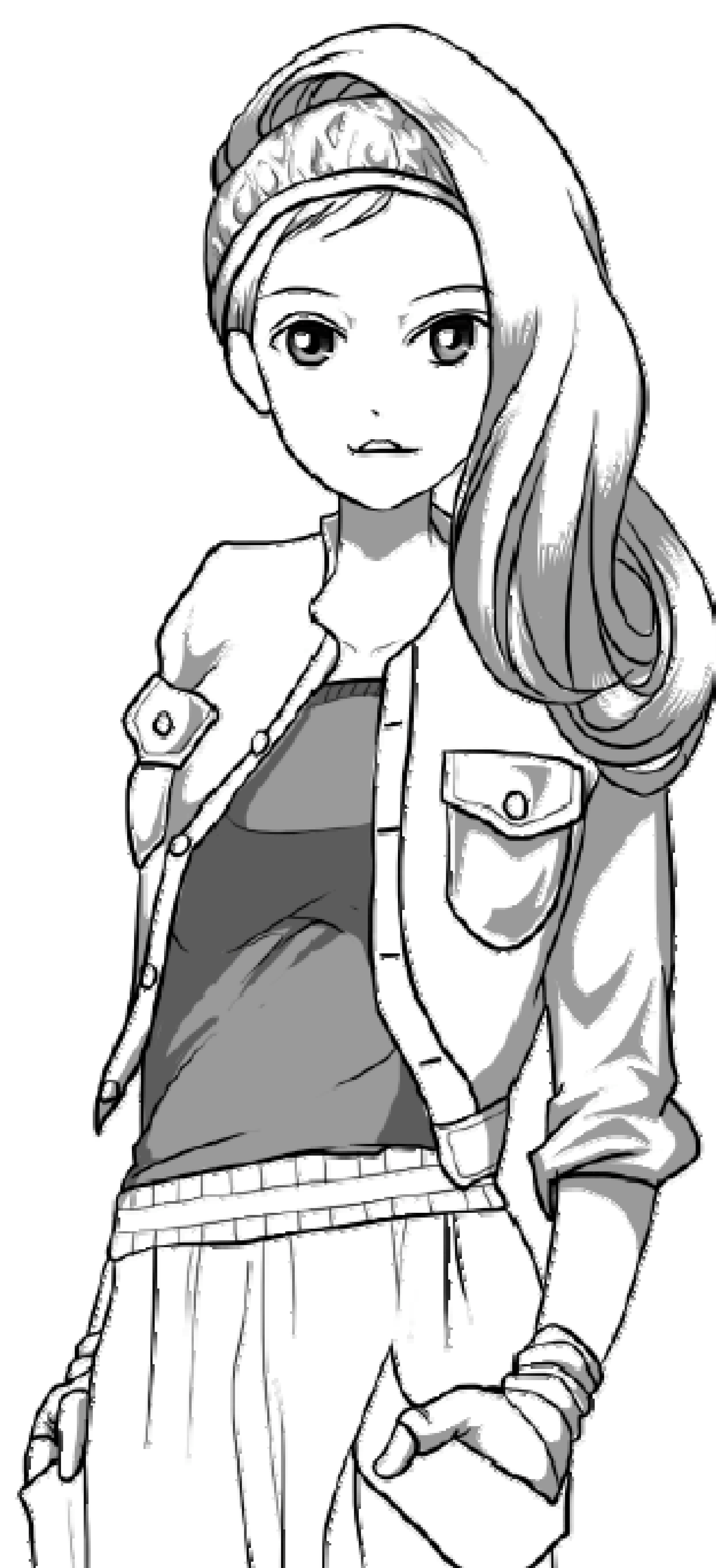


5

给人物的头部添加阴影。注意头发的阴影要在下垂部位添加，这样才会显得自然，发饰上的阴影要根据褶皱进行添加。再刻画出人物的眼睛。

6

给人物的 T 恤铺上一层灰色，让整个画面更加生动，再给人物的外套和 T 恤添加一层阴影，增强画面的层次感和空间感。





7

给人物的裤子添加阴影，裤子比较肥大,所以褶皱很多,添加阴影的时候要根据褶皱的起伏进行添加,这样阴影才会显得更加自然。

8

给裤脚遮挡处添加阴影，拉开裤子和小腿的距离，增强画面的空间感，再根据鞋子的结构添加阴影，统一整个画面。





棉料的头饰表面有很多装饰般的褶皱，注意要用较浅、较细的线条绘制褶皱，才能表现出棉的质感。



9

整理画面，最终效果图完成。棉状的头饰给人厚厚的感觉，配合波浪般的卷发，再加上机车类服装，让少女显得很潮、很有个性。



在鞋子的背光面绘制阴影后，再在鞋子的尖部位绘制少许阴影，这样可以很好地表现出整个鞋子的皮革质感。



3.4.3 包类的搭配

包不仅用于存放个人用品，也能体现一个人的身份、地位、经济状况乃至性格等。一个精心选择的皮包具有画龙点睛的作用，能让整个人物的气质更加出众。

绘制草图



1 首先用直线表现出人物站立的动态，然后根据动态线勾勒出人物的姿态轮廓。



2 根据人物头部的轮廓，用流畅的线条绘制出人物的脸型、五官和头发的样式。

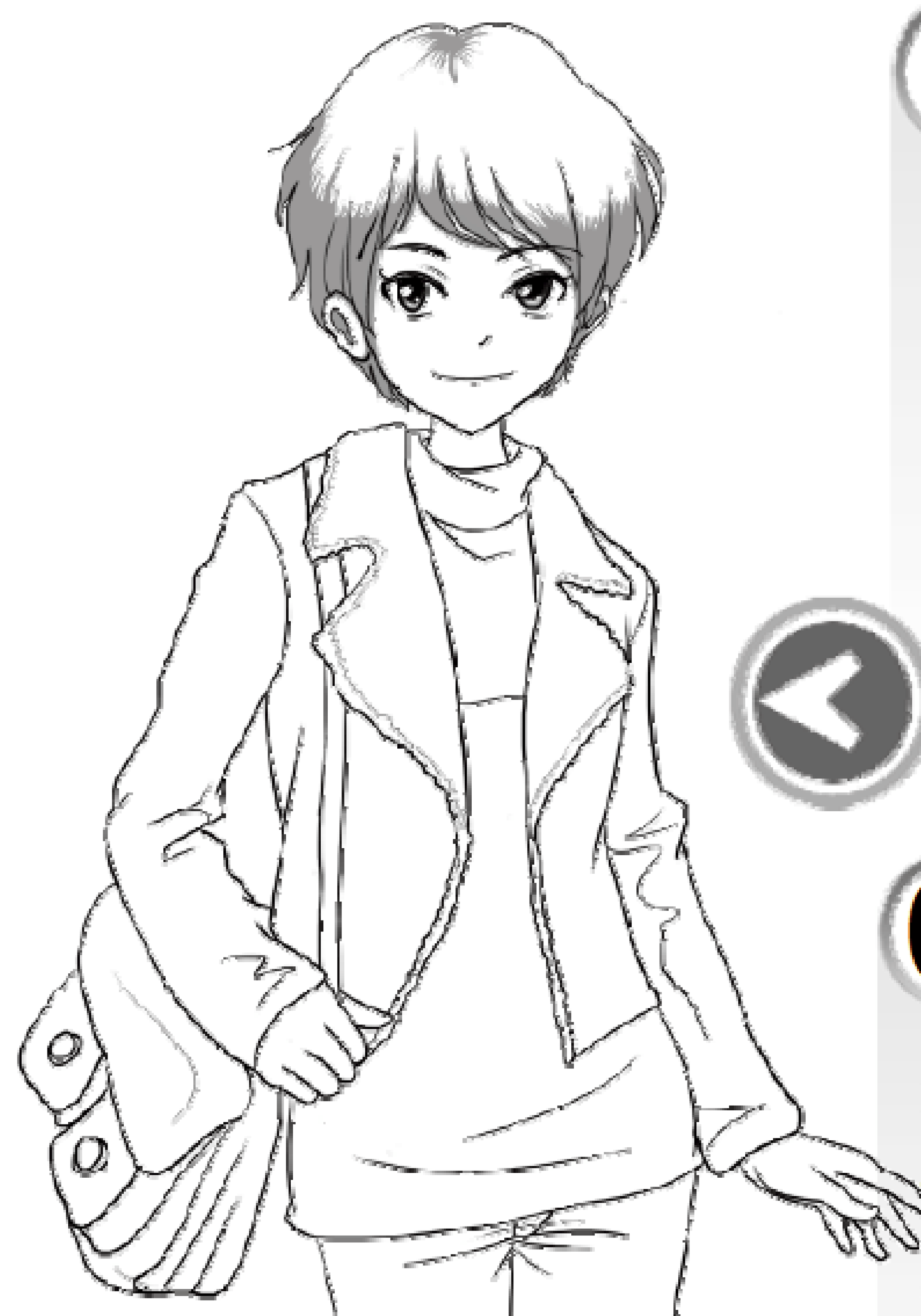


3 根据身体的轮廓绘制出人物的长袖冬装外套，手臂弯曲处形成堆积褶皱，然后绘制出人物肩上的背包样式。



4 根据腿部的轮廓绘制出人物的裤子和高跟鞋。这种修身的裤子褶皱主要集中在胯部、膝盖和脚踝处。

整理画面



5

刻画眼睛，加深眉毛和瞳孔，注意瞳孔不能全黑，要有灰色和高光，这样整个眼睛才会显得有神。然后在头发的下方和中心绘制阴影，增强头发的立体感。





6

根据衣服的褶皱添加阴影，增强衣服的立体感，再给人物的包包添加阴影，增强包包的画面感。注意阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面才会更加生动。





7

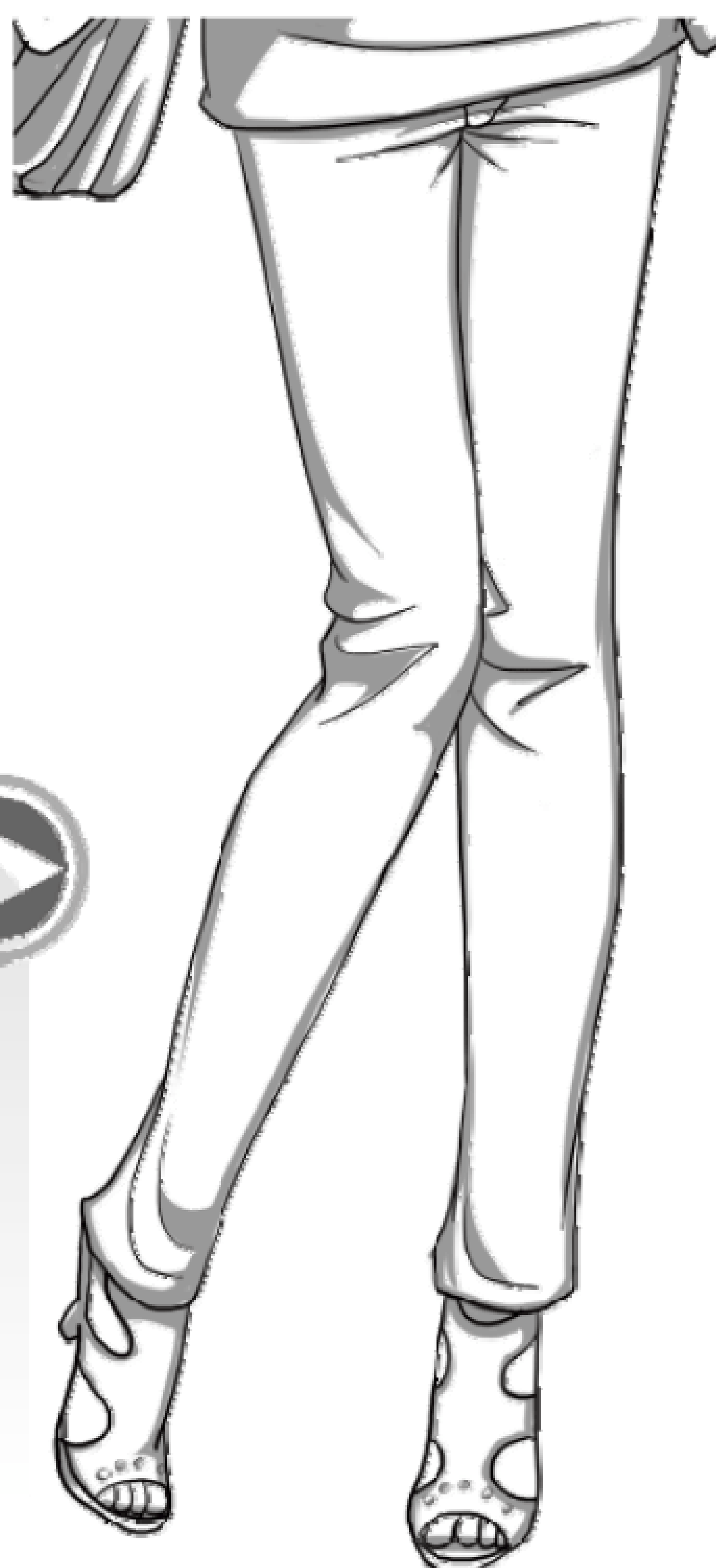
根据裤子的褶皱绘制一层阴影，增强裤子的立体感和层次感，阴影要随着裤子褶皱的变化而变化。

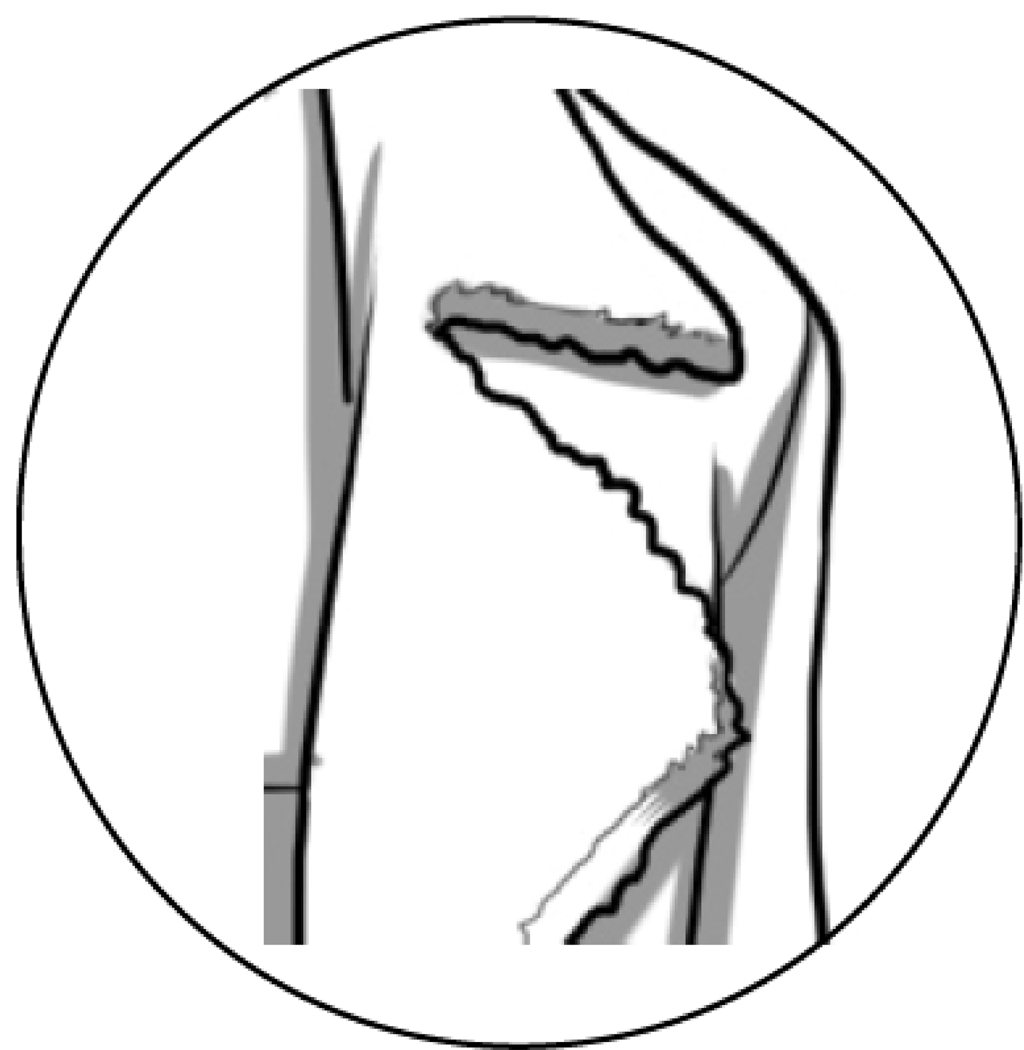




8

根据鞋子的结构，在鞋子的边缘部位添加一层阴影，增强鞋子的立体感，再绘制出脚踝处因为裤脚的遮挡而形成的阴影，统一整个画面。





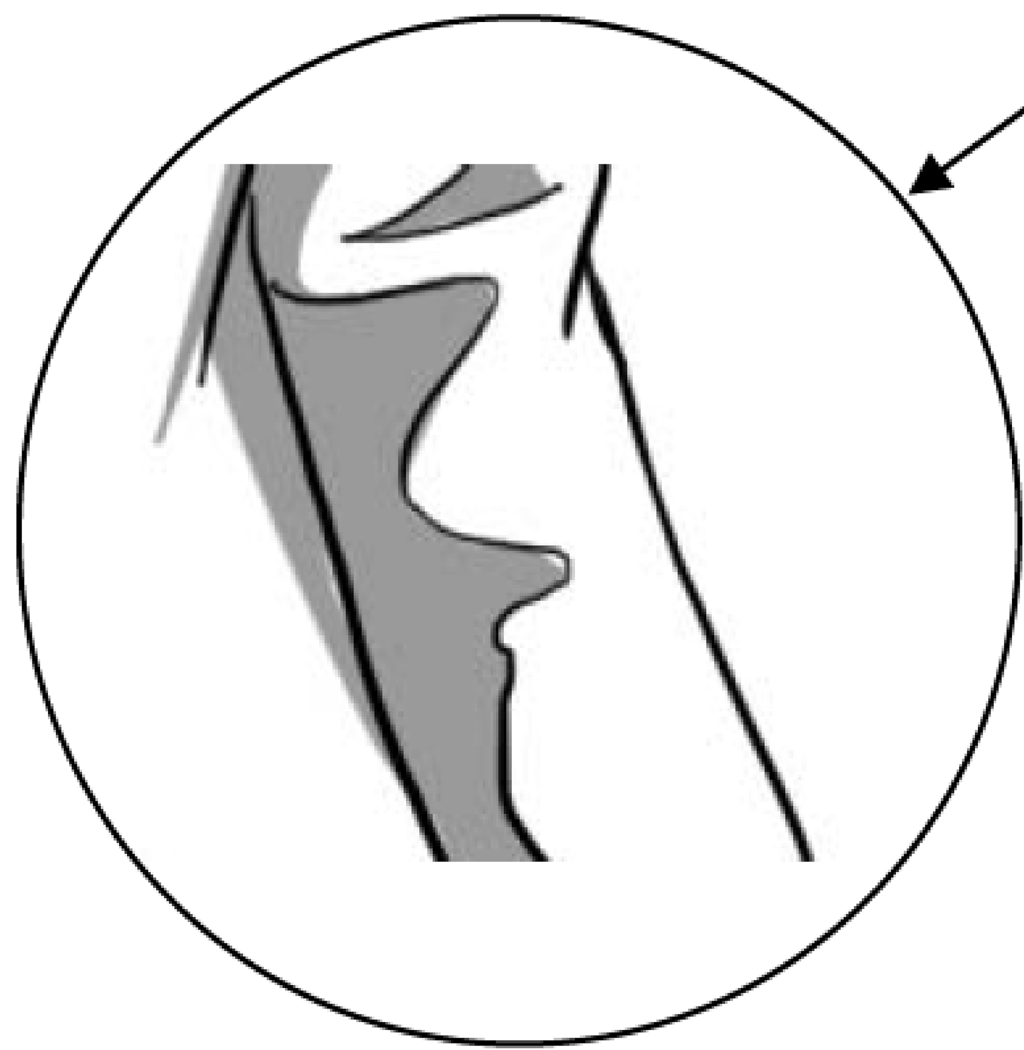
毛领的线条不要画成直线，用波浪线才能很好地表现出棉花的感觉。

9

整理画面，最终效果图完成。简单的冬装和瘦身长裤，再加上包包的搭配，让人物显得休闲、大方、得体。







绘制衣服肘关节处的阴影时，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样才能让褶皱效果更加真实、生动。

第 4 章
学生服饰造型技法

学习各种学生服饰的绘制，可以帮助读者更好地了解怎样设计校园漫画的角色。本章主要向读者介绍各种学生装的绘制技法，主要包括春秋季男女学生服饰的设计、夏季男女学生服饰的设计、冬季男女学生服饰的设计、学生水手服的设计以及学生体育服的设计，希望读者可以熟练掌握。



4.1 春秋季学生装设计

春秋季节，阳光柔和，气温适宜，起风的天气较多，适合穿两件衣服，如一件漂亮的打底衫加上一件精致的小外套，可让人物显得美丽又有气质，学生装也可以这样搭配。

4.1.1 春秋季女生装

春秋季女款学生装多为修身的小西装样式的外套和小短裙的搭配。

绘制草图



1



首先用简单的动态直线表现出人物姿势的轮廓，然后根据动态线勾勒出人物站立的具体姿态结构，整个动作要自然。





2

用流畅的线条绘制出人物的脸型、五官和头发的样式，注意每缕头发都要有粗细的变化，这样画面才会显得生动。

3



根据身体的动态结构，绘制出较为紧身的校服外套、衬衫的领口以及部分领带，衣服面料较硬，绘制的线条要硬朗。





4

绘制出人物的裙子、裤袜、鞋子，注意线条要流畅，要有轻重缓急的变化，这样画面才会显得更加生动，然后擦掉多余的线条。

整理画面



5

给头部添加阴影，头发的下垂部分要大面积添加阴影，和头发接触的脸部也要绘制少量阴影，阴影能增强头发的层次感和立体感，然后刻画出人物的眼睛。



6

刻画人物的上身，给人物的外套和领带涂上一层深色，增强画面的层次感，让校服外套显得更加正式，再根据衣服的褶皱和手掌的结构添加阴影，注意阴影要随着褶皱和结构的变化而变化。



7

给人物的裙子涂上一层浅灰色，增强画面的层次感，再根据裙子的褶皱添加阴影，增强裙子的立体感。

8

给人物的裤袜涂上一层深色，再给裤袜和鞋子添加一层阴影，统一整个画面，鞋子的阴影要添加在边缘部位，要有深浅变化，这样才会有皮革的感觉。



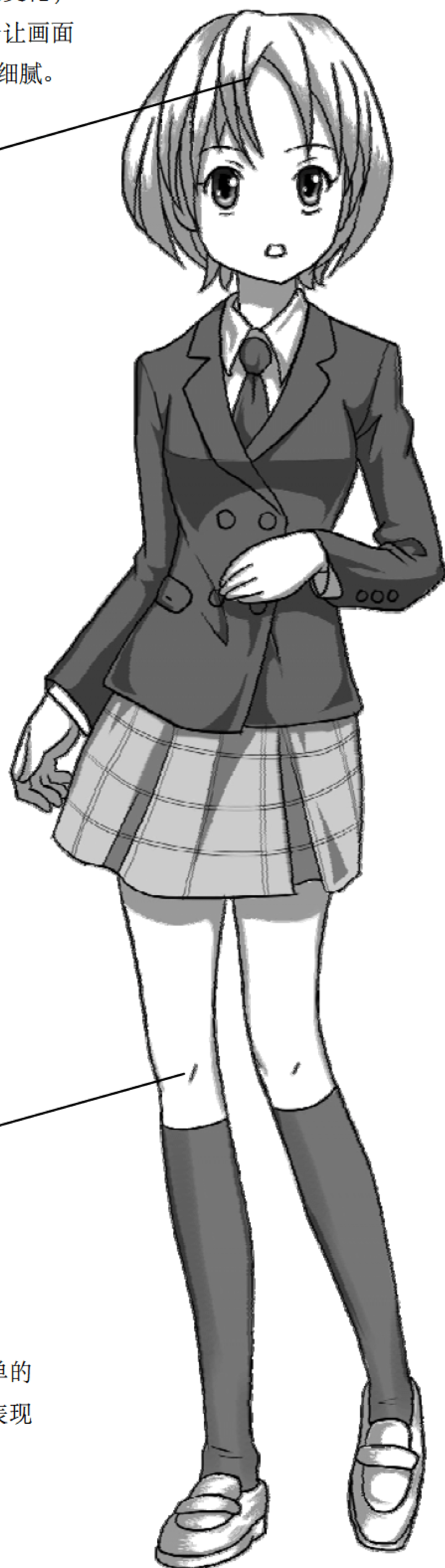


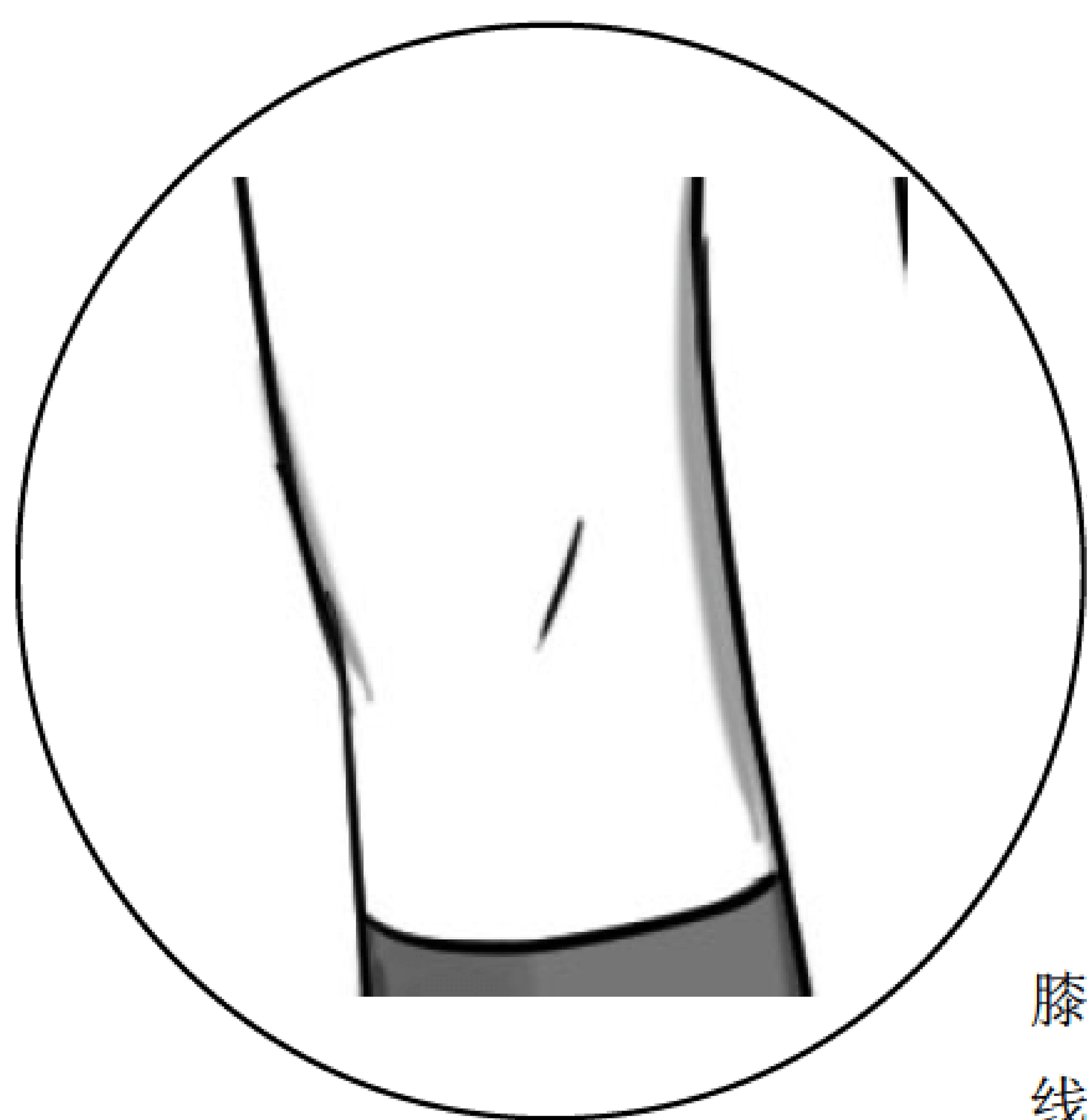
阴影要有轻重变化，这样的阴影会让画面层次更强、更细腻。

9

整理画面，最终效果图完成，修身的长袖西服外套，加上文静的学生裙，表现出女学生端庄的气质。







膝盖的结构用简单的线就可以完全地表现出来。

4.1.2　春秋季男生装

在动漫作品中，常以灰色的中山装作为春秋季男学生的校服。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出人物站立的姿势，然后根据动态线绘制出人物完整的动态轮廓，注意整个动作要自然。

2

根据人物头部的外形轮廓绘制出人物硬朗的脸型、五官和头发的样式，人物的头发很短，成板栗状，注意线条要流畅。





3

根据身体的动态结构绘制出人物的上衣，在结构转折处添加褶皱，增强画面的层次感，交叉抱着的手的动作要自然。

4

根据腿部的结构绘制出人物的校裤和运动鞋，裤子较为宽松，在裤脚处形成堆积褶皱，然后擦掉不必要的线条，保持整洁。





整理画面





5

刻画人物的头部，加深瞳孔，点上高光，让眼睛显得有神，然后根据头发的结构添加阴影，在头发的背光面要大面积绘制阴影，增强头发的层次感和立体感。

6

给人物的校服涂上一层较深的灰色，让校服更加正式，再根据衣服的褶皱添加阴影，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样画面才会显得更加生动。





7

配合上衣，给人物的校裤涂上一层深灰色，统一整个画面，在裤裆处和裤腿边缘，以及裤脚处，根据褶皱的变化添加阴影。

8

根据鞋子的结构给鞋子添加阴影，增强鞋子的立体感和层次感，统一画面，注意鞋带的穿插透视关系要清晰。



这种超短发的阴影要根据整个头部轮廓结构的变化而变化。



9

整理画面，最终效果图完成。深灰色的中山装让人物显得成熟、稳重，白色的运动鞋衬托出人物学生的身份。





因为阻挡而堆积在一起的堆积褶皱，一般成 S 形，读者要熟练掌握这种褶皱的绘制。

4.2 夏季学生装设计

夏季气候炎热，人们的着装较少，所穿的服装往往有薄、少、短的特点。

4.2.1 夏季女生装

夏季女款学生装要表现出人物纯美、清爽的气质。

绘制草图

1

首先用简单的直线表现出人物的动态，然后根据动态线勾勒出人物具体的动态轮廓。

2

绘制出人物的脸型、五官和头发，高兴的表情要到位，注意头发要顺着生长的方向绘制。

3

根据身体的动态轮廓绘制出人物的T 恤，胸前的蝴蝶结是学生装的一贯装扮，胸部形成拉扯褶皱，腰部形成堆积褶皱。

4

绘制出人物的短裙，这种百褶裙的褶皱起着装饰作用，绘制时线条的运用的条理要明确，然后用流畅的线条绘制出人物的大腿、裤袜和鞋子。

整理画面





5

给人物的蝴蝶结发饰涂上一层深色，增强画面的层次感，再在头发的下垂部分大面积添加阴影，阴影要有深浅变化，这样画面才会更加生动。

6

根据身体的褶皱给人物的衣服添加一层阴影，增强画面的立体感，给胸前的蝴蝶结和书本涂上一层深色，统一整个画面，注意阴影要随着褶皱的变化而变化。



7

给人物的裙子涂上一层深色，让暗色的校服短裙更加形象，再给裙子添加一层阴影，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样可获得层次感更强、更生动的画面。

8

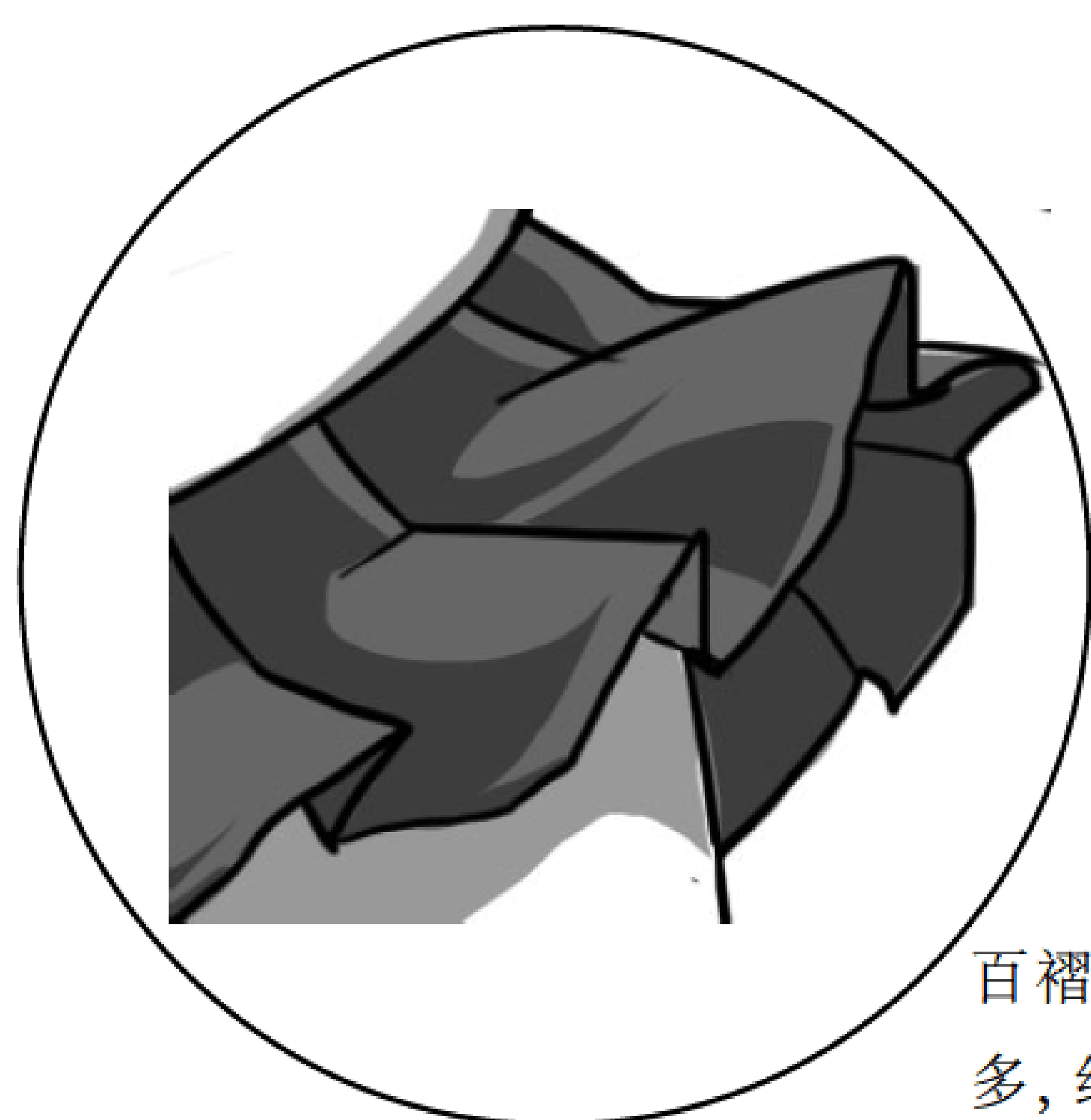
给人物的裤袜涂上一层深色，统一整个画面，再给人物的裙摆下方、裤袜的两侧以及鞋子的周边添加一层阴影，增强画面的立体感。







褶皱并不一定只在结构处才形成，衣袖的自然垂落也会形成下垂褶皱。



百褶裙的装饰褶皱较多，绘制时要按照波浪的规律刻画，这样才会显得真实。



9

整理画面，夏季学生装的最终效果图完成，夏季服装的表现主要是短袖、短裙，而学生装特有的百褶小短裙和文静的夹克短袖，更是透出浓浓的学生味。

4.2.2　夏季男生装

夏季的男装校服一般是白色衬衣搭配深灰色西裤。

绘制草图





1

首先用简单的动态线表现出人物站立的姿势，然后根据动态线绘制出人物具体的动态轮廓，此时线条不用太讲究。





2

根据头部的轮廓线用流畅的线条绘制出人物的脸型、五官、头发，注意斜视的表情要到位，头发要根据生长的走向绘制。





3

根据身体的动态轮廓绘制出人物的短袖和领带，在身体的结构转折处添加褶皱，增强画面层次，双手摆放的姿势要正确。





4

绘制出人物的西裤和鞋子，裤裆处形成拉扯褶皱，膝盖和裤脚处形成堆积褶皱，并用较浅的线条绘制出缝纫线效果，增强层次感。

整理画面



5

加深瞳孔，添加高光，让眼睛更加有神，然后根据头发的结构，在背光面大面积添加阴影，增强画面的立体感和层次感。



6

给人物的上衣添加阴影，阴影要在褶皱和背光面添加，并要随着褶皱的变化而变化，这样画面才会更加生动。



7

给人物的裤子和鞋子添加阴影，阴影在褶皱处添加即可，添加阴影后，画面的层次感和体积感增强。

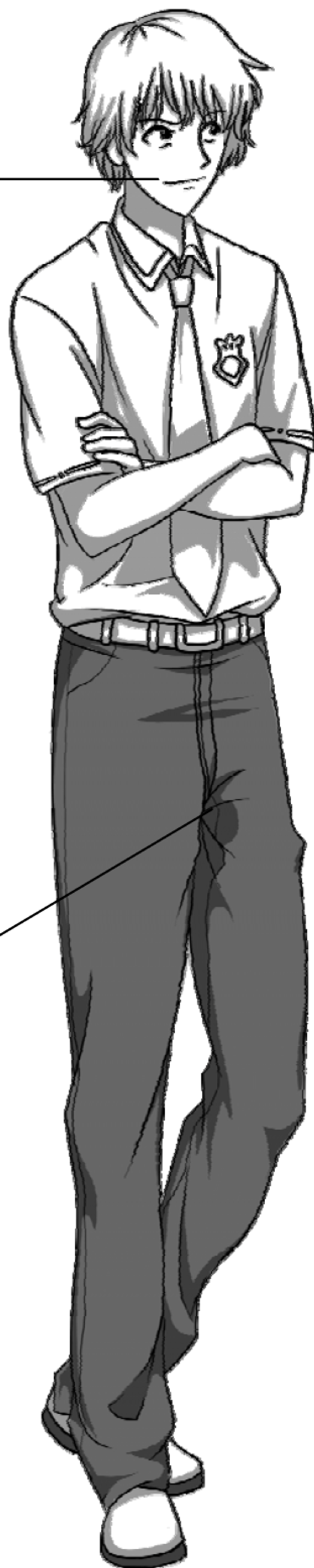


8

给人物的裤子和鞋底涂上一层深色，增强画面的层次感，统一整个画面，让衣服和鞋子更加正式。

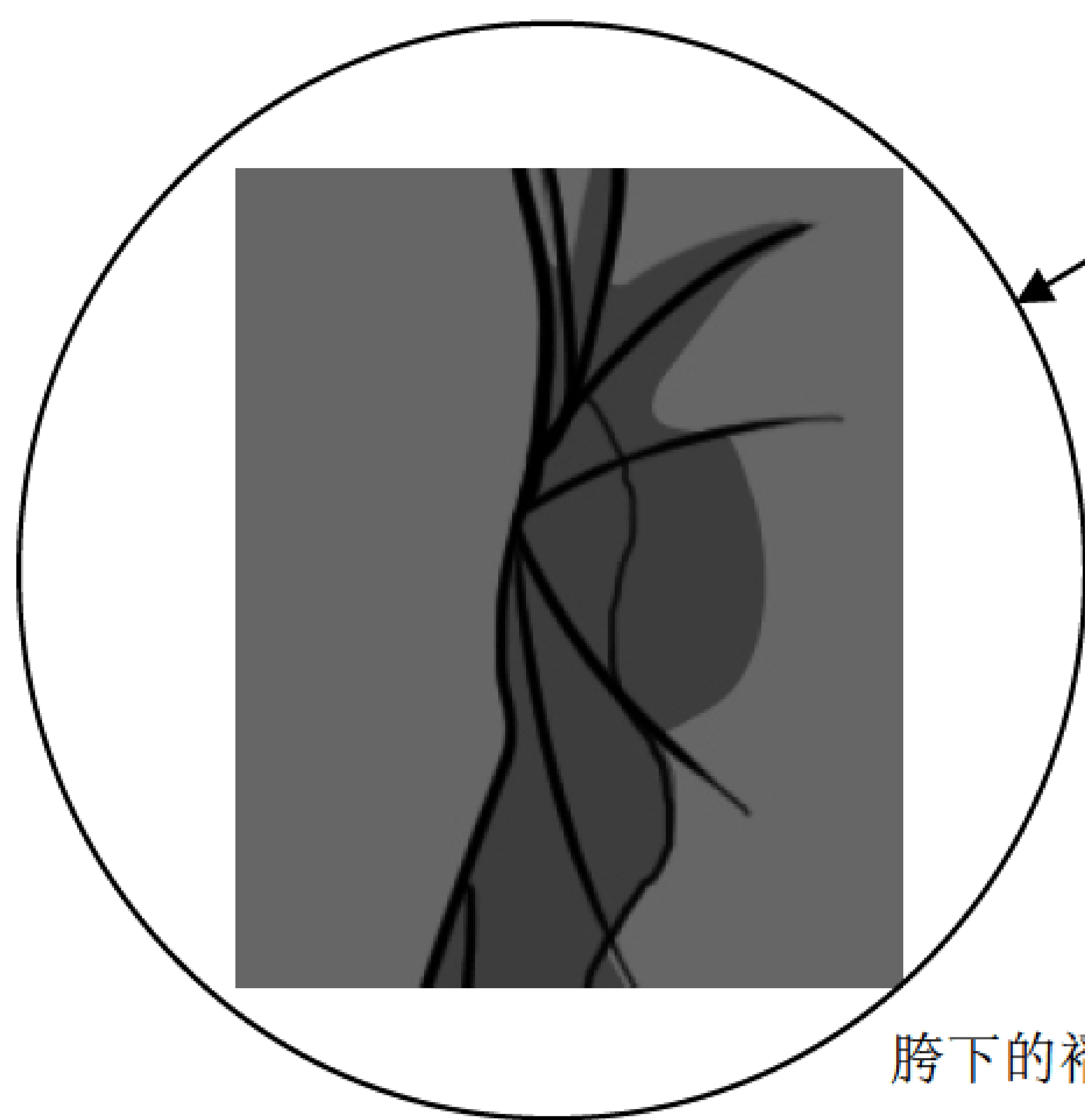


男生面部斜视的表情要到位，因为透视关系，左边的眼睛较小。



9

整理画面，最终效果图完成。衬衣领口和袖口方格的表现，以及领带的搭配，让男款校服更加形象。



胯下的褶皱较多，要根据衣服的松紧程度绘制褶皱线条，这样的褶皱效果才更加真实。

4.3 冬季学生装设计

冬季气温低，天气干燥多风，厚实的衣服是必不可少的，冬季的学生装要设计得简单、大方。

4.3.1 冬季女生装

冬季女款学生装可以用吊带样式的连衣裙搭配短衫外套来表现。

绘制草图





1 首先用简单的动态线表现出人物走动的姿势，然后根据动态线绘制出人物完整的动态轮廓，注意整个动作要自然。





2 绘制出人物的五官和长发的样式，再绘制出上身的短外套，注意线条要有轻重缓急的变化，这样才不会显得僵硬。





3 绘制出人物的裙子，裙子紧身的地方要随着人体结构的变化而变化，这样穿着才会显得自然，裙摆下垂，形成下垂褶皱。





4 绘制出人物的腿和长筒靴，注意线条要流畅，捆绑着的鞋带可以用简单的 X 来表现，然后擦掉草图，整理画面，保持整洁。

整理画面





5

刻画头部，绘制人物的瞳孔，注意瞳孔不能全黑，要有高光和灰色，这样眼睛才会显得有神，然后给头发添加阴影，头发的阴影要根据每缕头发的走向添加，在背光面要大面积添加。

6

给人物胸前的蝴蝶结涂上一层深色，让人物的校服更加正式，再给人物的衣服添加阴影，阴影要根据衣服的褶皱进行添加，添加阴影后，衣服的体积感增强，画面的层次感增强。





7

根据裙子的结构添加阴影，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样画面才会生动，然后给背后的蝴蝶结涂上深色，统一画面。

8

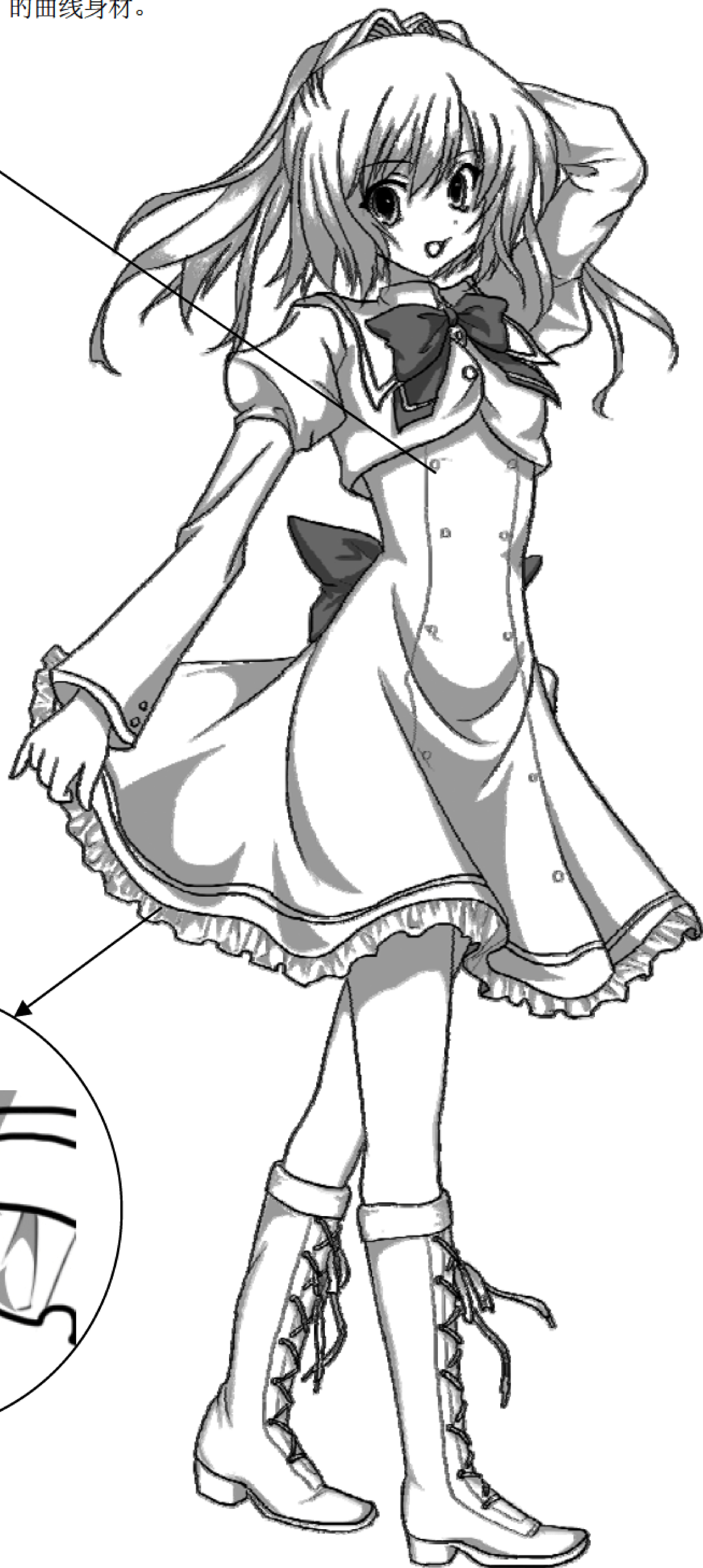
绘制出裙摆处因为遮挡形成的阴影，再在鞋子的转折处添加少量阴影，添加阴影后，画面的层次感和空间感增强。

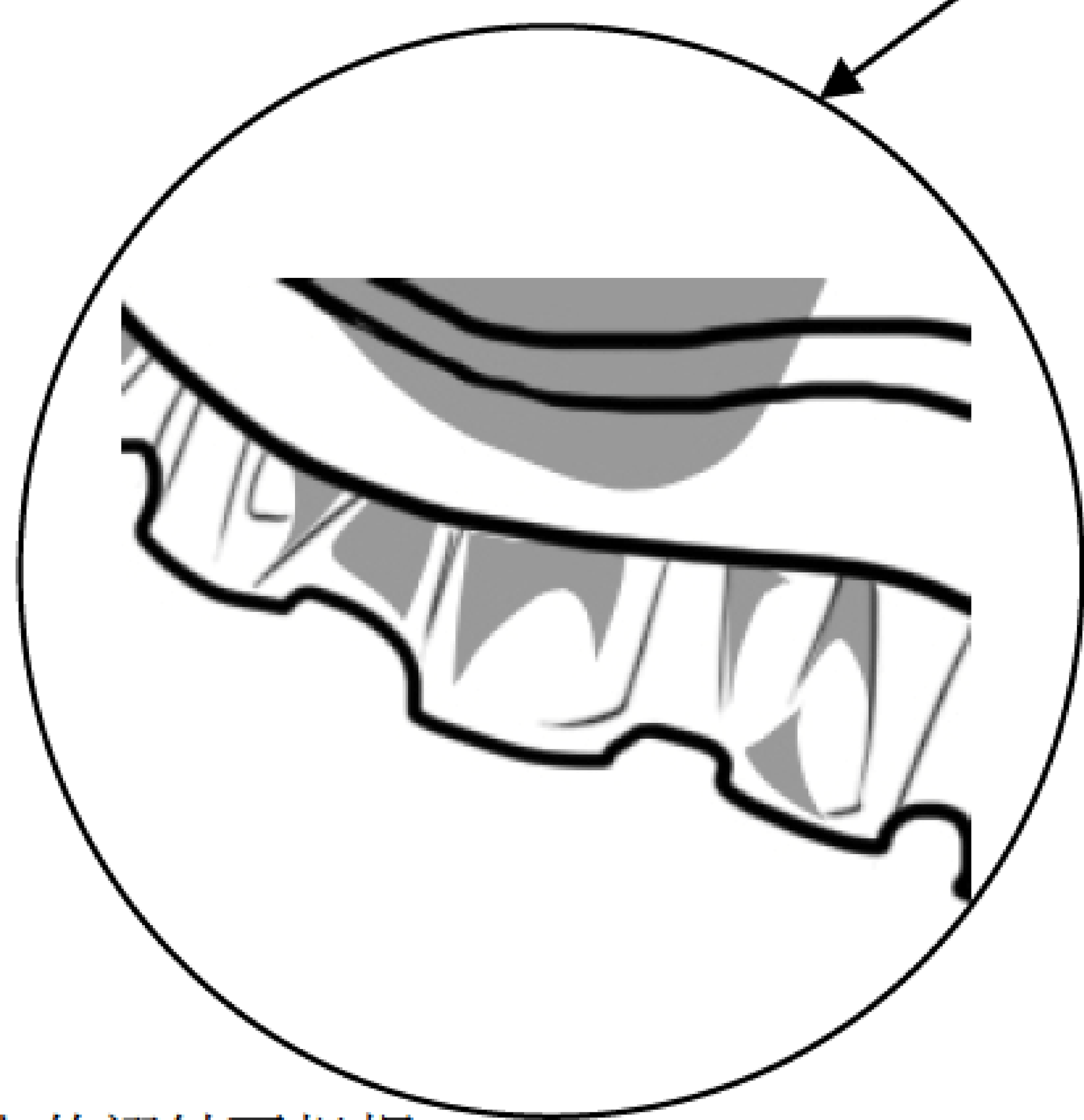
用较浅的线条绘制出拼布的纹路，这样服装的层次感会更强，更能显示出女孩优美的曲线身材。

9

，整理画面，最终效果图完成。华丽的校服再加上大蝴蝶结的点缀，让女孩显得更加美丽、清纯。







百褶裙花边上的褶皱要根据花边的起伏变化进行刻画。

4.3.2　冬季男生装

冬季男款学生装可选用毛线背心来搭配。

绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出人物站立的姿态，然后根据动态线勾勒出人物具体的动态结构。

2 绘制出人物的脸型、五官、头发，注意线条要流畅，每缕头发都要有粗细变化，这样才显得自然。





3 根据身体的动态结构绘制出人物的上衣，在结构处绘制褶皱，衣服的毛边用较浅的线条绘制出来。

4 根据人体下身的动态结构，绘制出人物的裤子和鞋子，膝盖处产生覆盖褶皱，裤脚处形成堆积褶皱。



整理画面



5

给人物的头发添加阴影，阴影要随着头发的走向进行绘制，然后绘制出人物的瞳孔，点上高光。

6

给人物的衣服添加阴影，增强画面的立体感和层次感，注意阴影要根据衣服的褶皱进行添加。



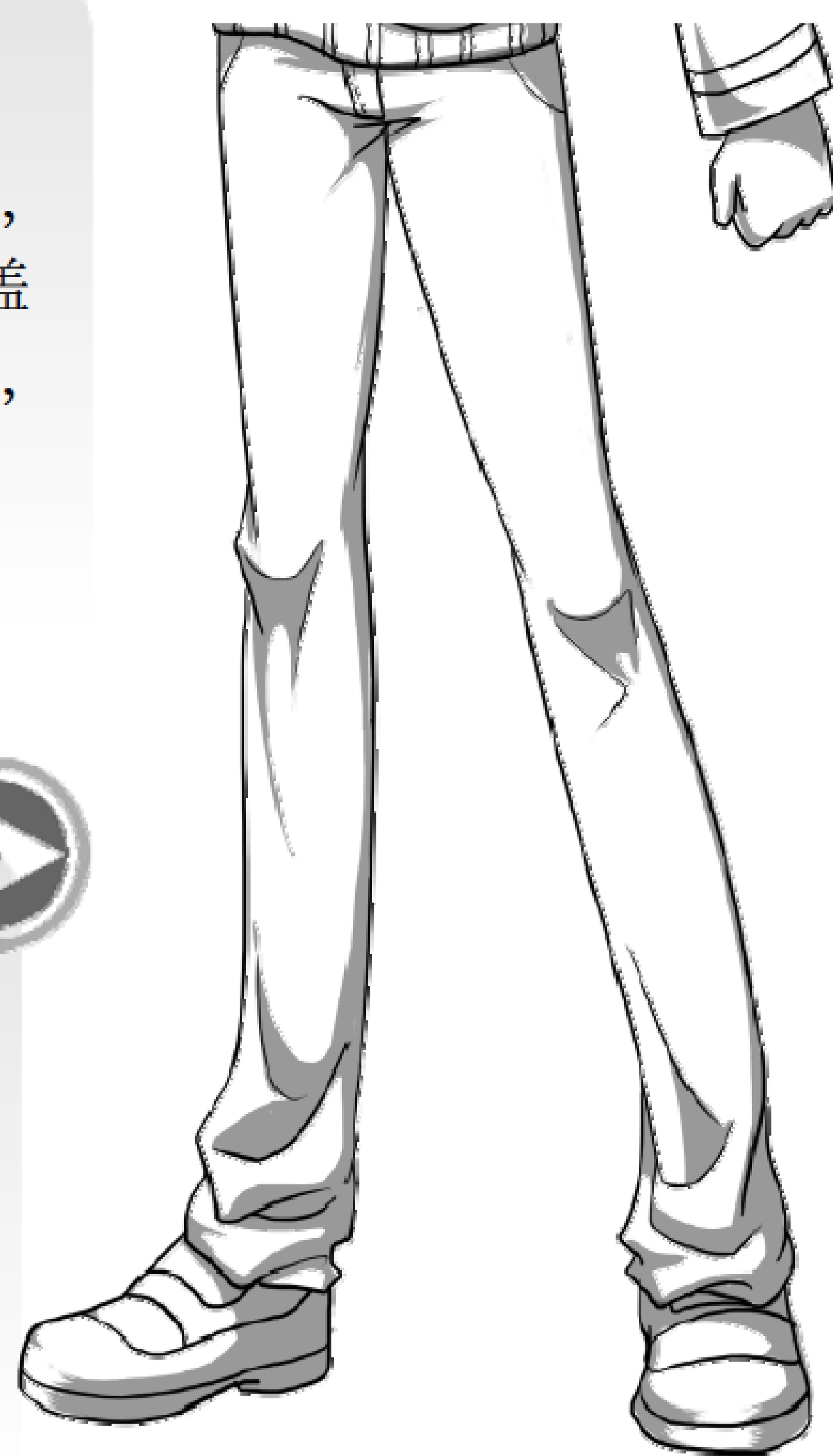


7

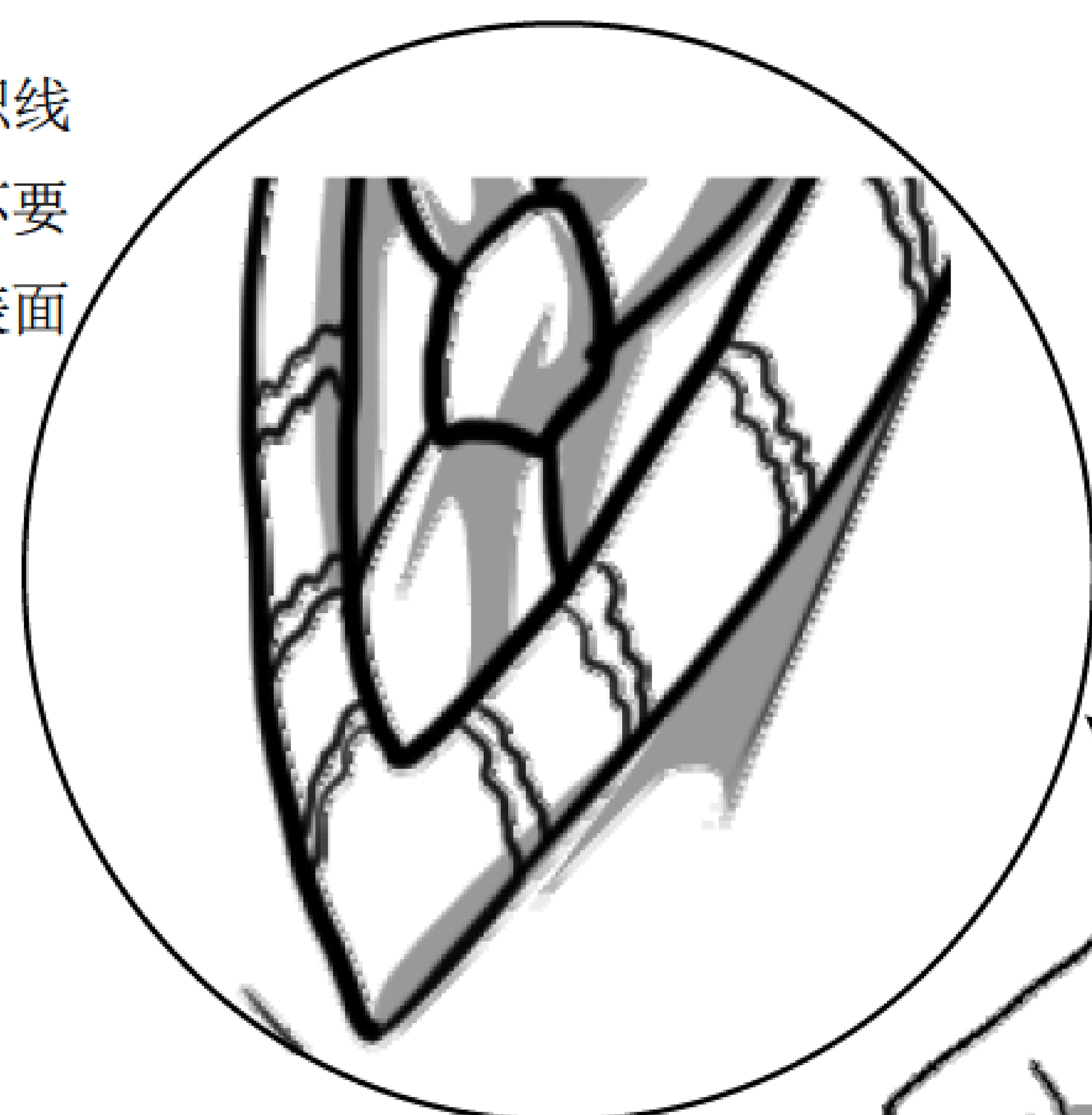
给人物的腿部添加阴影，在上衣摆的遮挡处、膝盖和裤脚处都要添加阴影，以增强画面的立体感。

8

绘制出鞋子具体的结构，然后添加阴影，阴影要根据鞋子的结构转折在背光面添加。



毛线背心上的针织线要有起伏变化，不要太硬，因为它的表面不是光滑的。

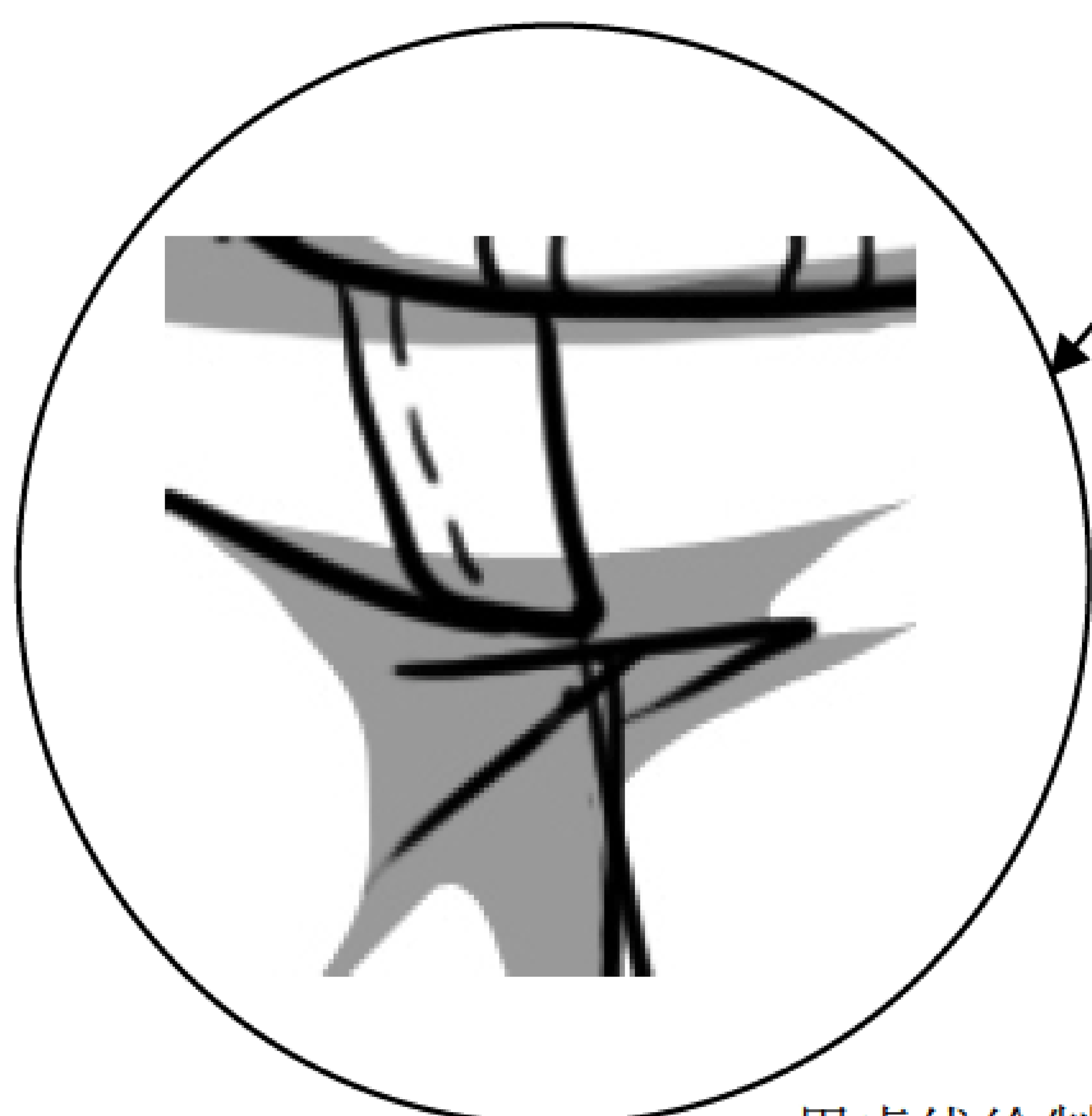




9

整理画面，最终效果图完成。修长高挑的身材加上毛线背心的搭配，让人物显得成熟、稳重。





用虚线绘制出裤子的缝纫线效果，增强层次感。

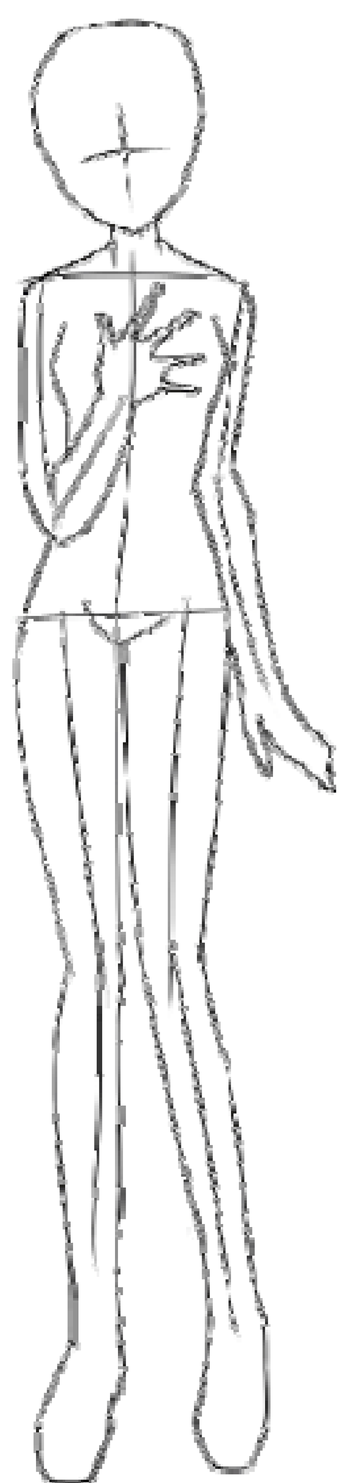
4.4 其他学生服饰设计

学生装除了以上介绍的几种校服形式的着装外，还有其他很多风格，但无一例外都表现出青春的特色，展现出学生时代的风貌。

4.4.1 学生水手服

水手服，或称水兵服，是一种在日本女学生中所使用的校服款式。

绘制草图



1 首先用简单的直线表现出人物的动态，然后根据动态线勾勒出人物具体的外形轮廓。



2 根据头部的轮廓绘制出人物的脸型和五官，注意表情要自然，然后绘制出头发和水手帽。



3 根据身体的动态轮廓，绘制出水手服的上衣，在衣领、袖口和衣摆处都有线框，这是水手服的一大特点。



4 根据下身的动态轮廓，绘制出人物的短裙、裤袜、鞋子，注意此时线条要流畅，脚尖微微点地的姿势要自然。

整理画面



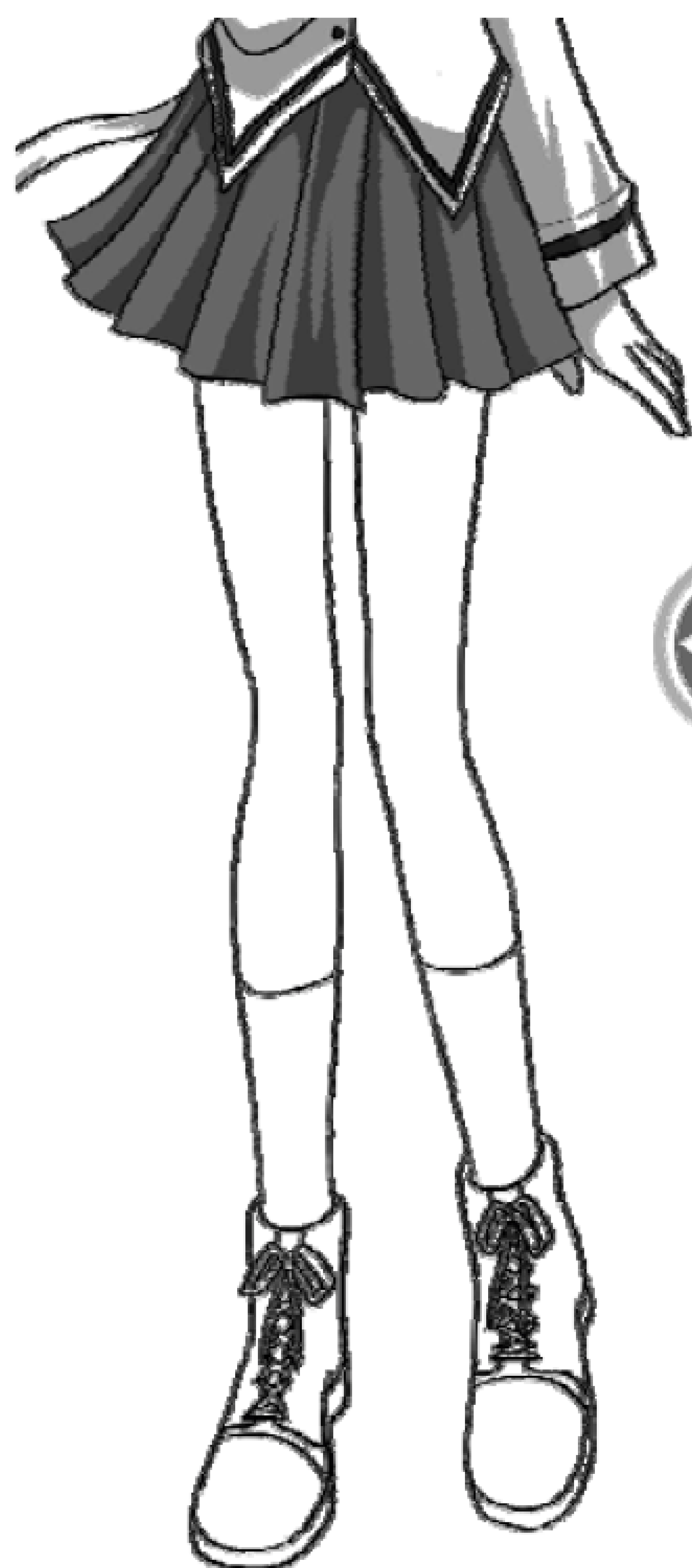
5

给人物的头部添加阴影，在帽子下方和后脑勺部位的头发以及头发垂下的部位要大面积添加阴影，增强头部的立体感和层次感。



6

给人物水手服的衣领、袖口及衣摆处的边框涂上深色，让水手服更加正式，然后再给水手服添加阴影，阴影要根据衣服的结构进行添加。



7

给人物的短裙涂上一层深色，增强画面层次，再根据短裙的褶皱添加阴影，阴影要随着裙子褶皱的变化而变化，这样阴影才会显得自然。



8

给人物的腿和鞋子添加阴影，注意阴影要在腿部两侧的边缘部分添加，确定光源方向，偏暗面的位置阴影较多，阴影添加后，画面的空间感会更强。

手压在胸口上，会产生阴影，这让整个动作显得更加自然，绘制时注意手部线条要流畅。

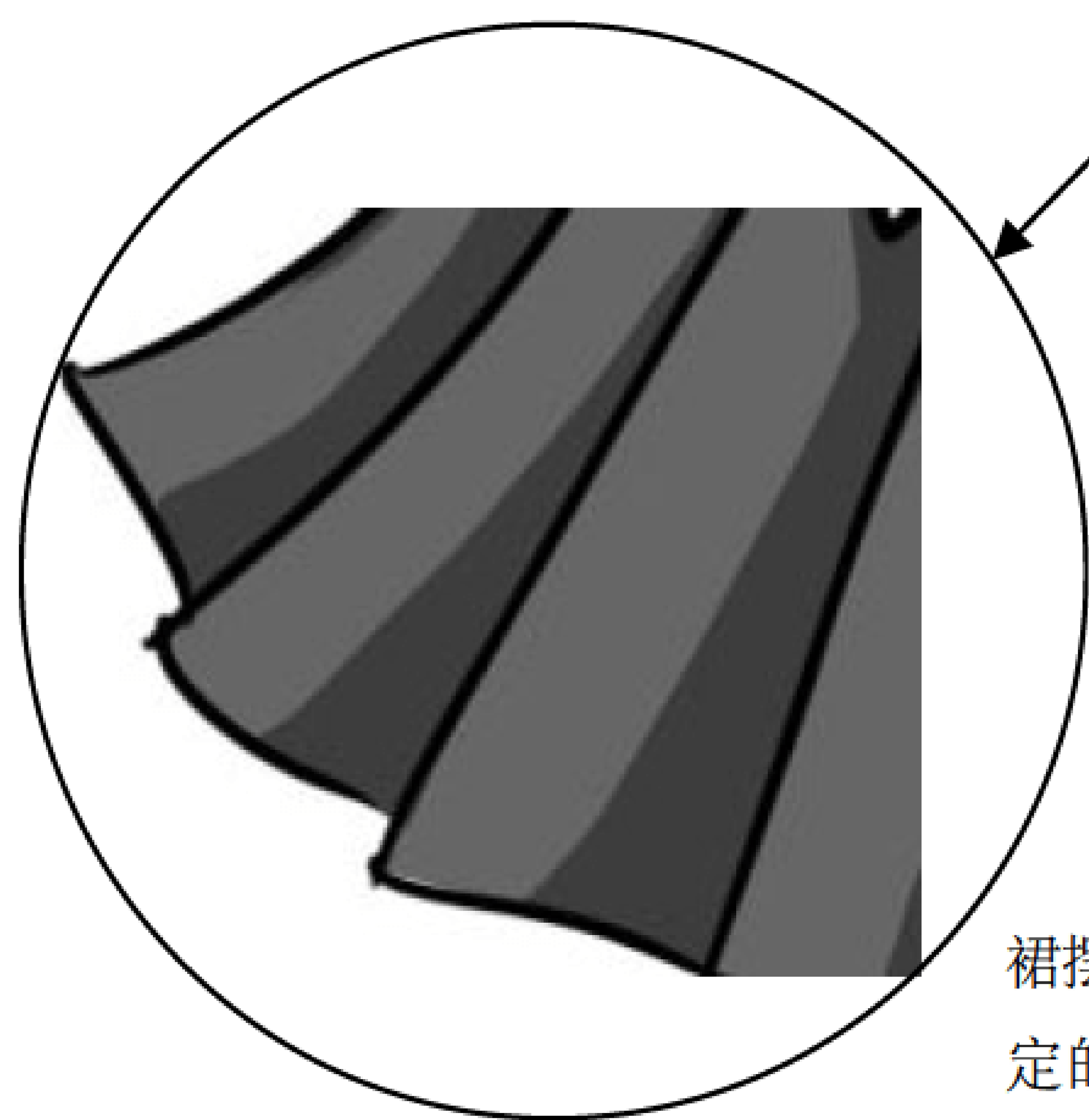




9

整理画面，水手服的最终效果图完成。水手服都有着大大的衣领和袖子，上面有着黑白条纹，白色的水手服是理想的学生装。



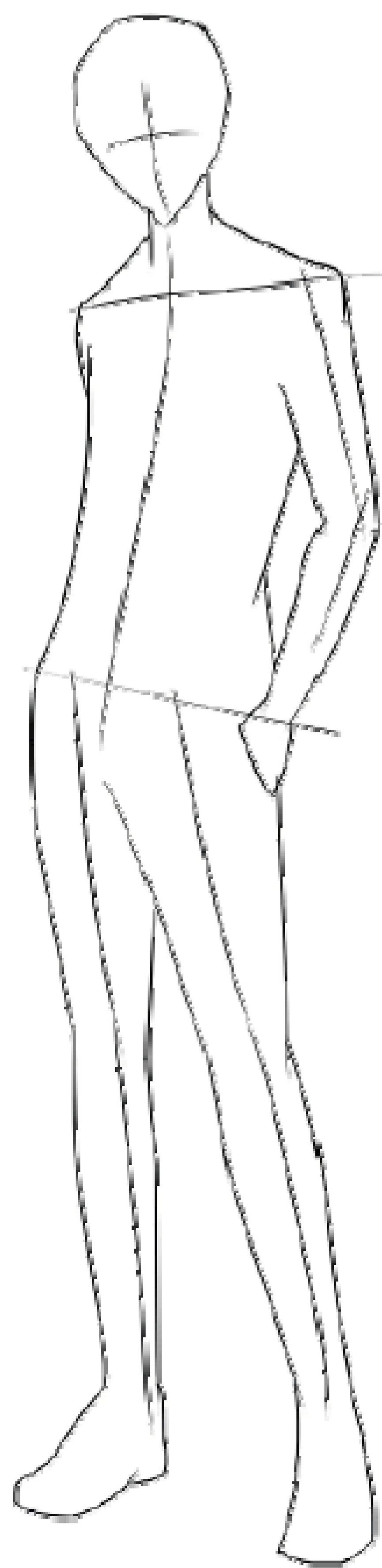


裙摆的样式很简单，就是按照固定的褶皱形状一层一层地绘制出来即可，裙摆上的阴影要根据光源的方向正确地绘制出来。

4.4.2　学生体育服

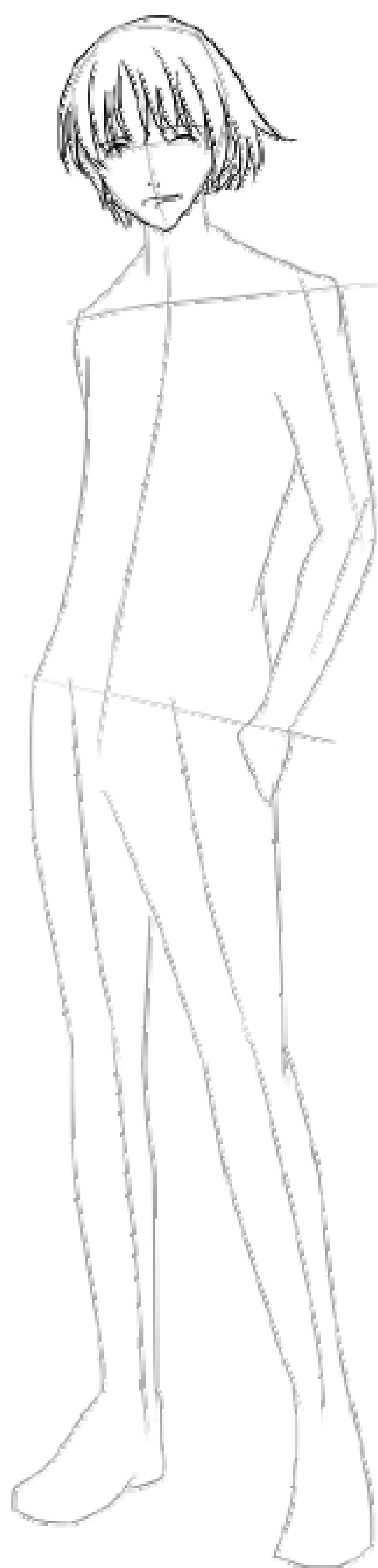
体育服是学生在参加体育活动时穿着的服装，衣服上多有不同颜色的条纹装饰。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出人物双手插袋站立的姿势，然后根据动态线勾勒出具体的动态结构，此时线条不用太讲究。



2

根据身体的动态结构绘制出人物的脸型和笑眯眯的五官，并绘制出人物的头发，头发要根据生长的走向刻画，线条要流畅。



3

根据人物身体的动态轮廓绘制出运动服的上衣，运动服有着明显的条纹和拼布效果，可用较浅的线条表现出来，在身体的转折部位绘制出褶皱。



4

根据人物腿部的动态结构绘制出运动长裤和运动鞋，给衣服添加拼布效果，增强画面层次，再根据腿部的结构给裤子添加褶皱。

整理画面



5

给人物的头部添加阴影，头发垂下部分属于暗面，要大面积绘制阴影，增强画面的层次感和立体感。



6

在线框内给人物的衣服涂上深色，让运动服更加正式，根据褶皱，在背光面给衣服添加阴影。



7

给人物的裤子涂上一层深色，注意留出白边，统一整个画面，再根据褶皱给裤子添加阴影。



8

在人物运动鞋的背光面添加阴影，增强鞋子的立体感，统一整个画面，给鞋子的图案涂上深色。



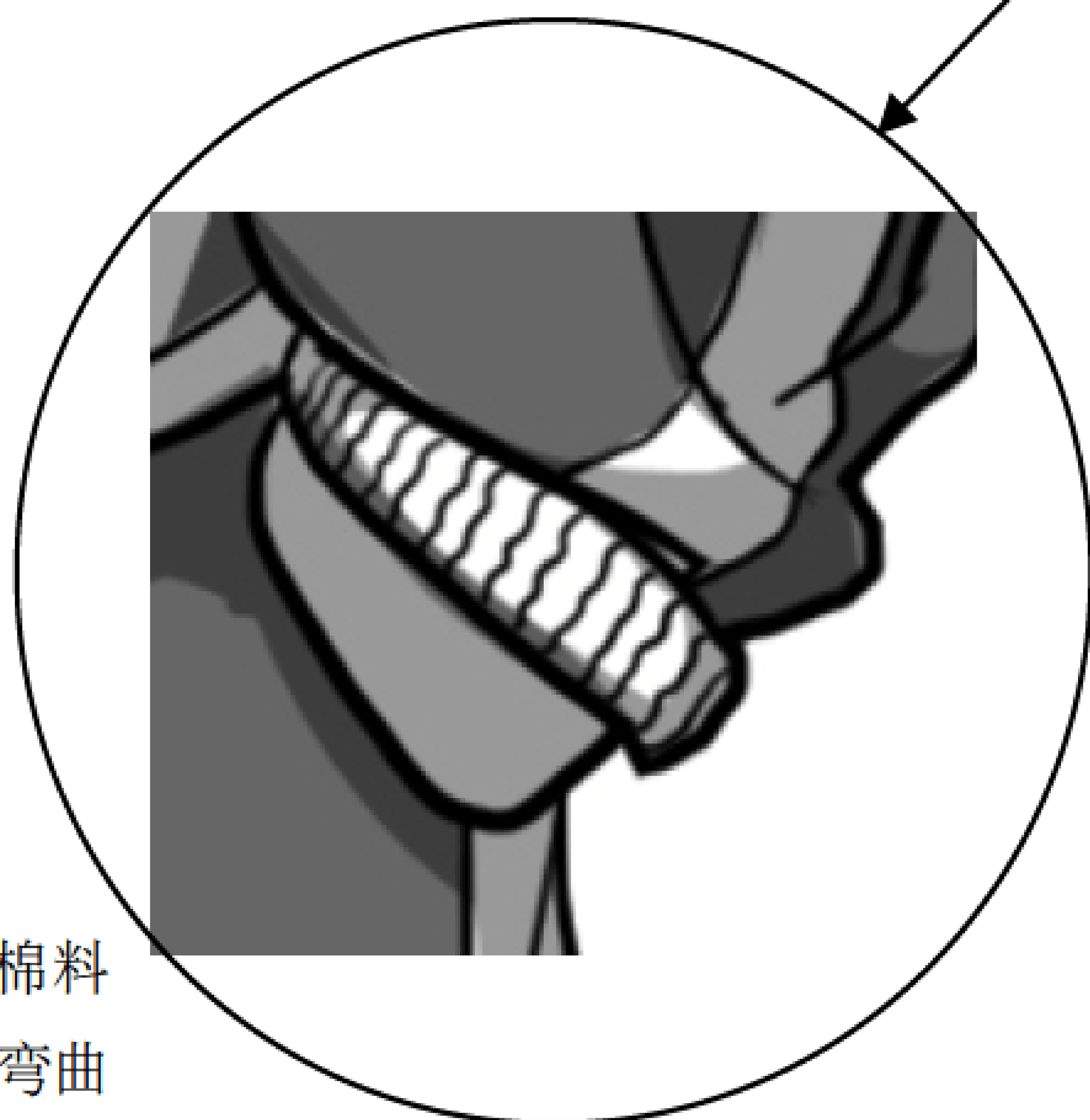
男孩眯着的笑脸要表现得自然，这时候眼睛不用细致刻画，只需要用简单的弯月线条表现出来即可。



9

整理画面，最终效果图完成。明显的黑白条纹对比，加上运动鞋的搭配，让体育服更加形象。





用波浪线绘制出袖口棉料的感觉，注意线条要有弯曲表现，这样才更加真实。

第 5 章

生活服饰造型技法

要掌握日常生活中服饰的绘制，首先需要了解不同服饰的表现手法。本章主要向读者介绍不同类型的家庭服饰和休闲服饰的绘制技法，主要包括男女内衣、男女居家服、休闲T 恤、休闲短裤以及休闲外套的绘制技法。



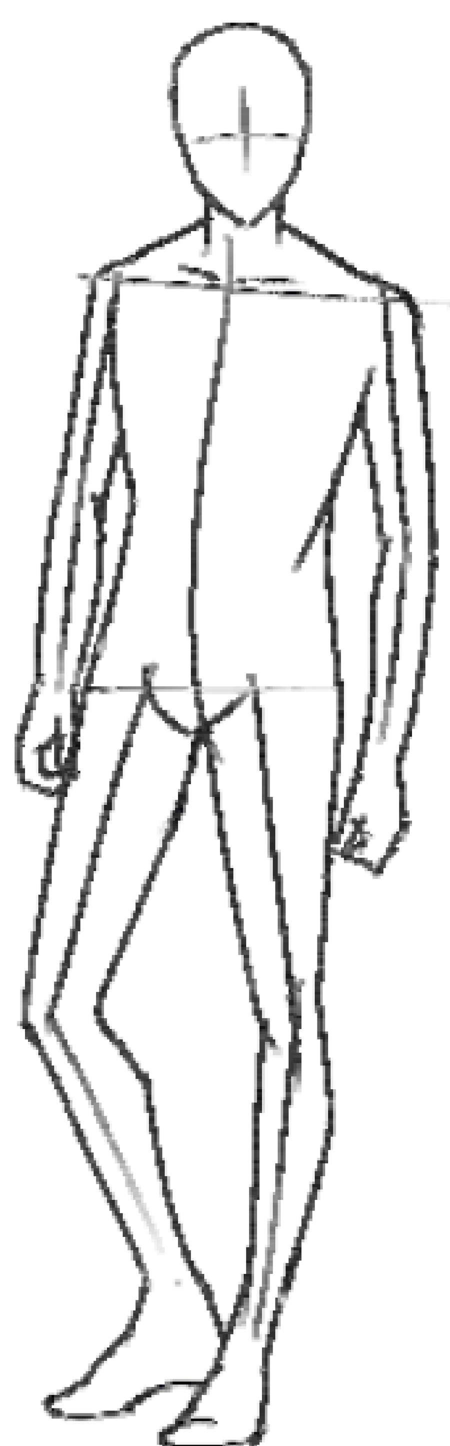
5.1 内　　衣

内衣指穿在其他衣物内的衣服，通常是直接接触皮肤的，是现代人不可缺少的服饰之一，包括背心、汗衫、短裤以及胸罩等。

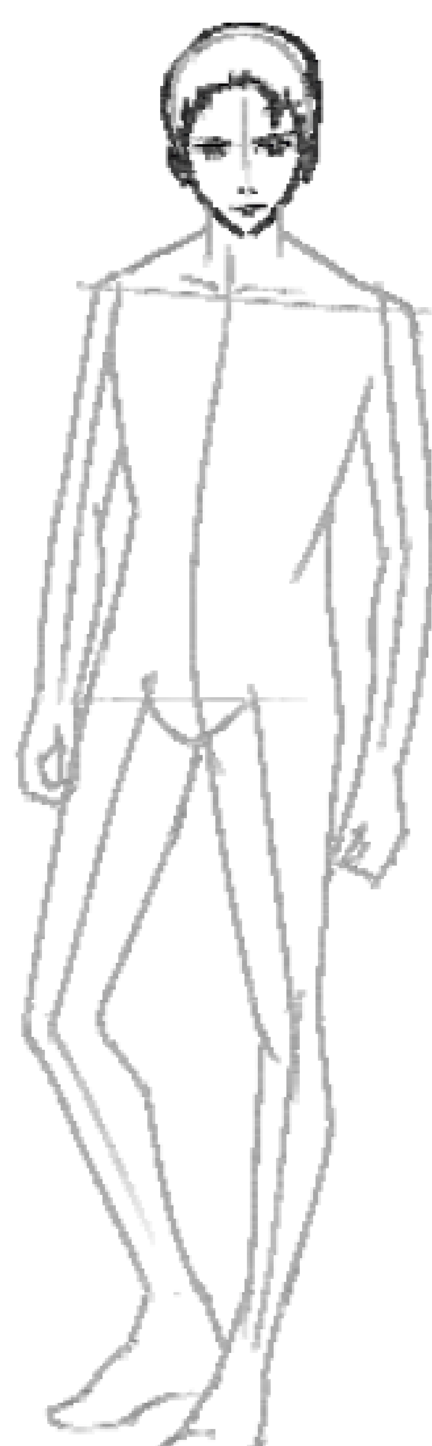
5.1.1 男式内衣

保暖内衣是紧身型服装中的一种，下面介绍绘制男式保暖内衣的具体技法。

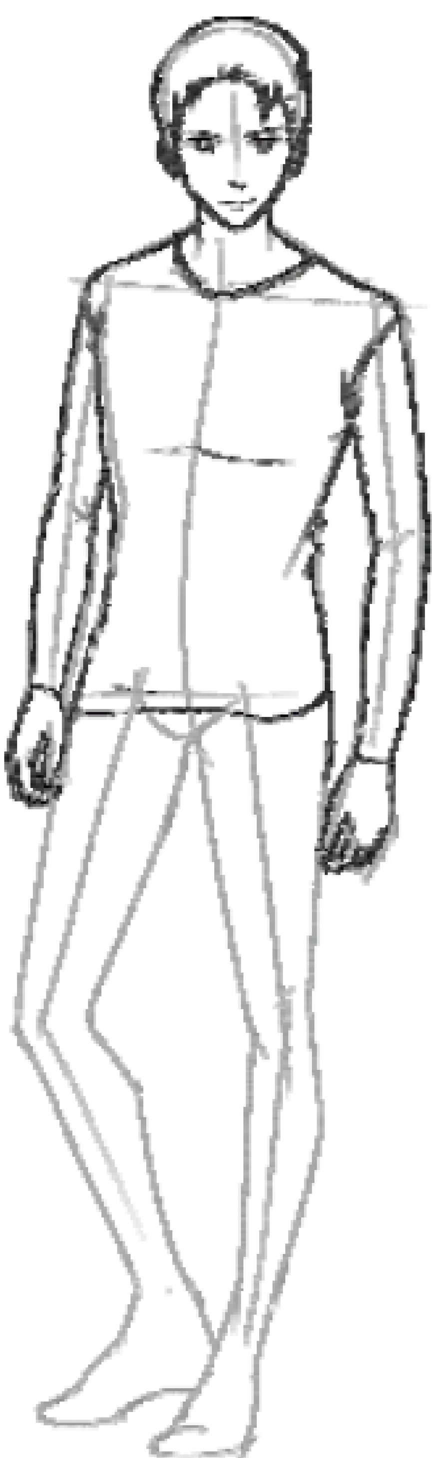
绘制草图



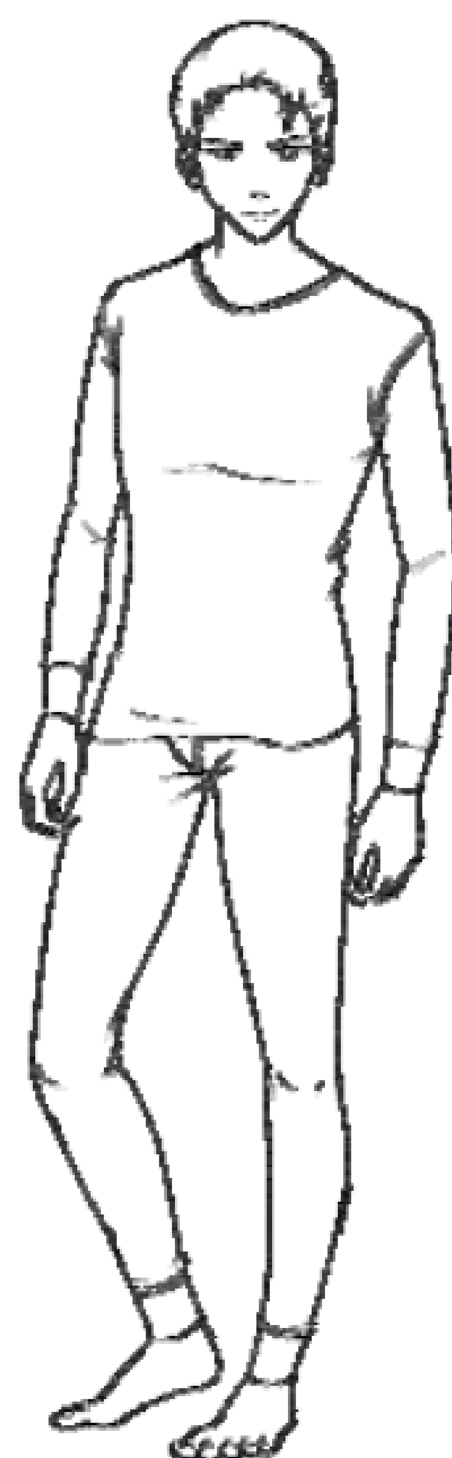
1 首先用简单的动态线表现出人物的姿态，然后根据动态线绘制出人物具体的动态轮廓。



2 根据人物头部的轮廓，绘制出人物的五官、头发，发型是潮流的纹理烫发型，轮廓线是一个整体。



3 根据人物身体的动态结构绘制出紧身的上衣，在结构转折处绘制出褶皱，在肩膀处绘制出拼布效果。



4 根据人物身体的动态轮廓绘制出人物的紧身裤和脚掌，在胯部和膝盖处绘制褶皱，表现出身体结构的转折。

整理画面





5

给人物的头部添加阴影，增强画面的层次感和立体感。



6

给人物的上衣添加阴影，保暖内衣非常紧身，绘制阴影时要根据结构和褶皱进行绘制。





7

根据人物腿部的结构和褶皱给裤子添加阴影。

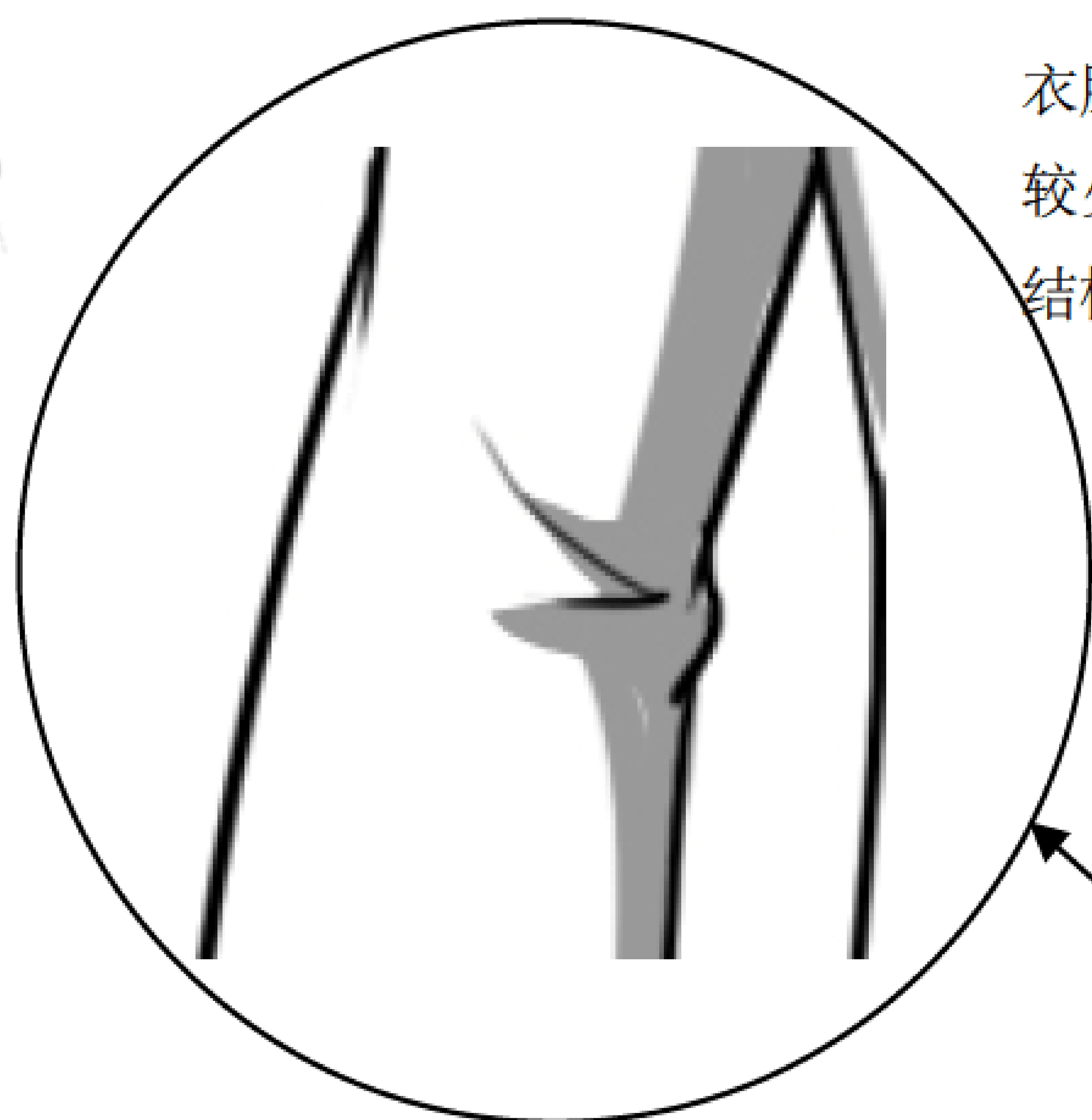




8

给人物的脚掌添加一层阴影，增强画面的立体感，统一画面。





衣服紧身时，褶皱就比较少，一般出现在身体结构的转折处。

9

整理画面，最终效果图完成。保暖内衣是冬装内衣，是紧身型的，绘制时要突出人体的结构。





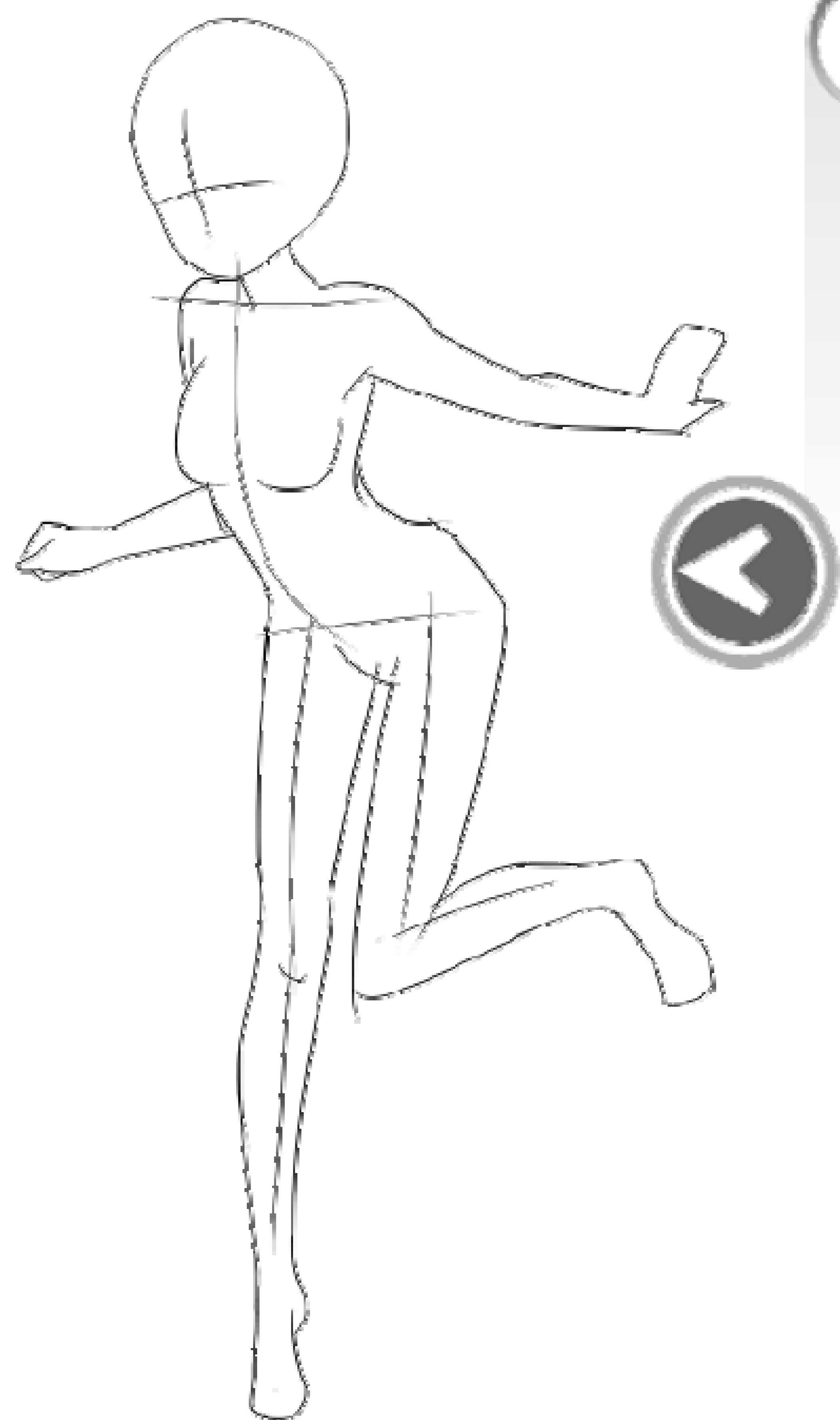


因为透视关系，前面的脚掌很大，绘制时要注意脚掌的层次结构。

5.1.2　女式内衣

女士内衣可以设计得小巧可爱一点，下面介绍绘制女式内衣的具体技法。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出人物娇俏的姿态，然后根据动态线勾勒出人物具体的动态结构。



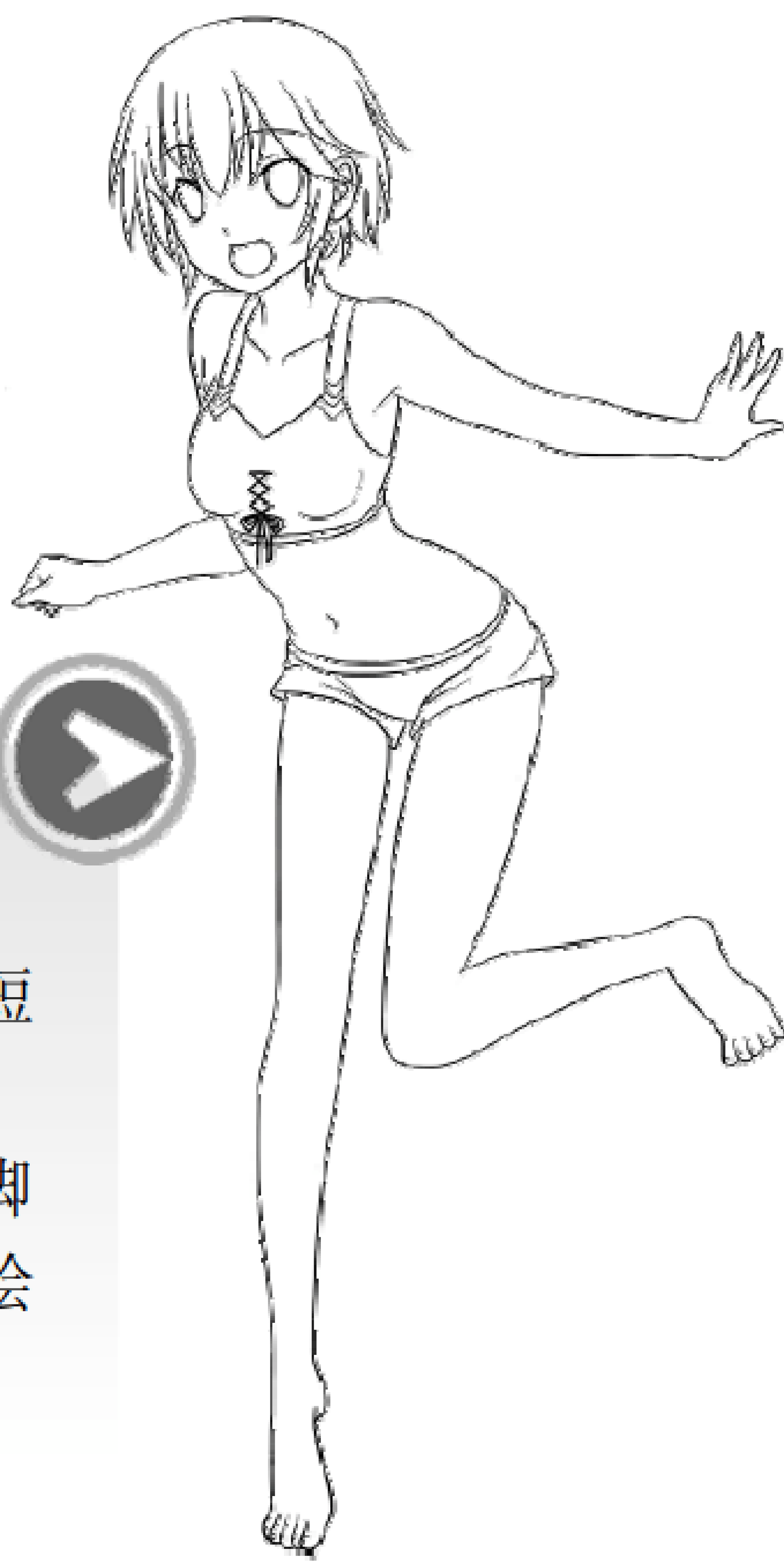
2

根据头部的轮廓线绘制出人物的五官、头发，注意人物高兴的表情要到位，头发的走向要自然。



3

绘制出人物的上身，注意手的动作要自然，再绘制出文胸，注意胸部的结构要用线条表现出来。



4

绘制出人物臀部的短裤，在胯部绘制褶皱，因为人物的动作，裤脚飘起也形成褶皱，再绘制出人物的腿。

整理画面





5

刻画人物的眼睛，眼睛不能全黑，要自上而下从深到浅，然后点上高光即可，再给人物的头发添加阴影。

6



给人物的上身添加阴影，阴影要根据身体的结构在背光面添加，在胸部的下方大面积添加阴影，表现出胸部的凸起。





7



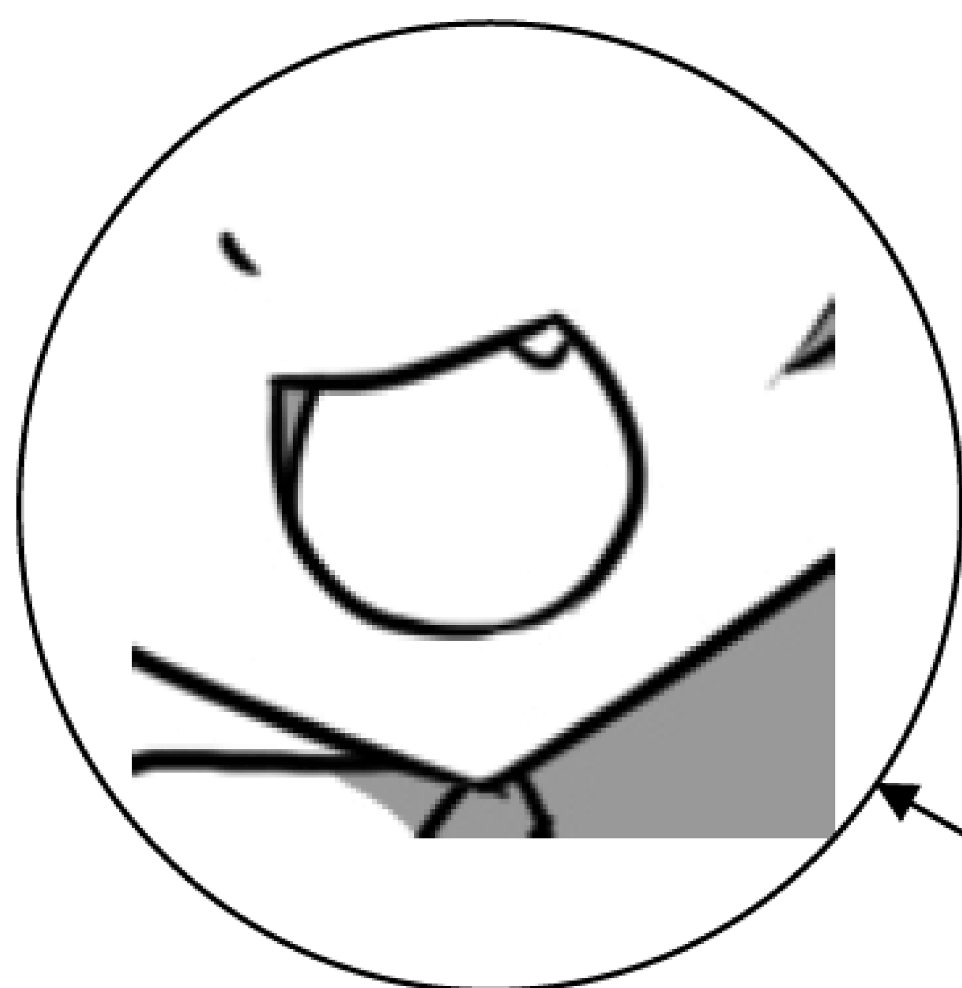
给人物的短裤添加阴影，阴影要根据短裤的褶皱进行添加，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样阴影才会更加自然。

8

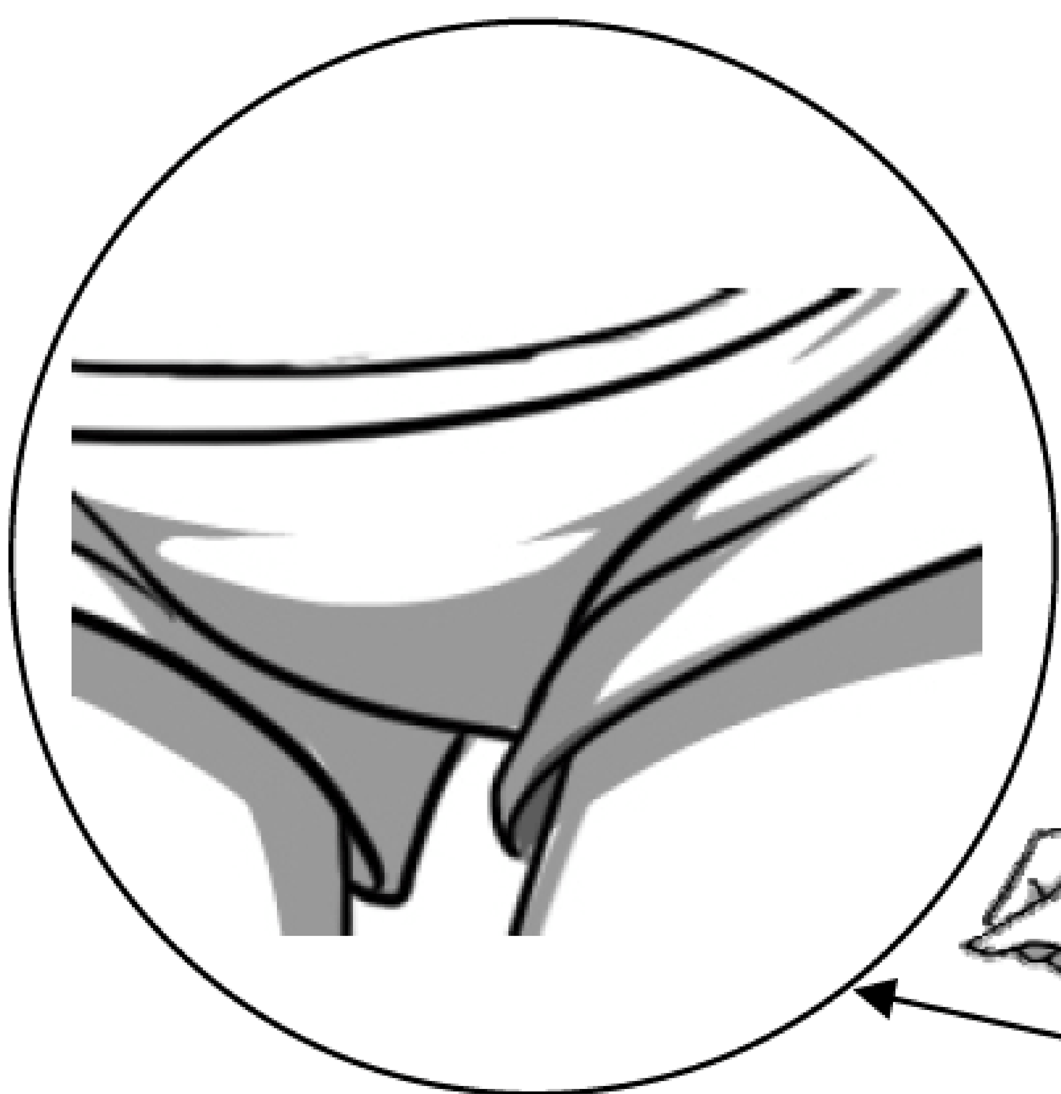


给人物修长的腿添加阴影，增强画面的立体感和层次感，注意阴影要在腿部的边缘添加，还要根据结构的变化而变化。





人物嘴巴大张，可以看见里面的结构，表示女孩心情非常不错。



绘制女孩的短裤时，要根据胯部的结构进行绘制，阴影的表现要自然、到位。



9

整理画面，最终效果图完成。简单的文胸和内裤，让人物显得单纯、可爱。

5.2 居 家 服

居家服顾名思义，是指专门的家庭着装，当代居家服的设计要体现出健康、舒适和简单。

5.2.1 男式居家服

男式居家服一般显得比较大气，下面介绍绘制男式居家服的具体步骤。

绘制草图





1

首先用简单的动态线表现出人物的姿态,然后根据动态线绘制出人物具体的动态轮廓。



2

根据头部的轮廓绘制出人物的五官、头发，向后理着的头发要表现自然，注意线条要流畅。







3

根据身体的动态结构绘制出人物的睡衣，睡衣材料很软，褶皱较多，但同样要根据身体结构进行添加。



4

绘制出人物露出的小腿和拖鞋，线条要流畅，要有轻重缓急的变化，然后擦掉多余的线条，保持画面整洁。



整理画面



5

给人物的头部添加阴影，阴影要根据每缕头发的走向添加，添加阴影后，画面的立体感增强，然后刻画出眼睛。







6

给人物的上身添加阴影，男士睡衣比较宽大，褶皱较多，添加阴影时要根据衣服的褶皱添加，这样画面才会更加生动。



7

配合上身，给人物睡衣的下身部分添加阴影，阴影主要集中在腰部和衣摆处。







8

给腿部和拖鞋添加阴影，拖鞋是毛茸茸的感觉，阴影不要太光滑，这样才能表现出拖鞋绒毛的质感。





头发层层卷曲的表现要到位，层次要明确。

9

整理画面，最终效果图完成。宽大的男士睡衣让人物显得悠闲、舒适。





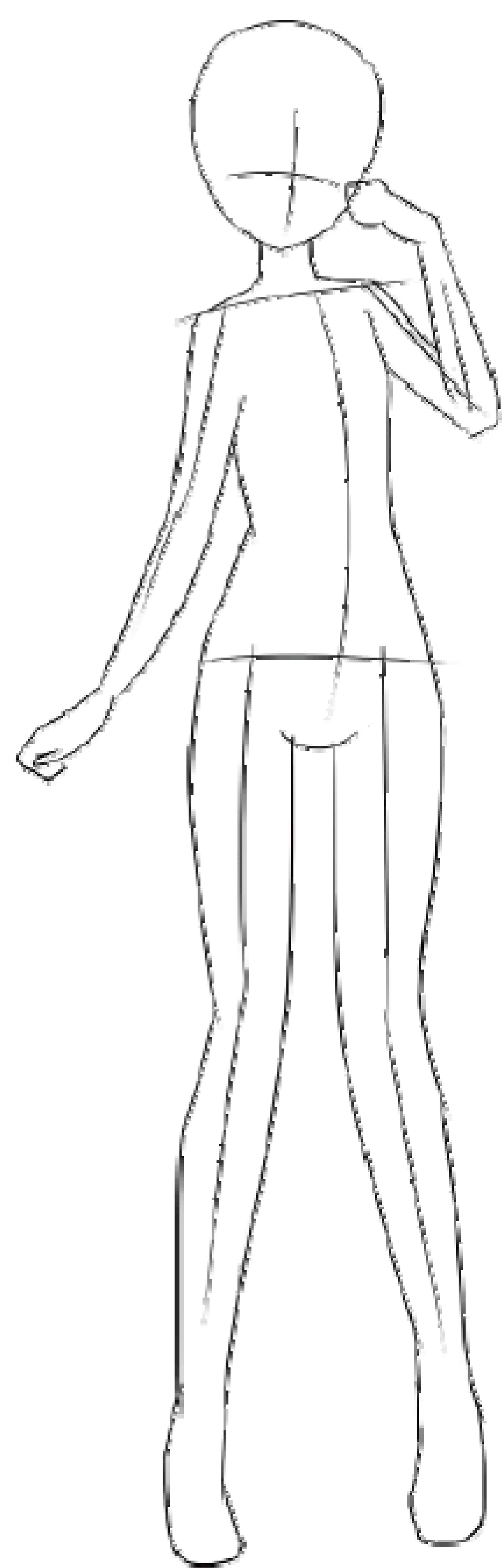


成熟男人的手掌，一般结构都很清晰，绘制时手部动作的表现要自然。

5.2.2　女式居家服

女式居家服相较男式居家服显得很是可爱，下面介绍绘制女式居家服的具体步骤。

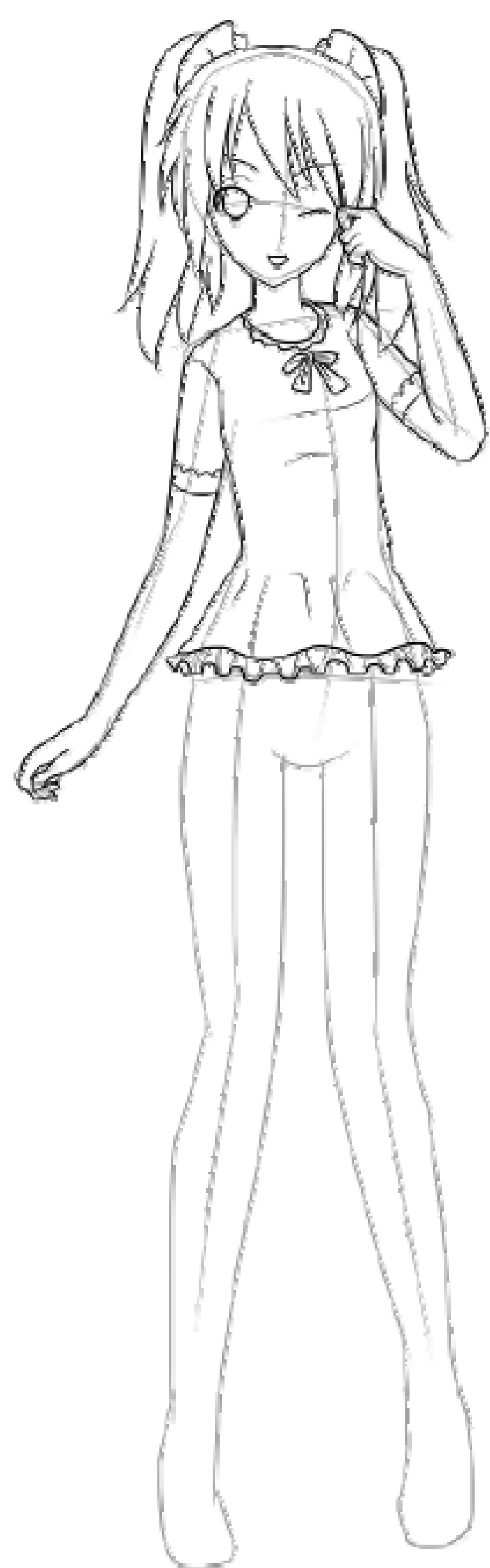
绘制草图



1 首先用简单的线条表现出人物擦眼的站立姿势，然后绘制出人物具体的动态结构，此时线条不用太讲究。

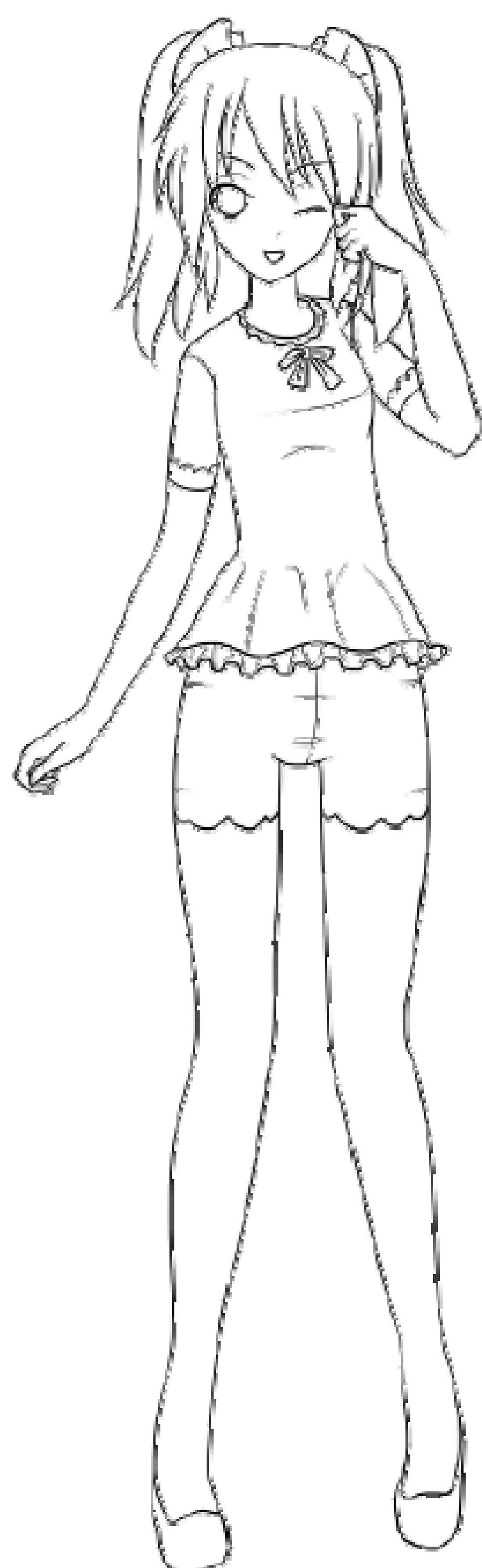
2 根据人物头部的轮廓，用流畅的线条绘制出人物的脸型、五官和双马尾，人物擦眼的表情要自然。





3 绘制出人物的上衣和双手，给衣服领口和袖口绘制出花纹，增强画面的层次感，并在衣摆处绘制花边。

4 根据腿部的轮廓绘制出紧身的短裤、双腿和鞋子，注意线条要流畅，然后擦掉草图，整理画面，保持画面整洁。



整理画面



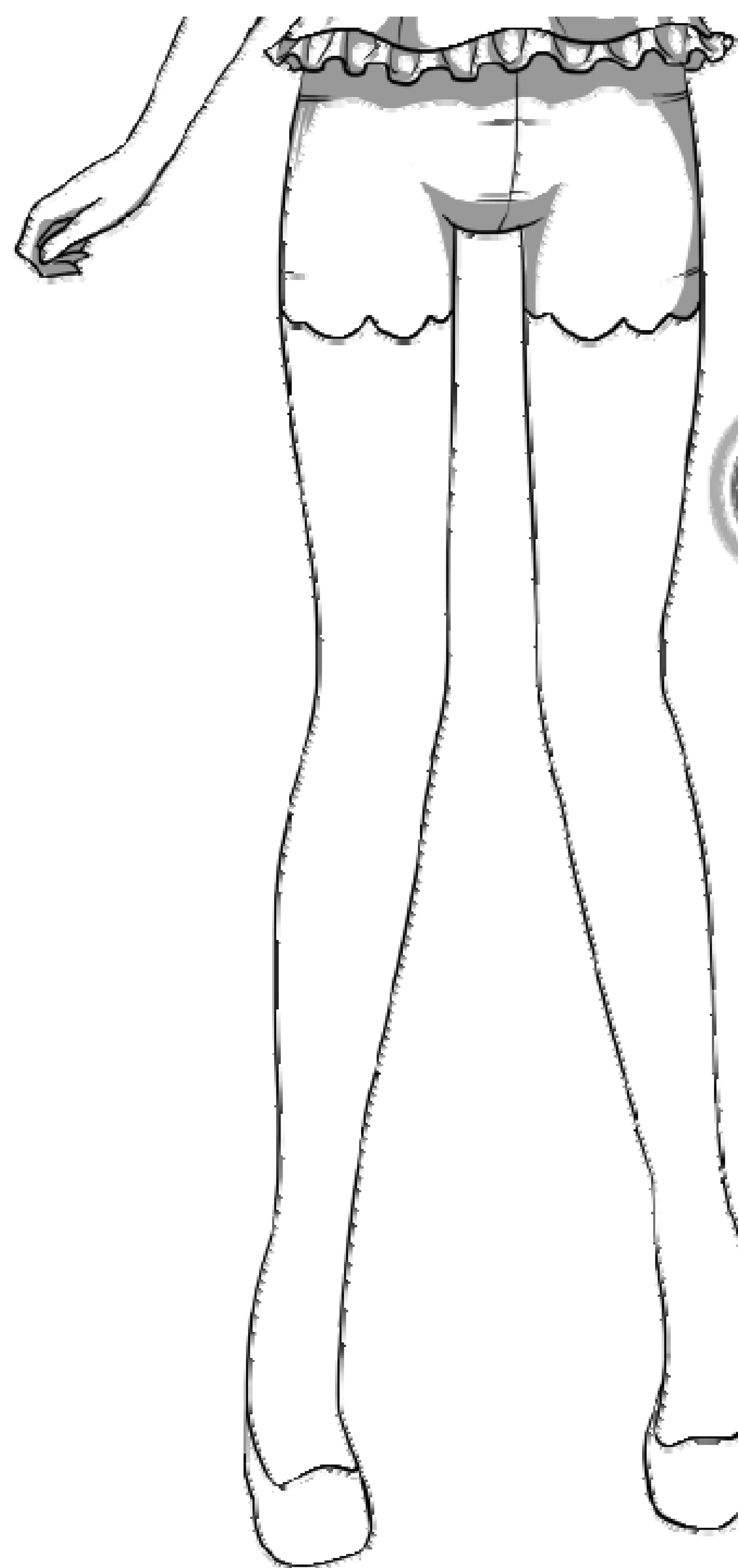
5

刻画出人物晶亮有神的眼睛，并根据每缕头发的走向绘制阴影，增强画面的立体感和层次感。



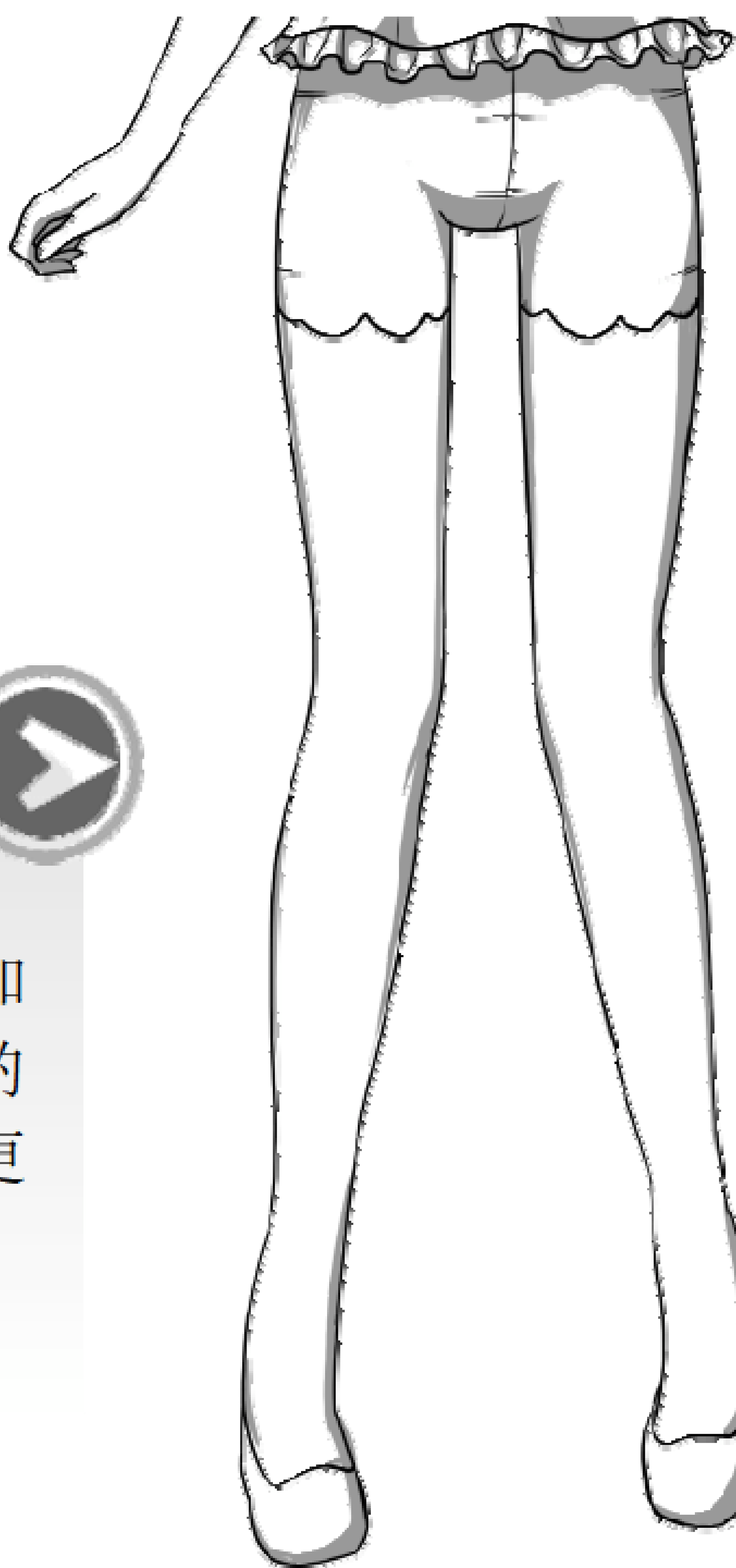
6

给人物的上半身添加阴影，阴影要根据身体的结构和衣服的褶皱进行添加，胸部的阴影表现出了人物胸部的凸起。



7

给人物的短裤添加阴影，上衣摆与短裤是有距离的，所以形成阴影，胯部和裤子两边也要添加阴影。

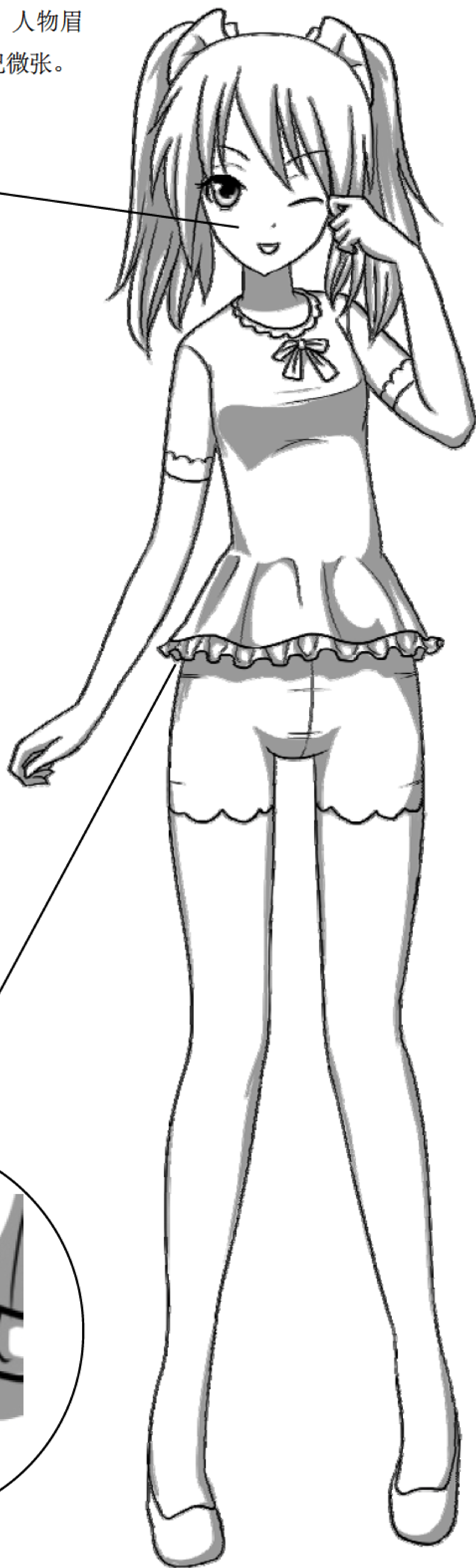


8

给人物的腿部和鞋子添加阴影，阴影要随着结构的变化而变化，这样才会更加生动。



人物高兴的表情要绘制到位，微笑的时候，人物眉毛向上扬起，嘴巴微张。



9

整理画面，最终效果图完成。简单的女式睡衣让人物显得大方、可爱。





绘制衣服的花边时，要根据波浪线的弯曲形状进行绘制，这样会更加真实，增强服装的立体感。

5.3 休 闲 服

休闲服，是人们在闲暇生活中从事各种活动时所穿的服装，包括 T 恤、牛仔裤、牛仔裙、套衫、格子绒布衬衫以及灯芯绒裤等。

5.3.1 休闲 T 恤

T 恤衫是春夏季的服装，具有自然、舒适、潇洒又不失庄重的特点，受到人们的喜爱。

绘制草图





1 首先用简单的动态线表现出人物的姿态，然后根据动态线绘制出人物具体的动态轮廓。



2 根据人物头部的轮廓线绘制出人物的脸型、五官、头发，注意头发要顺着生长的方向绘制。







3 绘制出人物的修身短袖和双手，腋窝处形成集束褶皱，腰部形成堆积褶皱，再在 T 恤上绘制出印花图案。



4 根据腿部的结构绘制出人物的长裤和高跟鞋，胯部形成拉扯褶皱，膝盖部位和裤脚处形成堆积褶皱。



整理画面



5

加深眉毛和眼睑，绘制出人物的瞳孔，然后根据每缕头发的走向，给头发添加阴影，增强立体感。



6

给 T 恤上的印花添加深灰色和浅灰色，增强画面的层次感，再根据结构给上半身添加阴影。



7

根据裤子的褶皱，在背光面添加阴影，阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面才会显得生动。



8

在人物的脚和鞋子的背光面添加阴影，统一整个画面，增强画面的层次感和立体感。

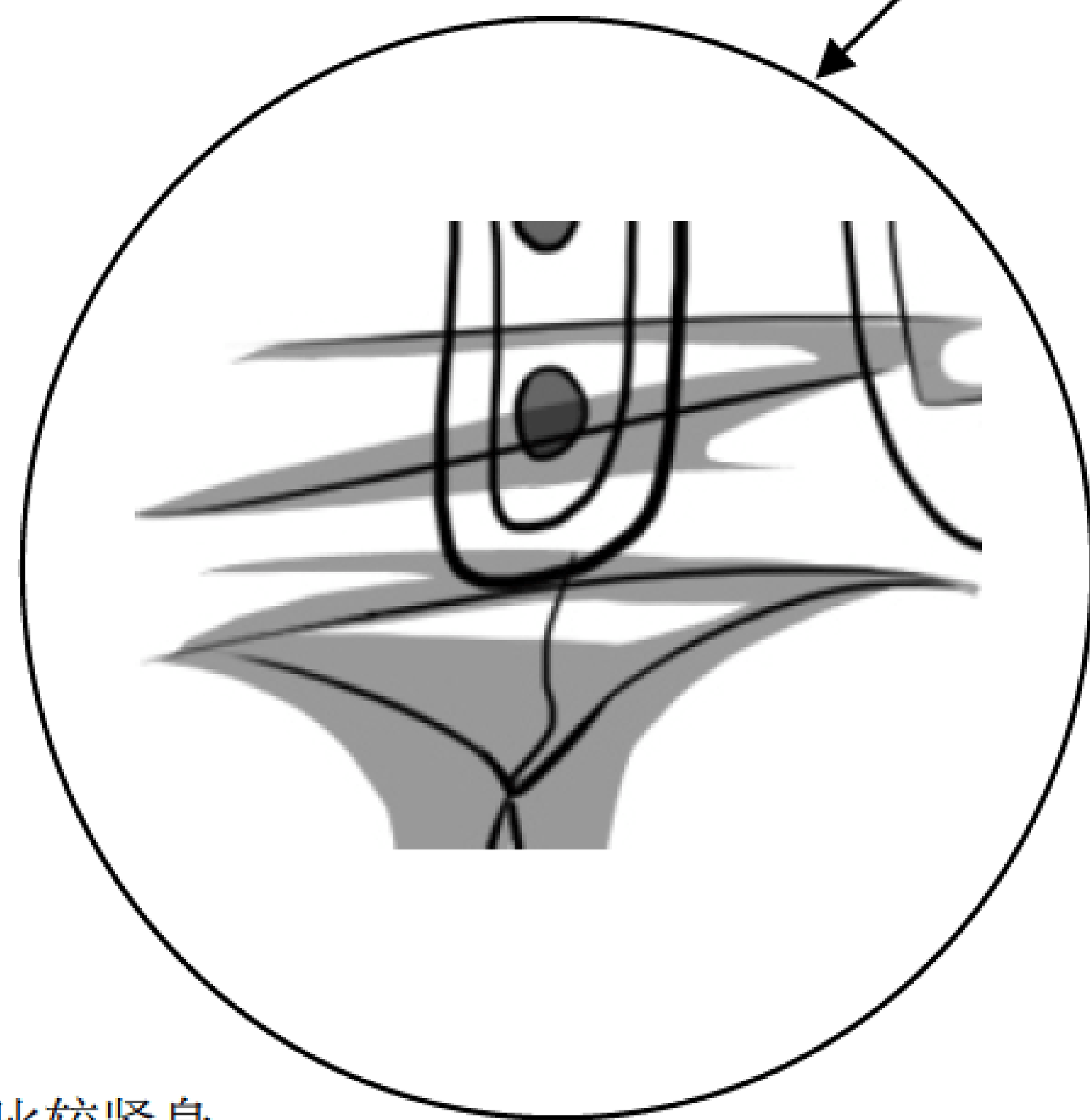


瞳孔要上深下浅，上眼睑比下眼睑要深，这样的眼睛绘制出来比较有神采。



9

整理画面，最终效果图完成。简单的印花T恤配上清爽的牛仔裤，让少女显得很阳光。



女生的牛仔裤比较紧身，胯部的褶皱形成拉扯状，绘制时应特别注意。

5.3.2　休闲短裤

休闲类的短裤是人们所喜爱的一类服装，下面介绍绘制休闲短裤的具体步骤。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出整个人物站立侧看的动作，然后根据动态线绘制出具体的动态结构。



2

根据头部的轮廓绘制出人物的脸型、五官、头发，注意线条要流畅，侧看的动作要自然、到位。



3

根据身体的动态结构绘制出人物上身的 T 恤和双手，在腋窝和腰部绘制出褶皱，注意手掌的结构要正确。



4

根据腿部的动态轮廓绘制出人物的下身，注意线条要流畅，要有轻重缓急的变化，这样画面才会显得生动。

整理画面



5

给头部添加阴影，绘制阴影时要注意光源的方向，在背光面根据每缕头发的走向绘制阴影。

6

在 T 恤上绘制出鳄鱼图案，然后添加灰色，增强画面层次，再根据褶皱的走向，给 T 恤添加阴影。





7

在短裤上添加一层灰色，增强画面层次，然后根据短裤上的褶皱,绘制阴影,增强立体感。

8

根据腿部和鞋子的结构在背光面添加阴影，增强画面的立体感，统一画面。



因为人物侧脸的透视关系，人物的左眼只能看到小部分。





9

整理画面，最终效果图完成。T 恤、短裤以及休闲鞋的搭配，让人物显得轻松、舒适。



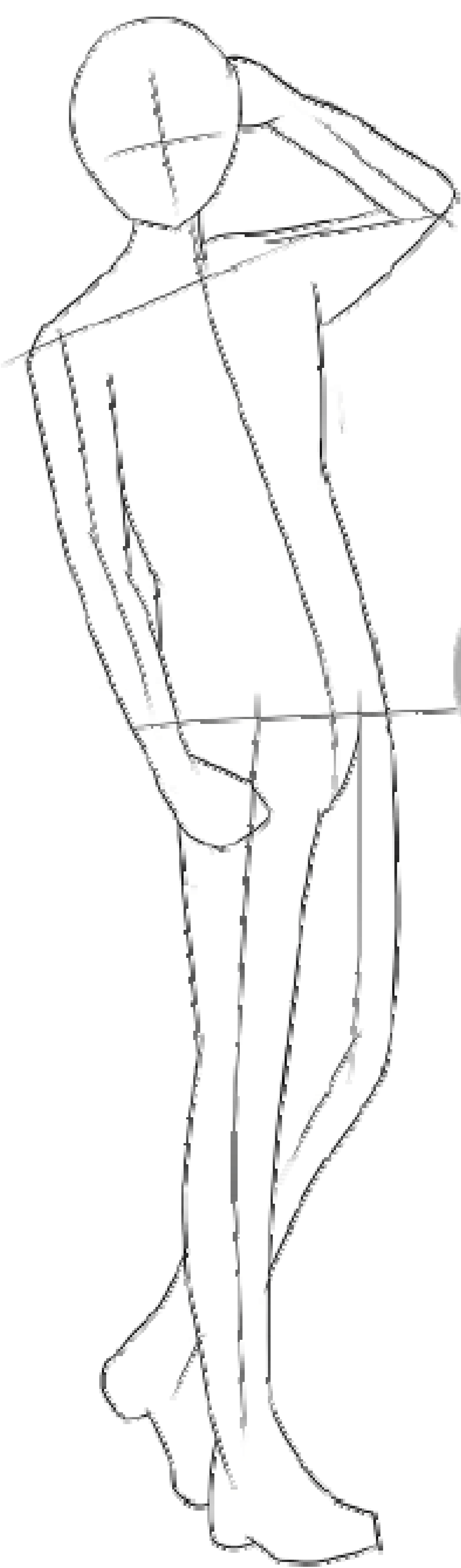


绘制人物鞋子上的鞋带时，应注意交叉的层次要明确，以及鞋带打结的结构要正确。

5.3.3 休闲外套

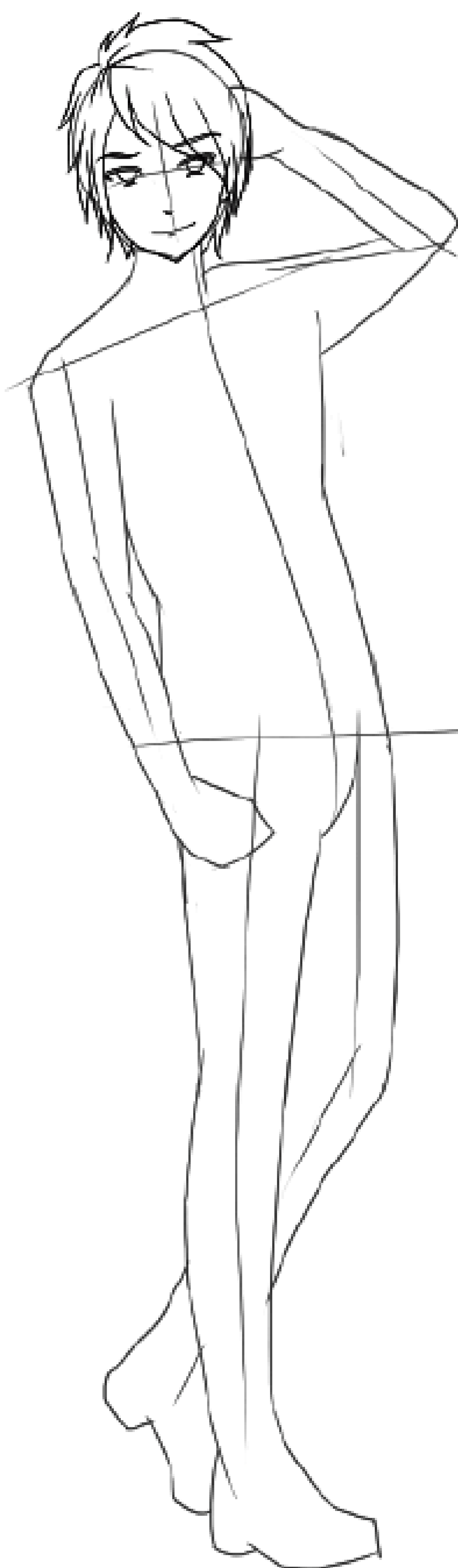
羊毛衫是休闲服的一种，具有清爽、柔软、富有弹性的特点，只是面料的褶皱比较多。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出人物的动作，然后根据动态线勾勒出人物具体的动态结构，此时线条不用太讲究。



2

根据人物头部的轮廓绘制出脸部、五官和头发，注意线条要流畅，要有轻重缓急的变化，这样线条才生动。



3

根据身体的动态结构，绘制出人物的外套和手掌，在身体的转折处绘制褶皱，用较浅的线条绘制出外套上的针织线。



4

绘制出人物的裤子和短筒皮靴，在裤子和鞋子的结构转折处添加褶皱，再用较浅的线条绘制出拼布效果，增强画面的层次感。

整理画面





5

刻画人物的眼睛，瞳孔不能全黑，要有灰色过渡和高光，这样眼睛才会更加有神，然后给头发绘制阴影，增强头发的立体感。





6

给人物的羊毛衫添加阴影，羊毛衫的褶皱很多，阴影要根据褶皱进行添加，且要根据褶皱的变化而变化，这样画面才会更加生动。





7

给人物的牛仔裤添加阴影，阴影要根据褶皱进行添加，添加阴影后，画面的立体感增强。





8

给人物的鞋子添加阴影，阴影要在鞋子的周边添加，这样更能表现鞋子皮革的质感。

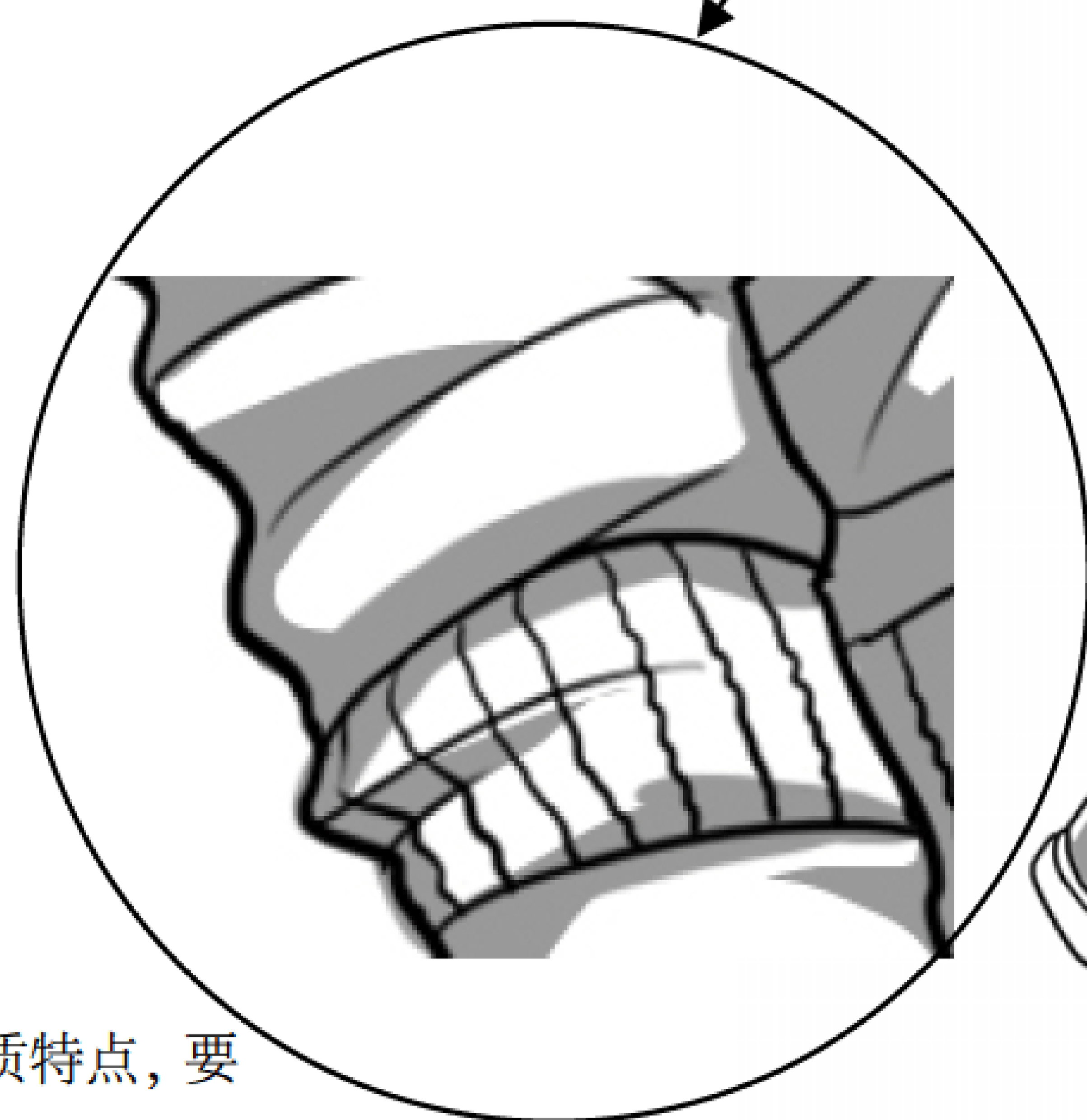


绘制人物头发的阴影时，要根据光源的走向，在每缕头发的下方绘制阴影，这样画面才显得自然。



9

整理画面，最终效果图完成。羊毛衫和牛仔裤的搭配，让人物显得轻松又不失稳重。



为了体现羊毛衫的棉质特点，要用波纹线来绘制羊毛衫的棉袖口，这样可以让服装更加真实、自然。

第 6 章 古典服饰造型技法

古典服饰在动漫作品中是较为常见的,古典服饰的绘制对于爱好历史动漫和古典动漫的设计者来说是有必要掌握的。本章主要介绍不同类型的古典服饰的绘制方法，主要包括唐朝服饰中文官、武将以及女装服饰的绘制；汉朝服饰中女装、男装以及剑客服饰的绘制；日本和服中正式和服、沐浴和服以及武士和服的绘制，希望读者可以熟练掌握。



6.1 唐朝服饰设计

唐朝是我国封建社会的鼎盛时期，政治的稳定，经济的发达，以及生产和纺织技术的进步，让唐朝的服饰相当美观。

6.1.1 文将官服

文官儒雅，服装中的线条要表现得柔和一些。

绘制草图



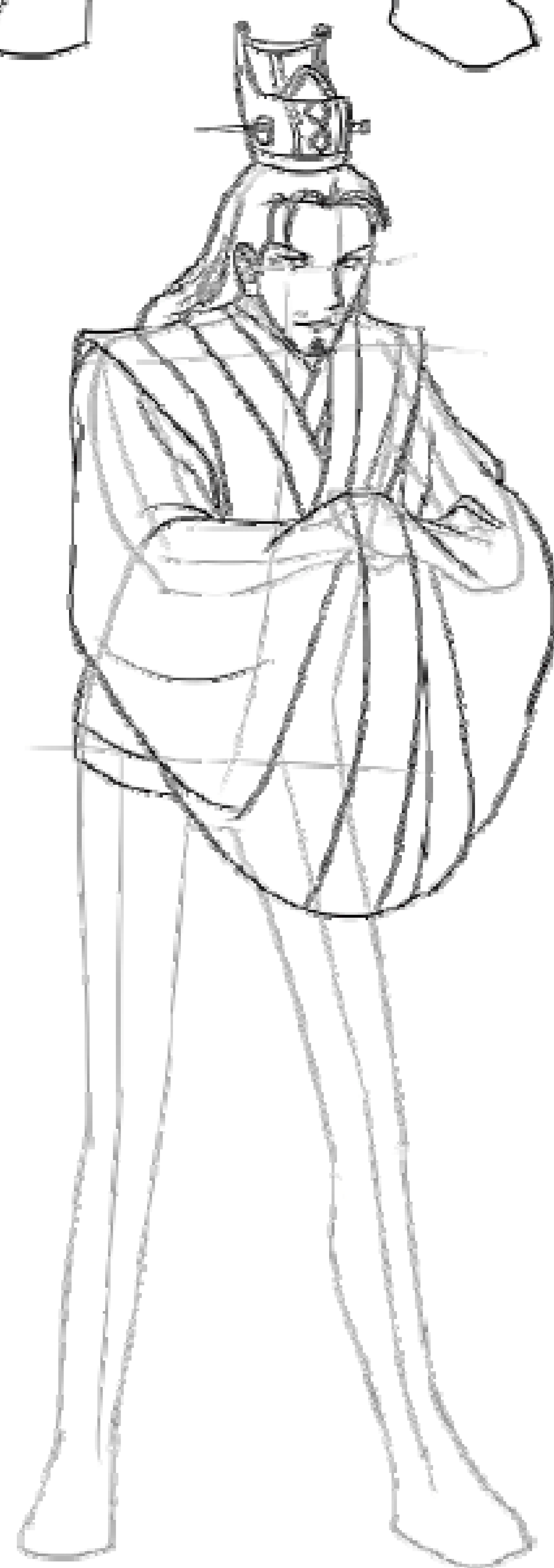
1

首先用简单的动态线表现出文官身体前倾、双手交汇的叩拜姿势，然后勾勒出人物具体的动态结构。



2

根据头部结构绘制出人物具体的脸型和五官，再绘制出长发和头上戴着的头冠，让人物更加形象。



3

根据身体的结构绘制出人物上身的服装，在结构转折处和垂下的袖子上添加褶皱，增强画面层次。



4

根据下体的结构绘制出人物的裙子和马褂，裙子因为宽大，自由下垂，形成下垂褶皱，然后绘制出鞋子。

整理画面





5

给人物头部添加阴影，头发上的阴影要在下垂部分和轮廓边缘绘制，添加阴影后，立体感增强。

6

根据服装的褶皱，给人物的上身添加阴影，注意阴影要跟随褶皱进行变化，这样画面会更加生动。



7

给人物的马褂添加阴影，根据褶皱在袖子遮挡处添加即可。



8

根据裙子的褶皱变化，给裙子添加阴影，再给鞋子被遮挡的部分添加阴影。



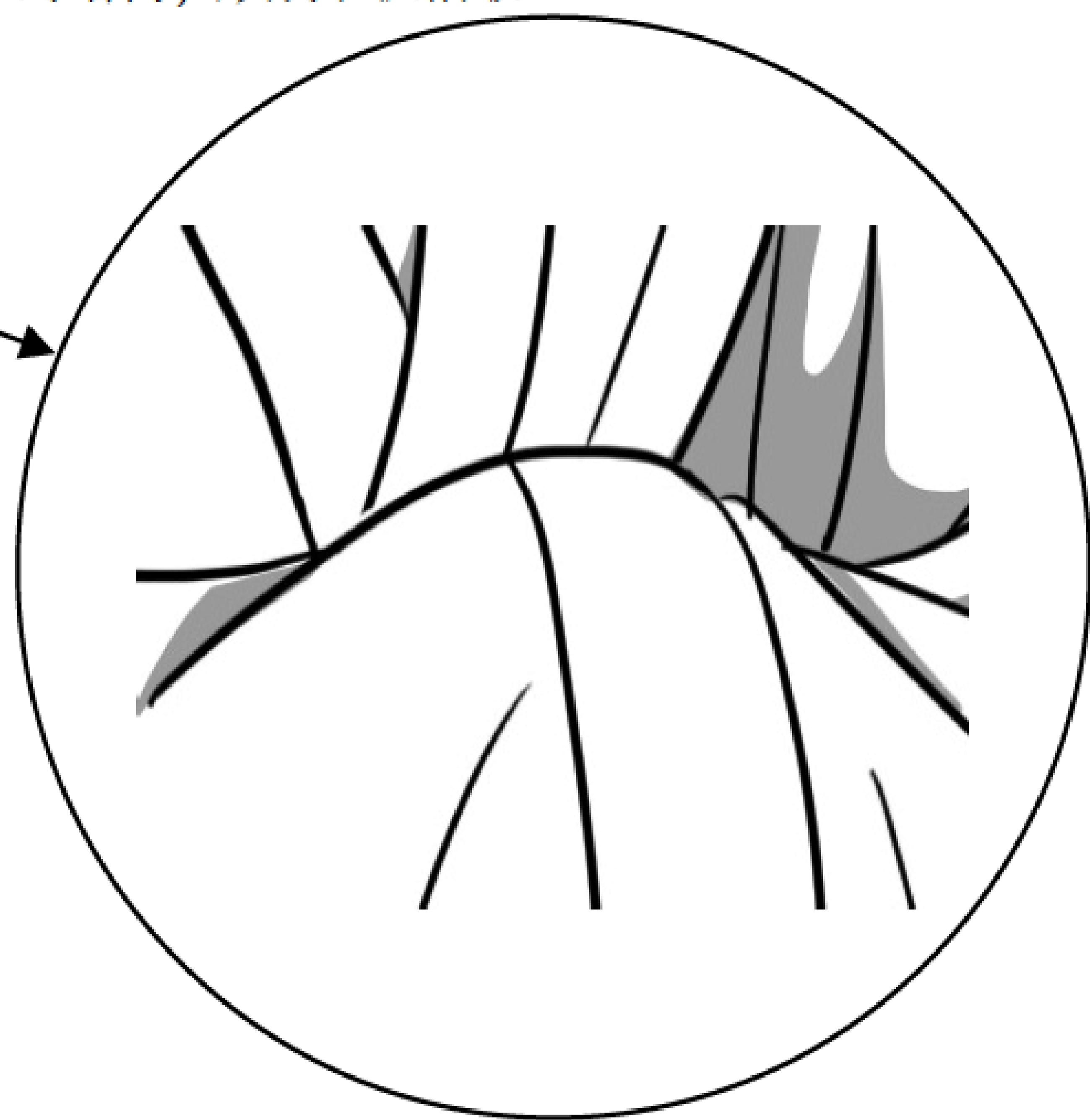


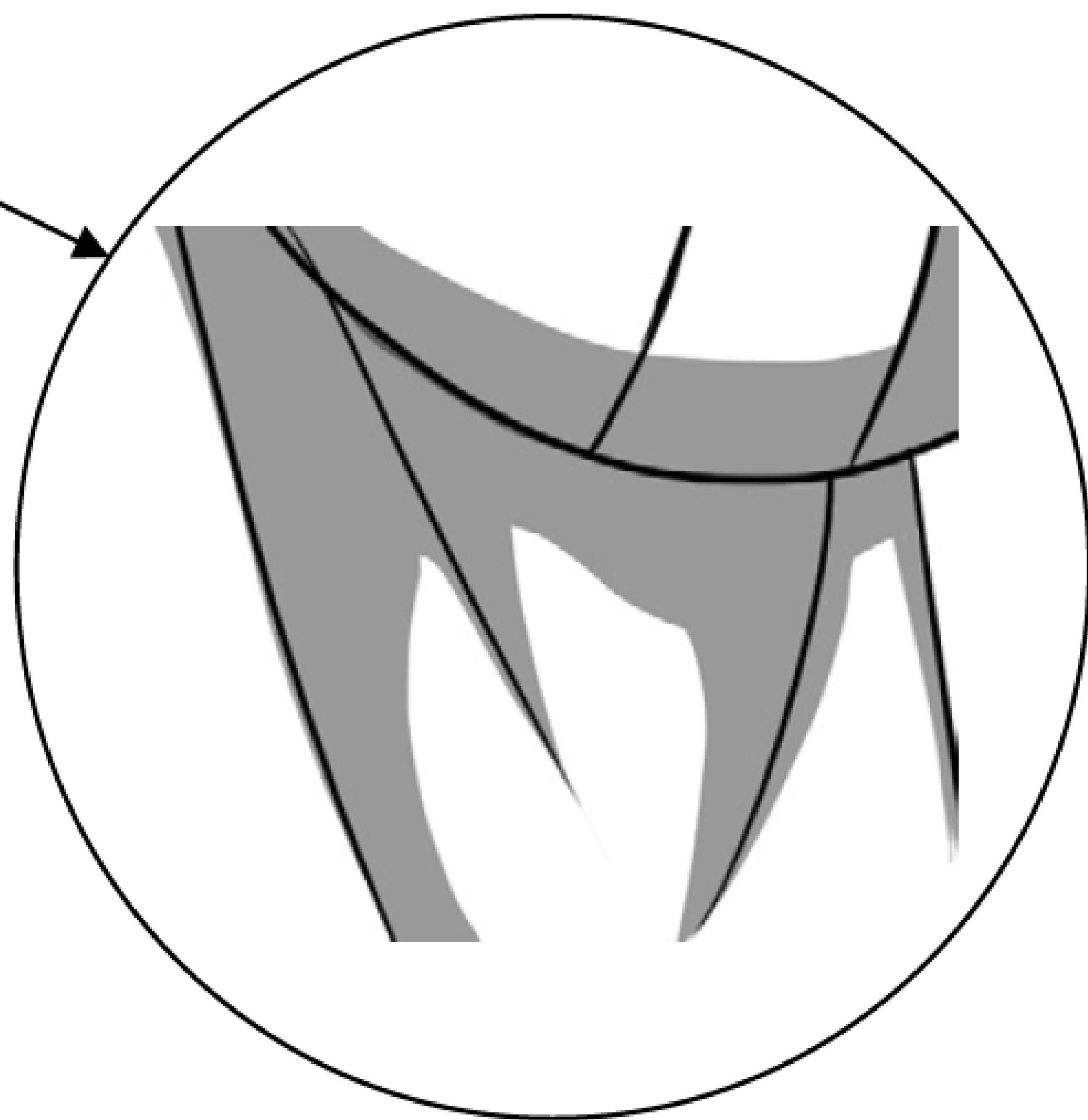
9

整理画面，最终效果图完成。宽大的古装，叩拜的姿势，让人物充满了唐朝文官的儒雅气息。



袖子盖过手掌，凸显出上手抱拳的结构，形成堆积褶皱。



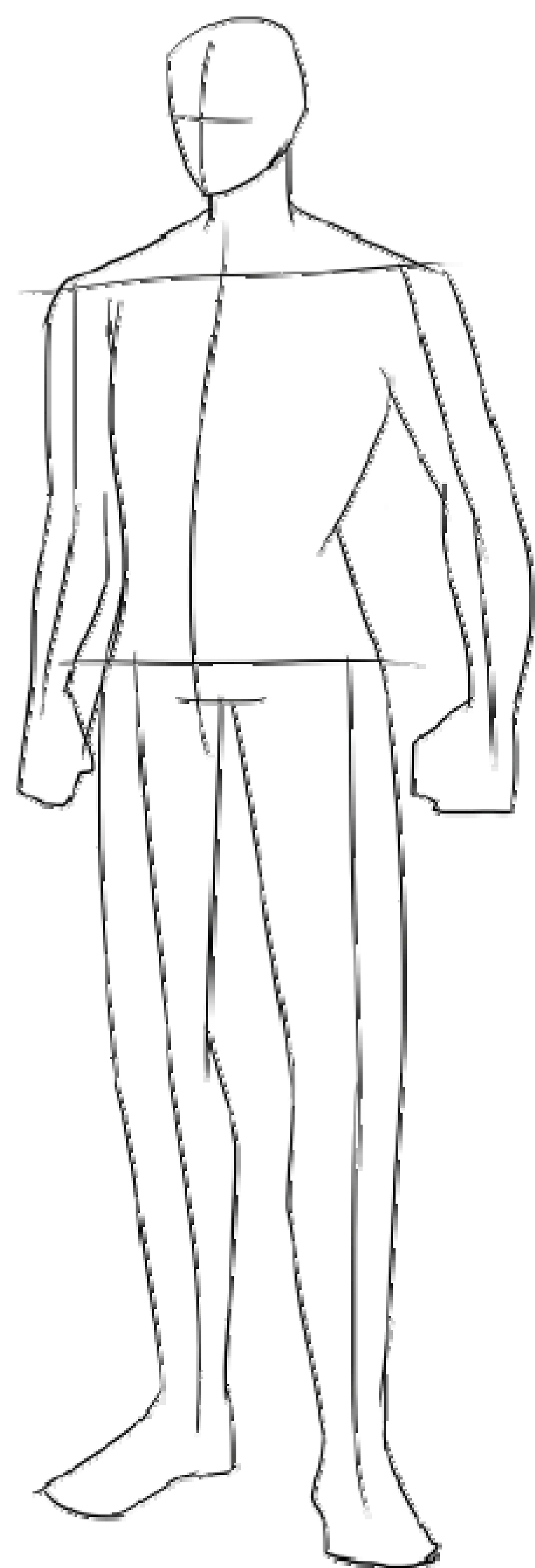


马褂从腰间露出垂下，因腿部结构，两点受力，中间形成弧形的垂钓褶皱。

6.1.2　武将盔甲

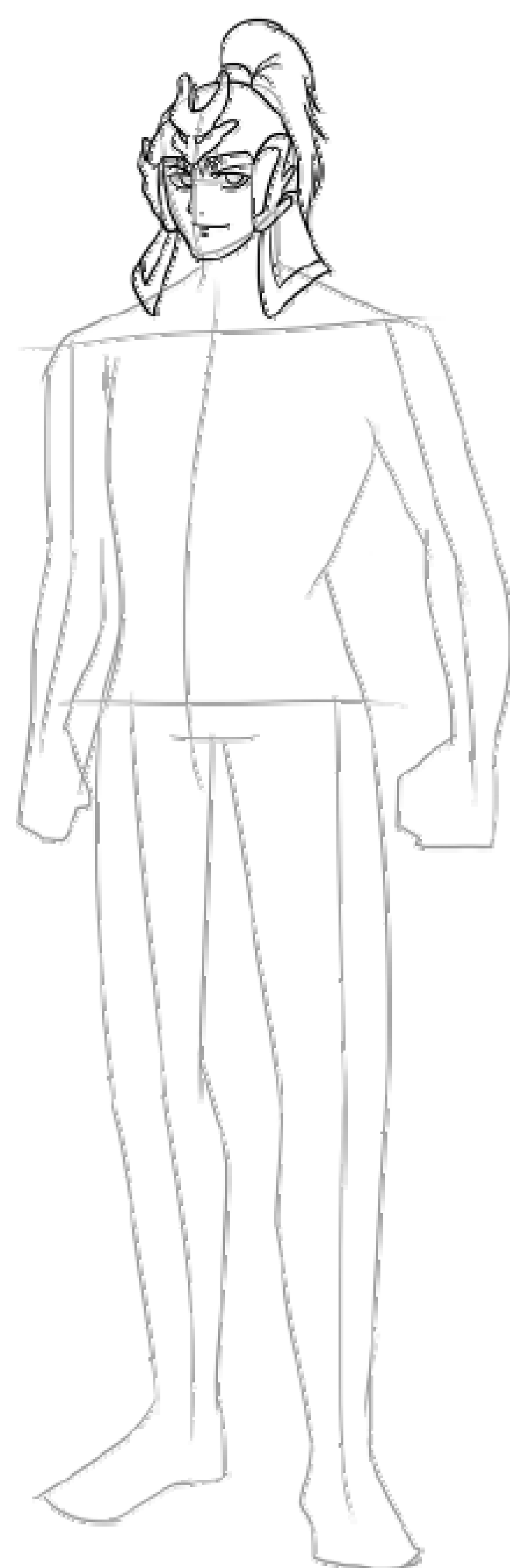
武将粗犷，可以绘制得高大威猛，透出勇猛之气。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出人物侧面站立的姿势，然后勾勒出武将高大的动态结构。



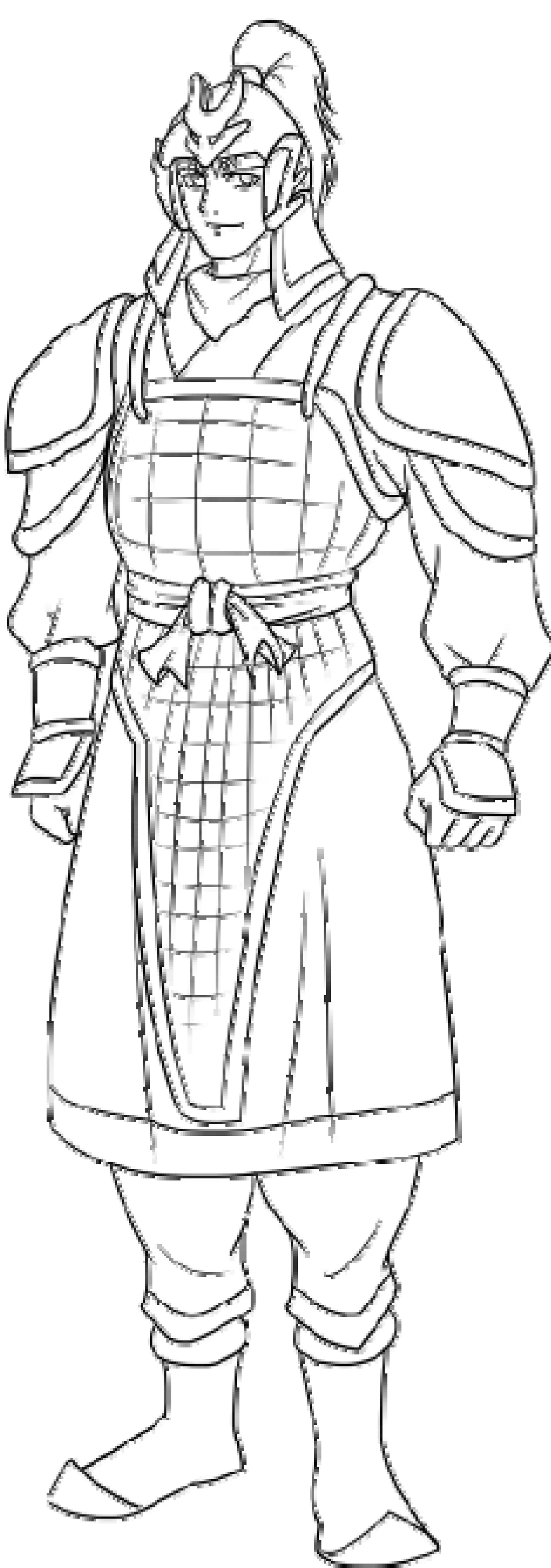
2

根据头部的轮廓绘制出人物刚毅的国字脸型、五官，以及威武的将军盔，注意线条要流畅。



3

根据人物的动态结构绘制出盔甲的上半部分，并给盔甲添加线条，增强盔甲的层次感。



4

根据腿部的动态结构绘制出双腿和靴子，在膝盖部位添加堆积褶皱，增强画面的层次感。

整理画面





5

加深瞳孔，点上高光，刻画出眼睛，在头盔的内部添加阴影,在耳朵的边上和马尾处添加因遮挡产生的阴影。

6

根据褶皱，给人物的上半身添加阴影，阴影要在颈部、腋窝，以及手臂的内侧进行添加，增强画面的立体感。



7

给衣服的下半部分添加阴影,阴影在右侧添加即可,再给中间的盔甲边缘添加少许阴影,拉开和衣服之间的层次。

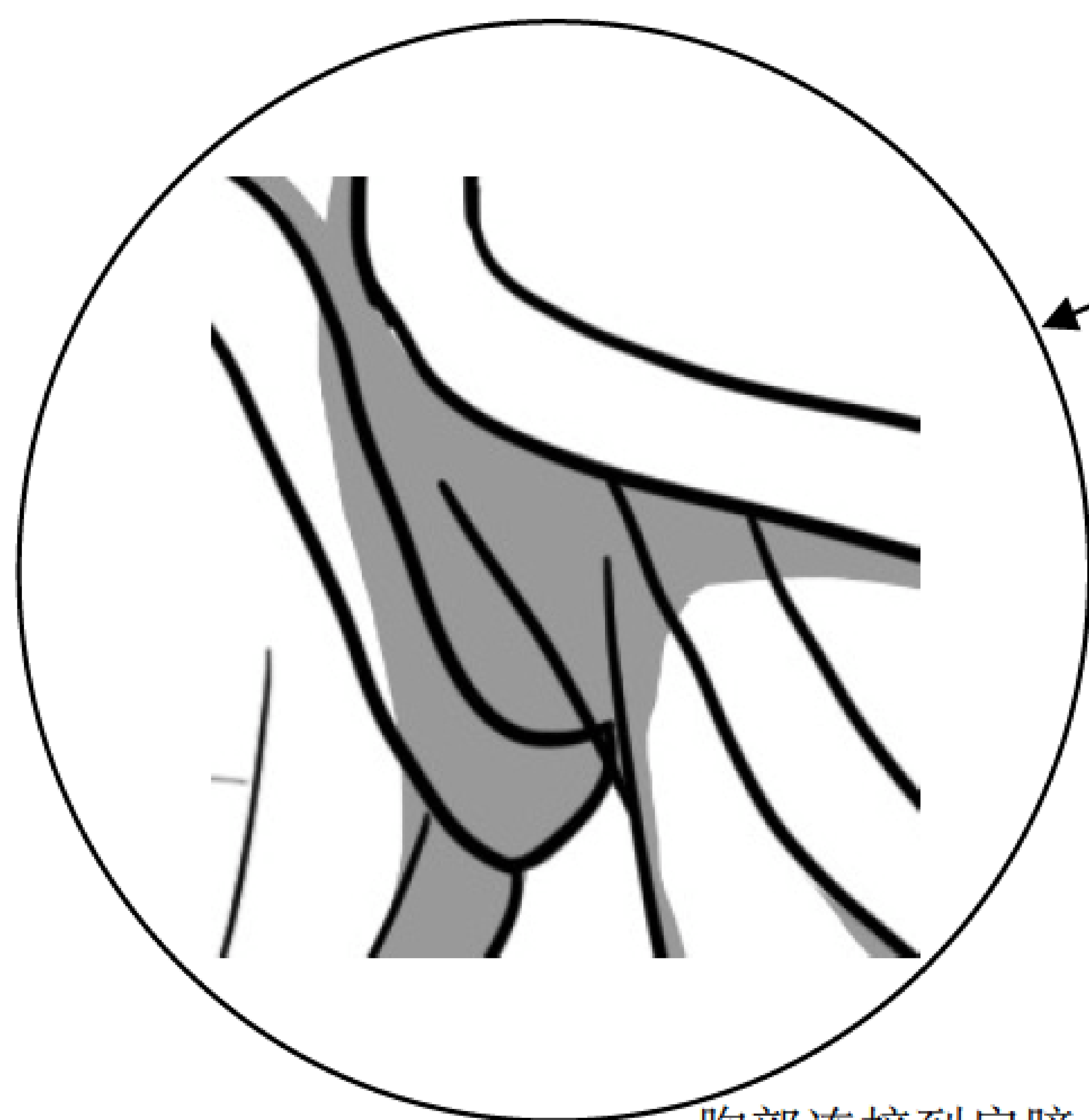
8

给裤子和靴子添加阴影，注意在衣摆遮挡处，阴影要大面积添加，以拉开之间的距离，增强立体感。





马尾向上弓起，然后垂落，形成转折，之间层次要明确，阴影也要在转折的内侧绘制。



胸部连接到肩膀，中间由腋窝到下方形成转折，这部分的阴影通常都需要绘制。





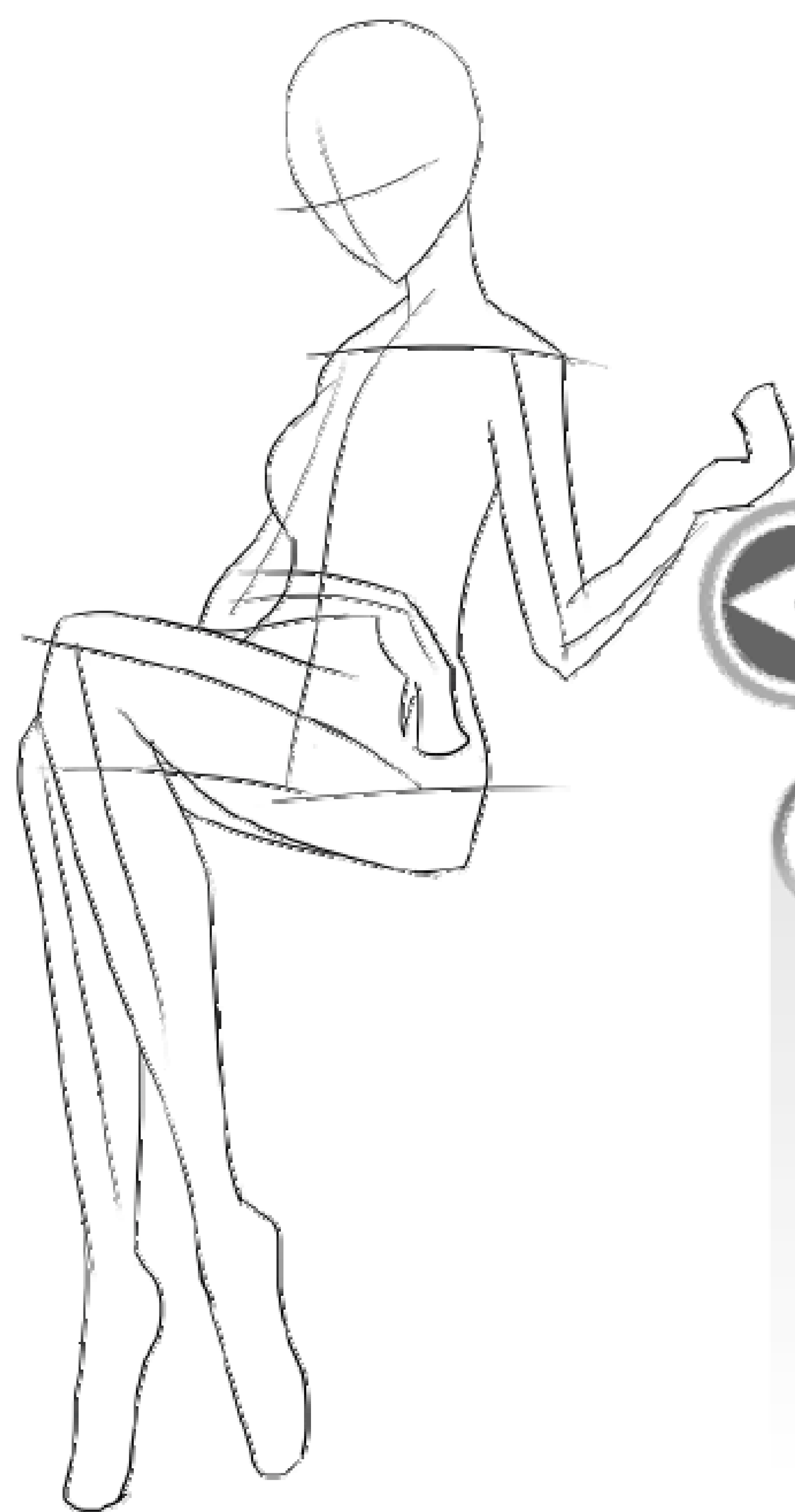
9

整理画面，最终效果图完成。绘制武将时，肩膀要宽阔，身体要高大，这样更能表现出武将威猛的一面。

6.1.3 唐朝女装

襦裙服是唐朝贵仕女子服饰中非常基础的一种装束。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出女子右手放于前、左手抬起的坐姿，然后勾勒出具体的动态结构。

2

绘制出女子的脸型、五官和头发，前面的头发搭在肩上的感觉要到位，再绘制出古典的头饰。



3

根据身体的动态结构，绘制出女子的上半身，在腰部、手肘和袖子的下垂部分添加褶皱。



4

绘制出女子的下半身，柔软的长裙覆盖在腿上，在膝盖部位形成覆盖褶皱，长裙垂落，形成下垂褶皱。



整理画面





5

加深眼睑和瞳孔，在瞳孔下方留出灰色，在上方左侧点上高光，刻画出眼睛，然后给头发和头饰添加阴影。

6

在女子的颈部、腋窝和胸部下方添加阴影，然后根据褶皱变化，给袖子添加上阴影。





7

根据褶皱变化，给女子腰上的围布添加阴影，手臂遮挡的下方形成的阴影也要添加。

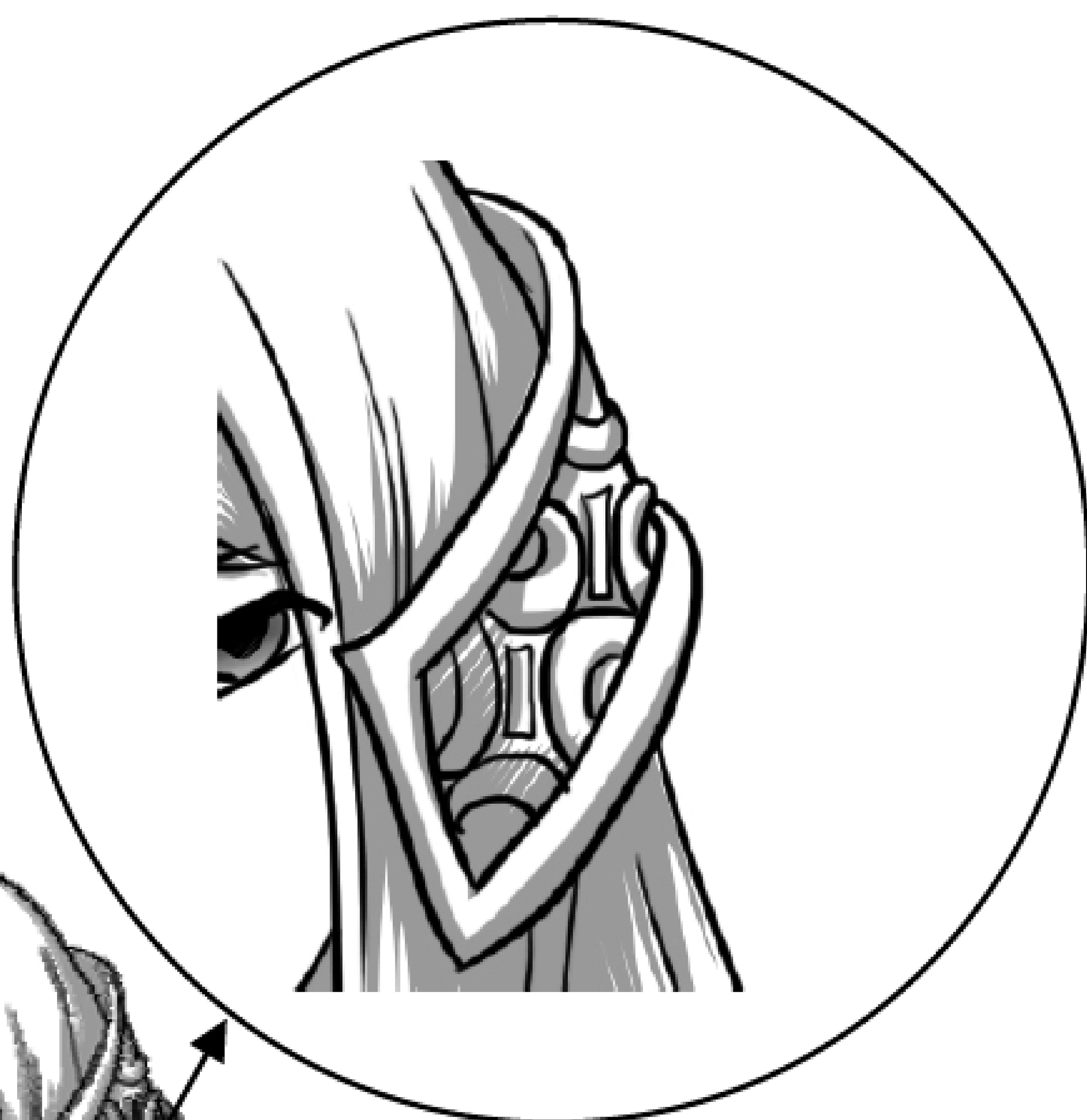
8

根据褶皱变化，在膝盖、臀部下方和裙子的下垂部位添加阴影，增强画面的立体感和层次感。

9

整理画面，最终效果图完成。优雅的坐姿、华丽飘逸的宽袖和长裙，更增添了人物的柔美。





头饰上的花纹是有厚度的，根据花纹结构添加阴影，整个头饰看起来会更加厚重华丽。



腰带紧束在腰间，围布中间受力，在挤压处形成琐碎的集束褶皱，绘制出来，会让紧束的效果更加明显。

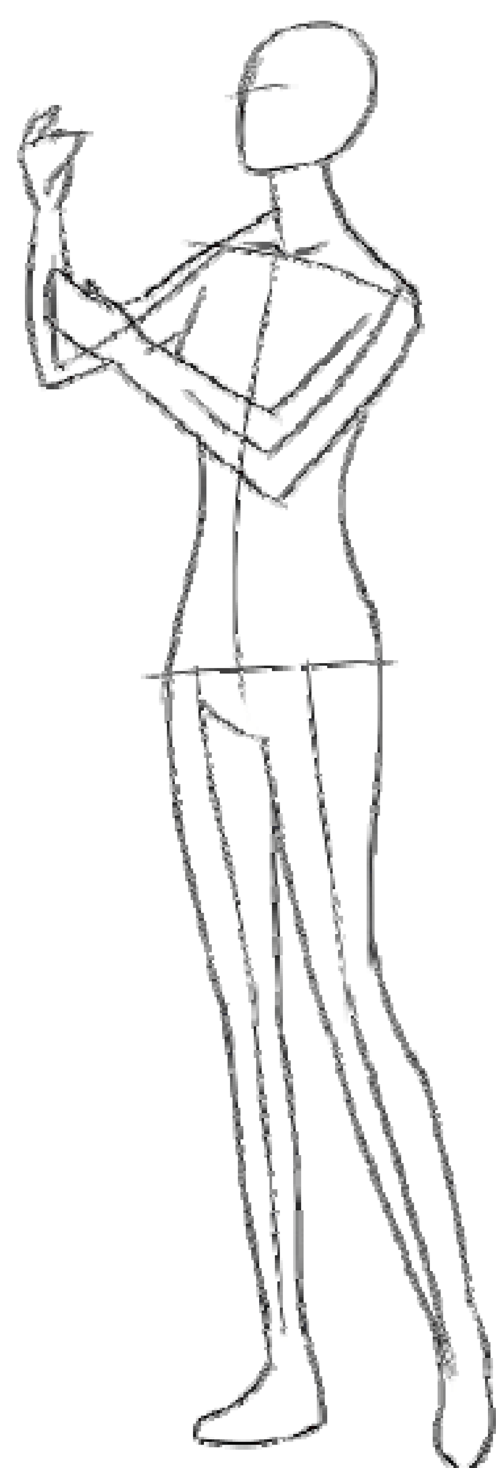
6.2　汉朝服饰设计

汉朝是继秦朝之后强盛的帝国，当时的织绣工业很发达，汉朝的衣服主要有袍、襜褕(直身的单衣)、襦、裙等。

6.2.1　汉朝女装

下面介绍绘制汉朝女装的方法。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出人物优雅的站立姿势，然后根据动态线勾勒出具体的动态结构。

2

用流畅的线条绘制出人物侧面的脸型、五官和头发，头发要根据生长的方向绘制。





3

根据身体的动态结构绘制出人物的上半身，在袖子上添加褶皱，增强衣服的层次感。

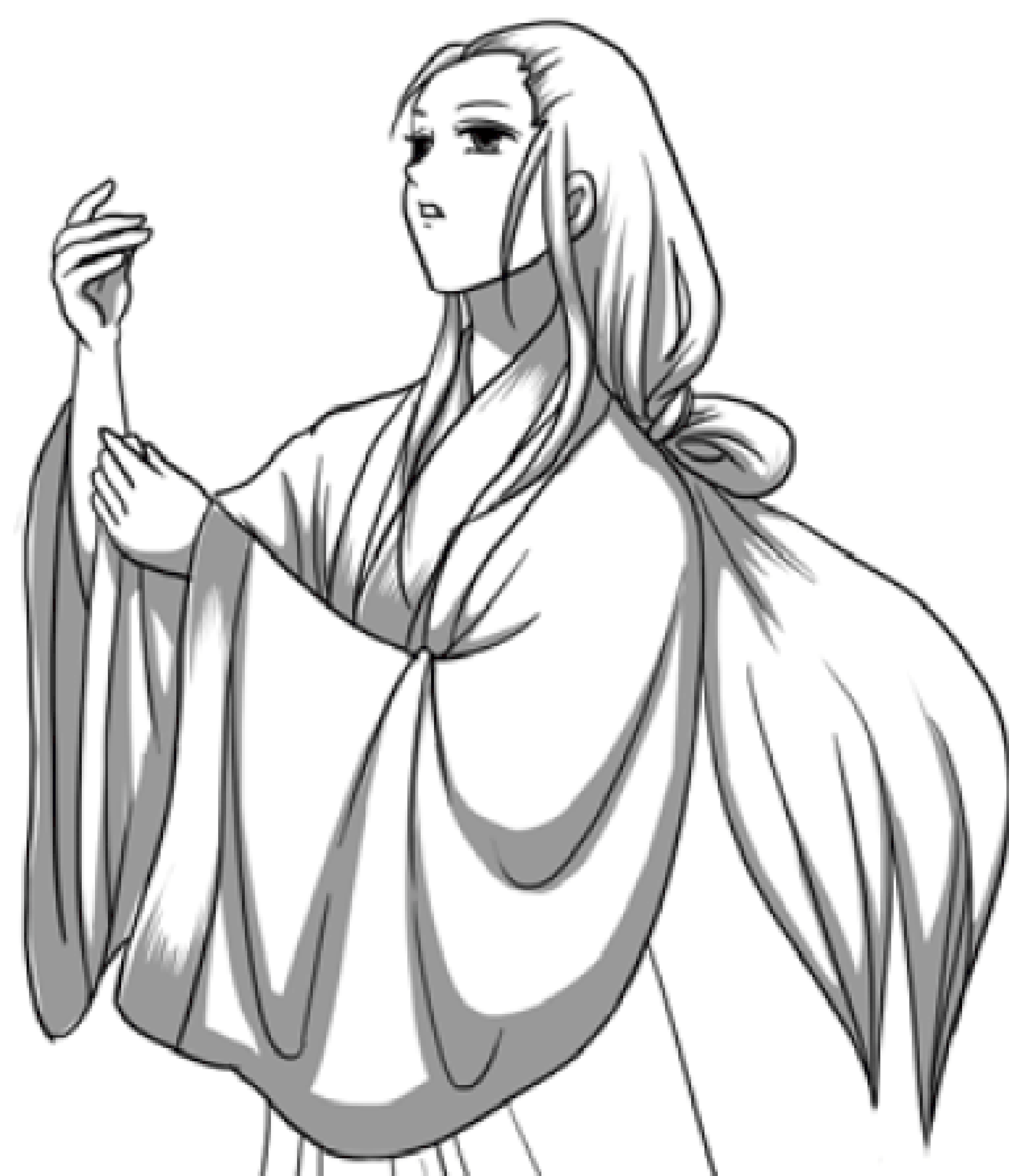
4

绘制出人物的下半身，根据衣裙的结构，给下半身服装添加下垂褶皱，增强服装的层次感。



整理画面





5

刻画人物的眼睛，注意上眼睑要比下眼睑暗，这样眼睛的层次会更强，然后给头发添加阴影，头发扎结的地方和下垂部分的阴影较多。

6

在人物的颈部添加上由于头部的遮挡形成的阴影，再根据褶皱变化，给上半身的服装添加阴影，增强画面的层次感和立体感。



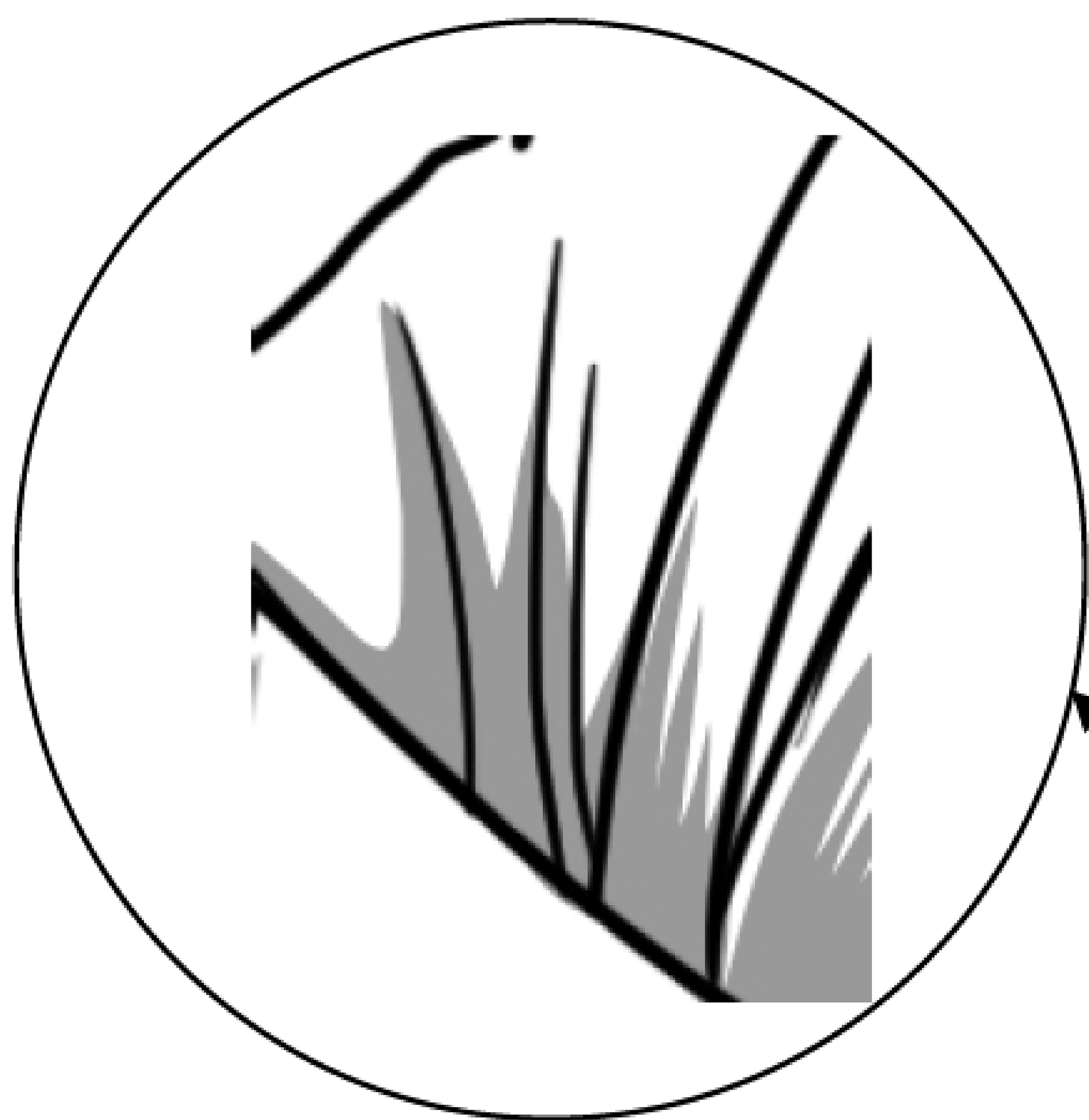


7

给长衫的下半部分添加阴影，袖子的下方和长衫的背面要大面积添加，其他褶皱处也要添加少许，添加阴影后，服装的立体感增强。

8

根据褶皱给人物的长裙添加阴影，增强立体感，统一整个画面，注意阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动。



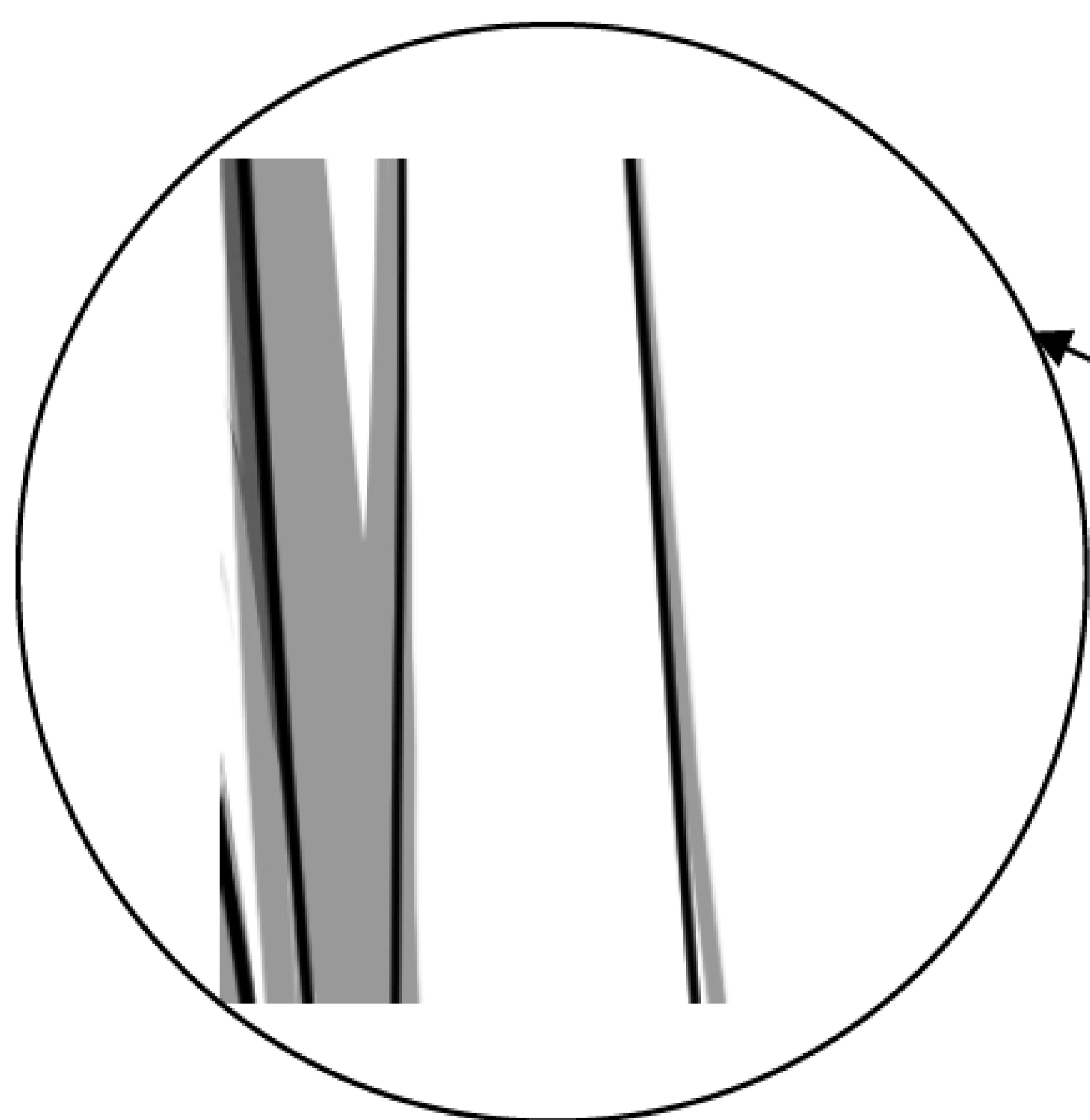
腋窝处，因为胸部与手臂的结构转折，通常都会形成堆积褶皱，绘制出来，可增强画面的层次感。



9

整理画面，最终效果图完成。一袭长袍，作诗般优雅的姿态，让人物充满了古典美。





古裙很宽大，垂落时受到人体结构的影响较少，通常会形成下垂褶皱。

6.2.2 汉朝男装

冕冠服为最尊贵的祭祀礼服，是天子及三公诸侯、卿大夫祭天地明堂之时的穿着。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出人物站立、双手两边排开的姿势，然后勾勒出具体的动态结构。



2

根据头部结构绘制出具体的三角脸型，绘制出眉毛、眼睛、鼻子、耳朵，再绘制出扎起的头发和头冠。



3

绘制出人物上身的服装，在腰部和手肘处添加堆积褶皱，在宽袖的下垂部分添加下垂褶皱。



4

绘制出人物下身的裙子，在腰部集束的部位绘制集束褶皱，在裙身绘制下垂褶皱。

整理画面



5

加深人物的瞳孔，刻画出眼睛，并在耳朵的两侧添加少许阴影，然后给人物的头冠添加一层灰色，增强层次感。



6

根据服装的结构和褶皱变化，给服装添加阴影，还要给服装添加一层灰色，给束腰和衣边添加一层暗色。



7

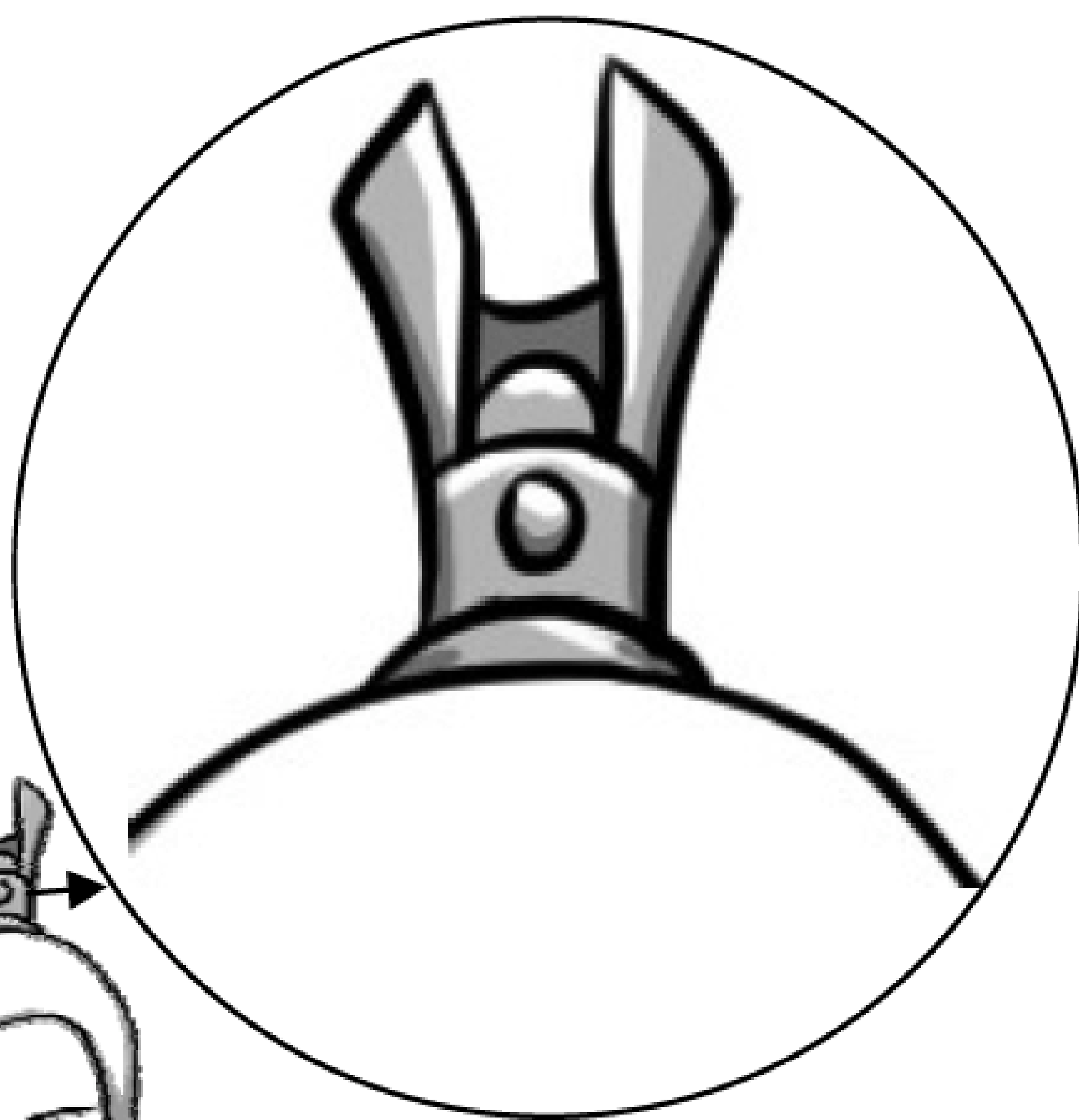
根据衣裙的褶皱变化，给衣裙添加阴影，中间布块形成的阴影也要添加，添加阴影后，画面立体感增强。



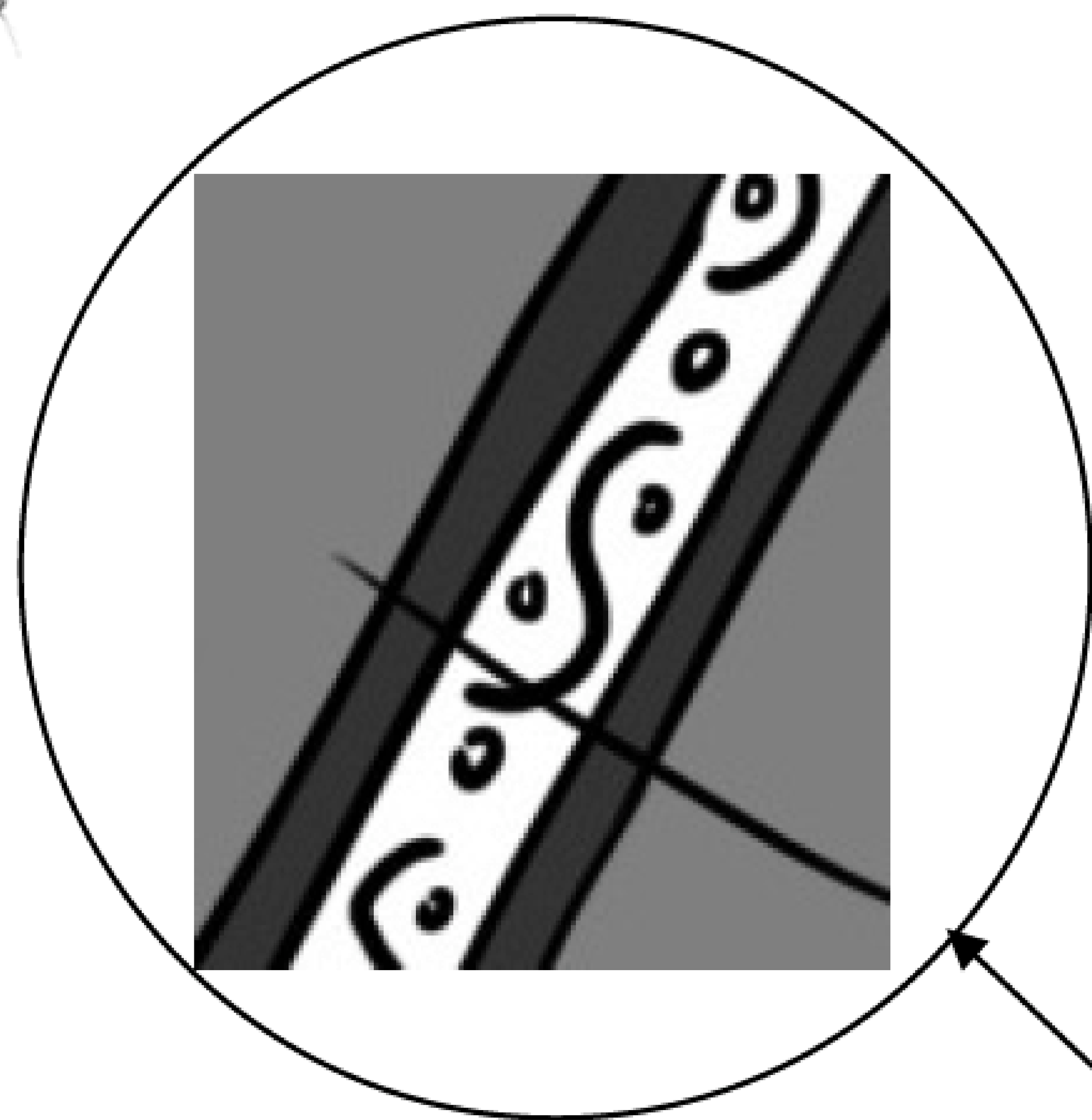
8

给裙子添加一层灰色，给中间的布块和鞋子添加一层暗色，让服装更加正式，让画面更加生动。





头冠是青铜做的，添加明暗后，再添加一层灰色，然后根据结构添加高光，这样青铜的质感会更加明显。



用简单的 S 形和两点作为单独纹样，然后重复排列，形成整个纹样图案，让服装看起来更加古朴。

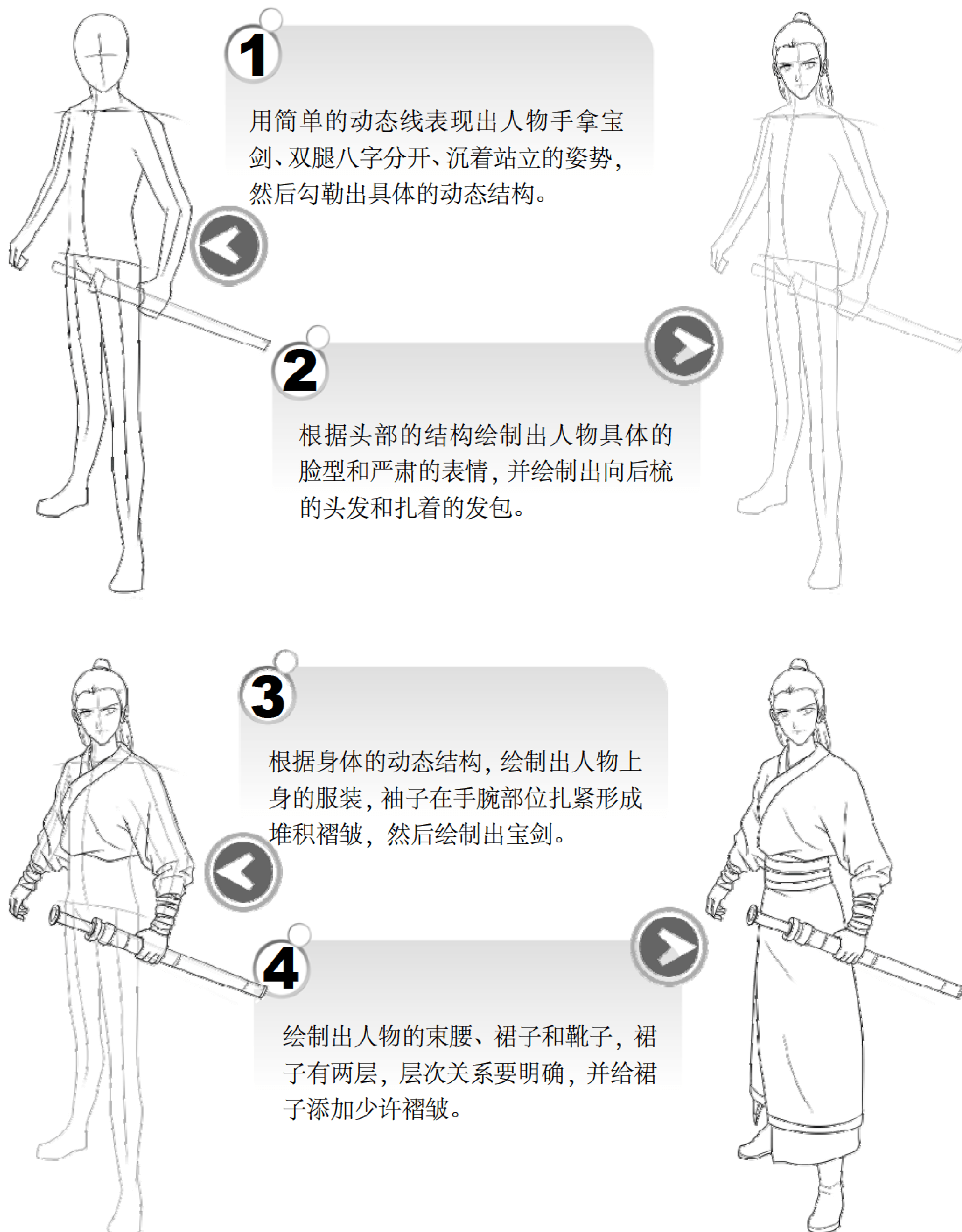
9

整理画面，最终效果图完成。精致的头冠、灰色的宽袖长袍、布满纹理的衣边和束腰，显示出人物王宫贵族的身份。

6.2.3　剑客服饰

剑客通常是江湖中行侠仗义的人士，服装较朴实。

绘制草图



整理画面




5

加深人物的眉毛、上眼睑、瞳孔，刻画出人物的眼睛，然后给头发的周边以及耳朵下方内侧添加阴影，增强立体感。




6

根据褶皱给人物的上身添加阴影，颈部、腰部、双手和宝剑的下方都要添加。



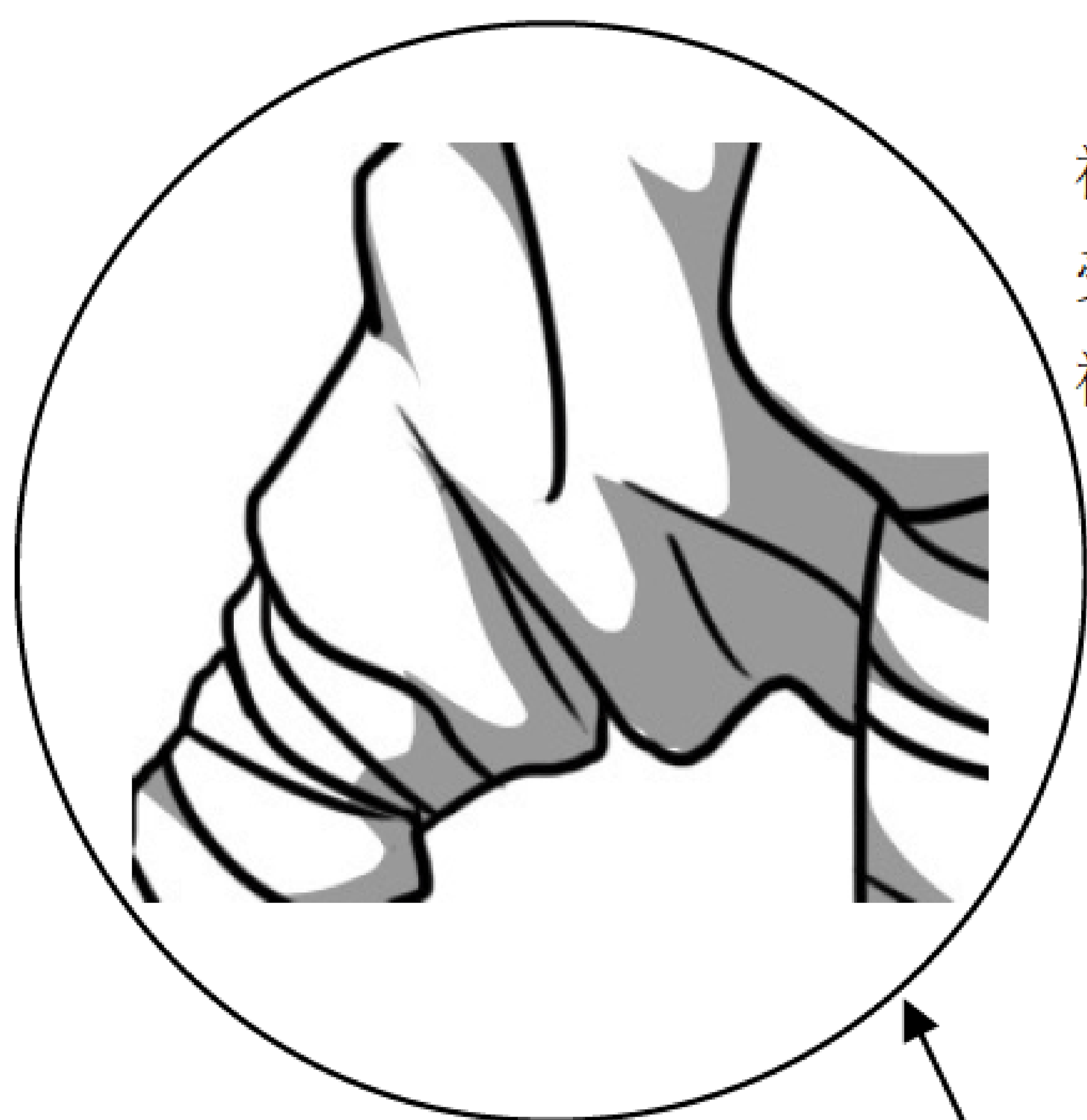

7

在背光面，给人物的外裙添加阴影，迎光面的褶皱处也要添加少许，添加阴影后，画面的立体感增强。




8

绘制因外裙遮挡而在内裙摆上形成的阴影，以及裙摆在靴子上形成的阴影，鞋子的下方也要添加阴影。



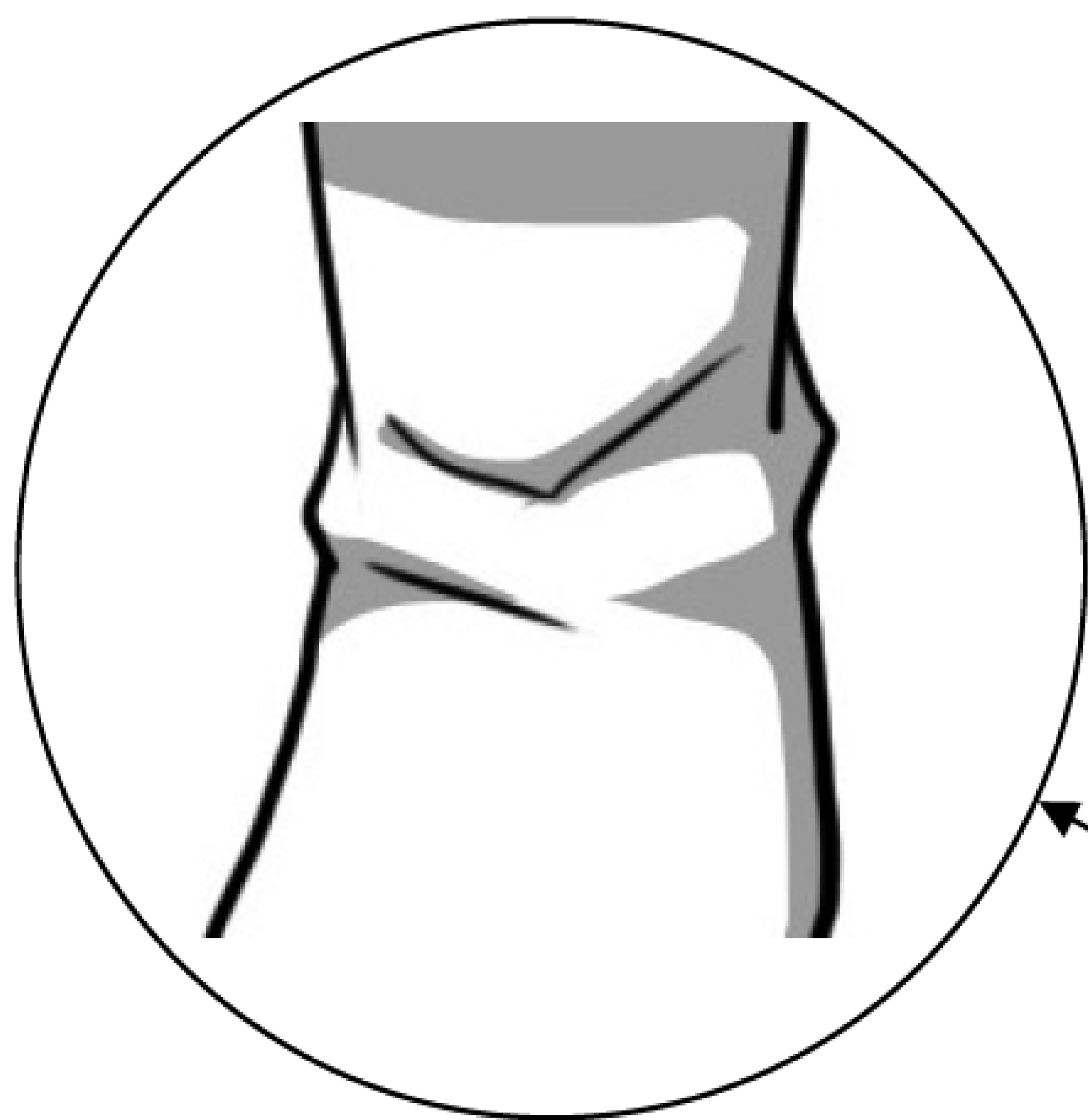
袖子本来很宽，束紧后，在受力点上方会形成大量堆积褶皱。

9

整理画面，最终效果图完成。剑客因常年在江湖走动，需要穿着易于行动的服装，所以他们通常会将袖子扎起来。







脚踝处的结构形成转折，材质较柔软的靴子在此处会形成堆积褶皱。

6.3　日本和服设计

和服是日本的民族服饰，种类繁多，质地和式样变化万千，在男女之间有明显的差别，而且依据场合与时间的不同，人们也会穿着不同的和服。

6.3.1　正式和服

正式的和服会显得很规矩、传统。

绘制草图



1

用动态线表现出人物身姿稍稍后仰、手臂抬起、单脚点地的姿势，然后勾勒出动态结构。



2

根据头部的结构，绘制出具体的脸型、五官，以及齐刘海的长发，注意线条要流畅。



3

绘制出人物的上半身，给衣服添加线条，增强层次感，再给衣服加上蝴蝶结和花边，让画面更加生动。

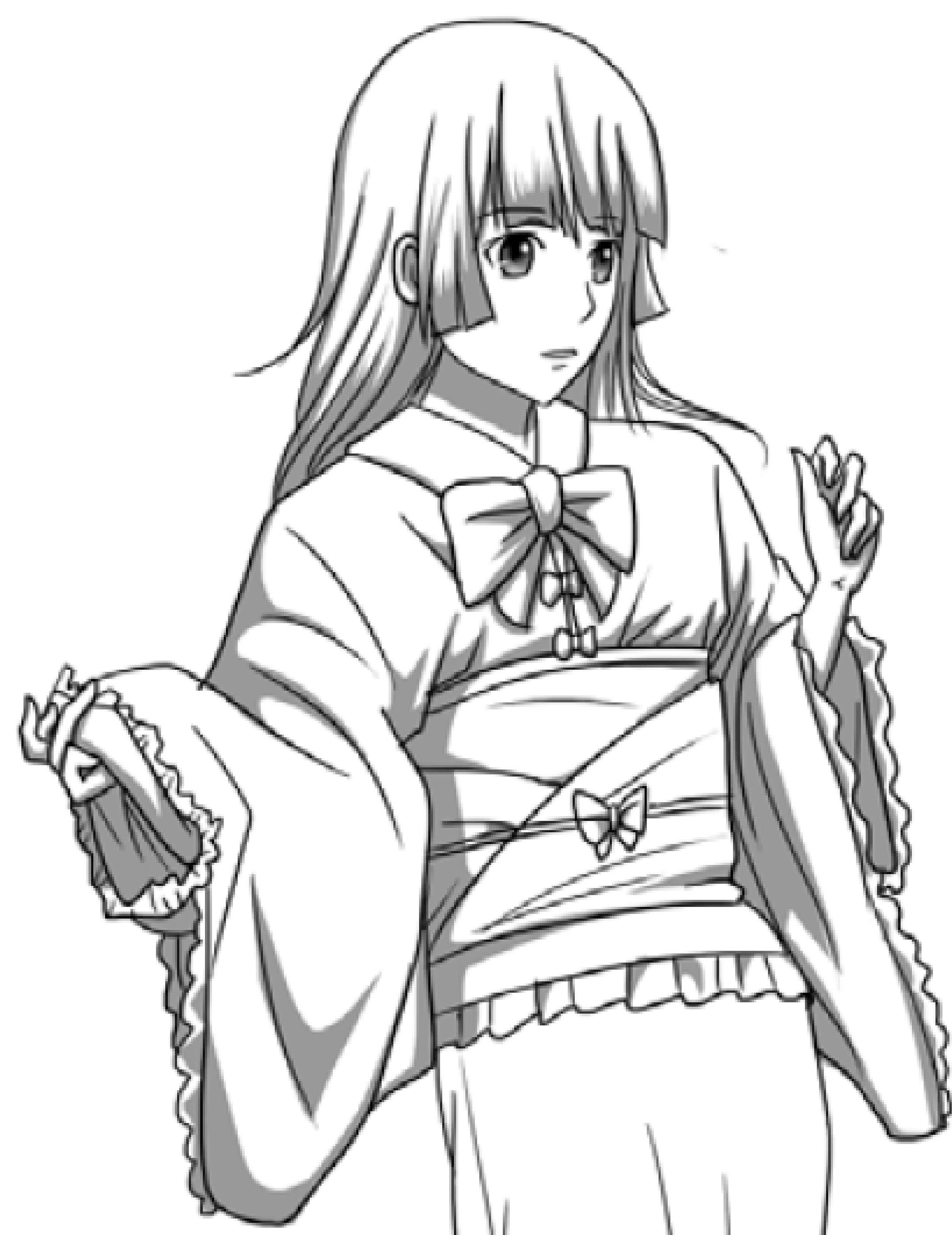


4

绘制出人物下身的衣裙、脚掌和木屐，在膝盖部位绘制因腿部弯曲形成的堆积褶皱，在裙上绘制覆盖褶皱。

整理画面





5

加深瞳孔，点上高光，刻画出人物的眼睛，然后根据每缕头发的走向，在头发的下垂部位绘制阴影。

6

在颈部添加阴影，再根据衣服上的褶皱，给衣服添加阴影，添加阴影后，画面的立体感增强。



7

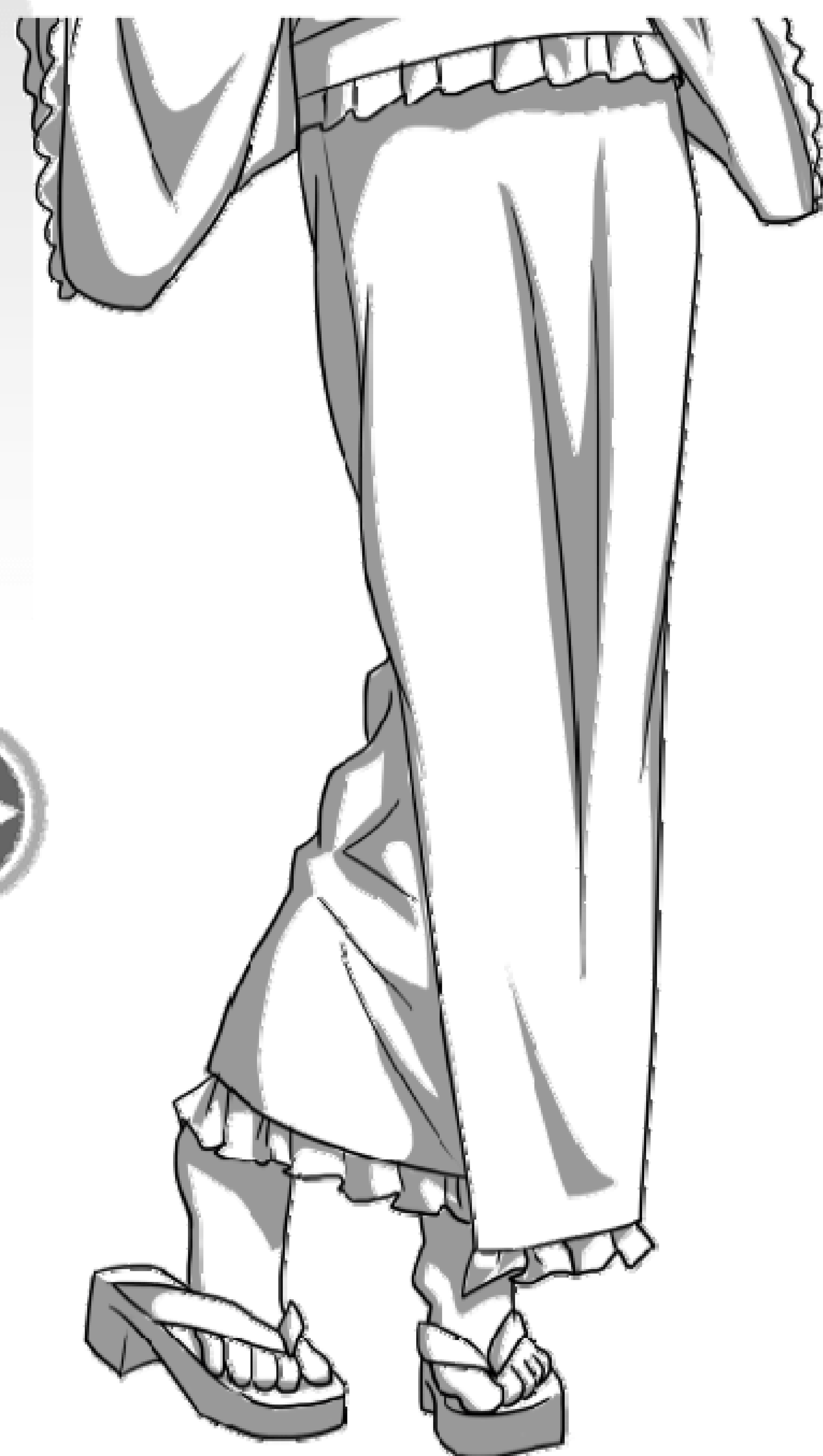
根据褶皱，给裙子添加阴影，在腿部后方、裙子分叉的遮挡处以及腿部中间都要添加阴影。





8

绘制出因裙摆遮挡而在脚掌上形成的阴影，再根据木屐的结构，给木屐添加阴影。

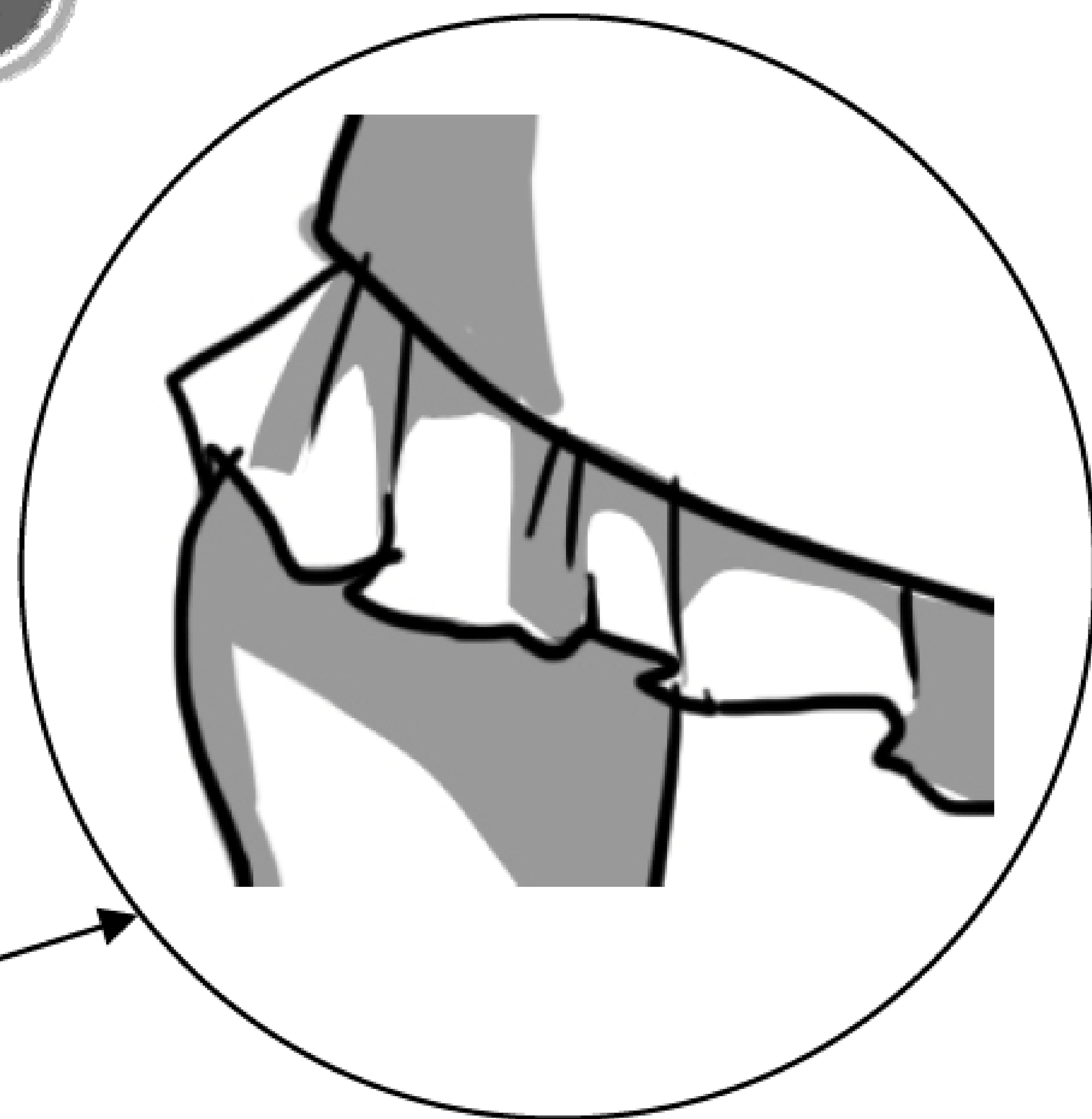


头发上的阴影通常要在垂落的部分添加，还要根据每缕头发的走向有所变化，这样，阴影才会更加生动，头发看起来也会更加柔顺。



9

整理画面，最终效果图完成。齐刘海的长发，柔美的女士和服，让少女的气质更加温婉。

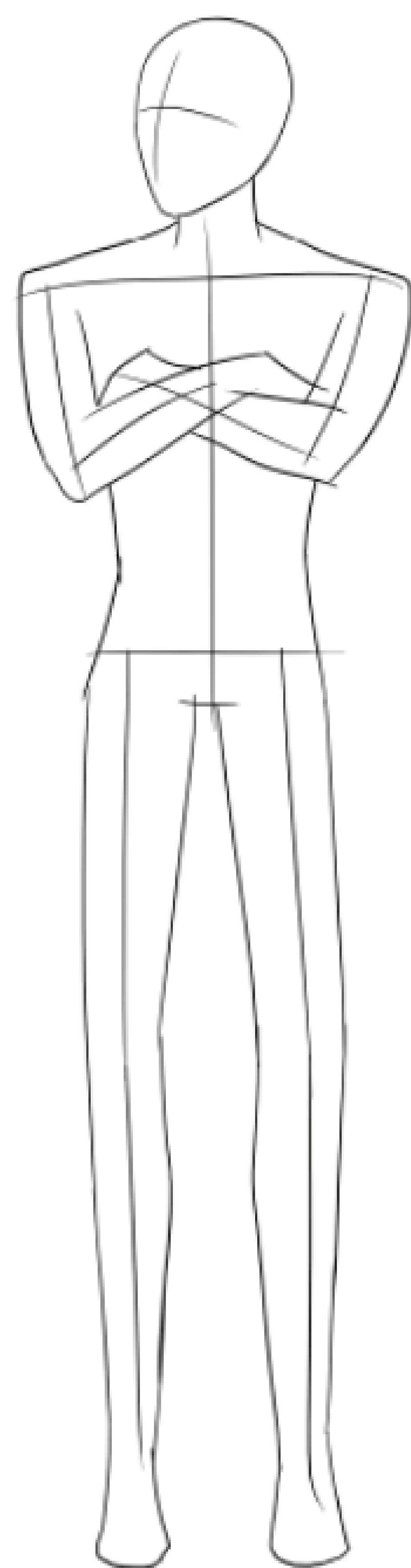


对于荷花型褶皱，首先要用波浪线绘制出外轮廓，然后在每个起伏点上绘制褶皱线即可。

6.3.2　沐浴和服

沐浴时穿着的和服较正式和服简单很多。

绘制草图



1

首先用动态线表现出人物双手抱胸、侧看的姿势，然后勾勒出具体的动态结构。

2

根据头部的轮廓线，绘制出人物具体的脸型，并绘制出五官和头发的样式。





3

根据身体的动态结构，绘制出沐浴和服，并根据衣服的结构，添加褶皱，增强衣服的层次感。

4

根据动态结构绘制出人物的双腿和木屐，注意线条要流畅，然后擦掉草图，保持画面整洁。



整理画面





5

加深人物的瞳孔，横画一点高光，刻画出眼睛，然后根据每缕头发的走向绘制阴影，增强层次感。

6

根据衣服的褶皱变化，在腰部大面积添加阴影，颈部因头部遮挡形成的阴影也要添加。



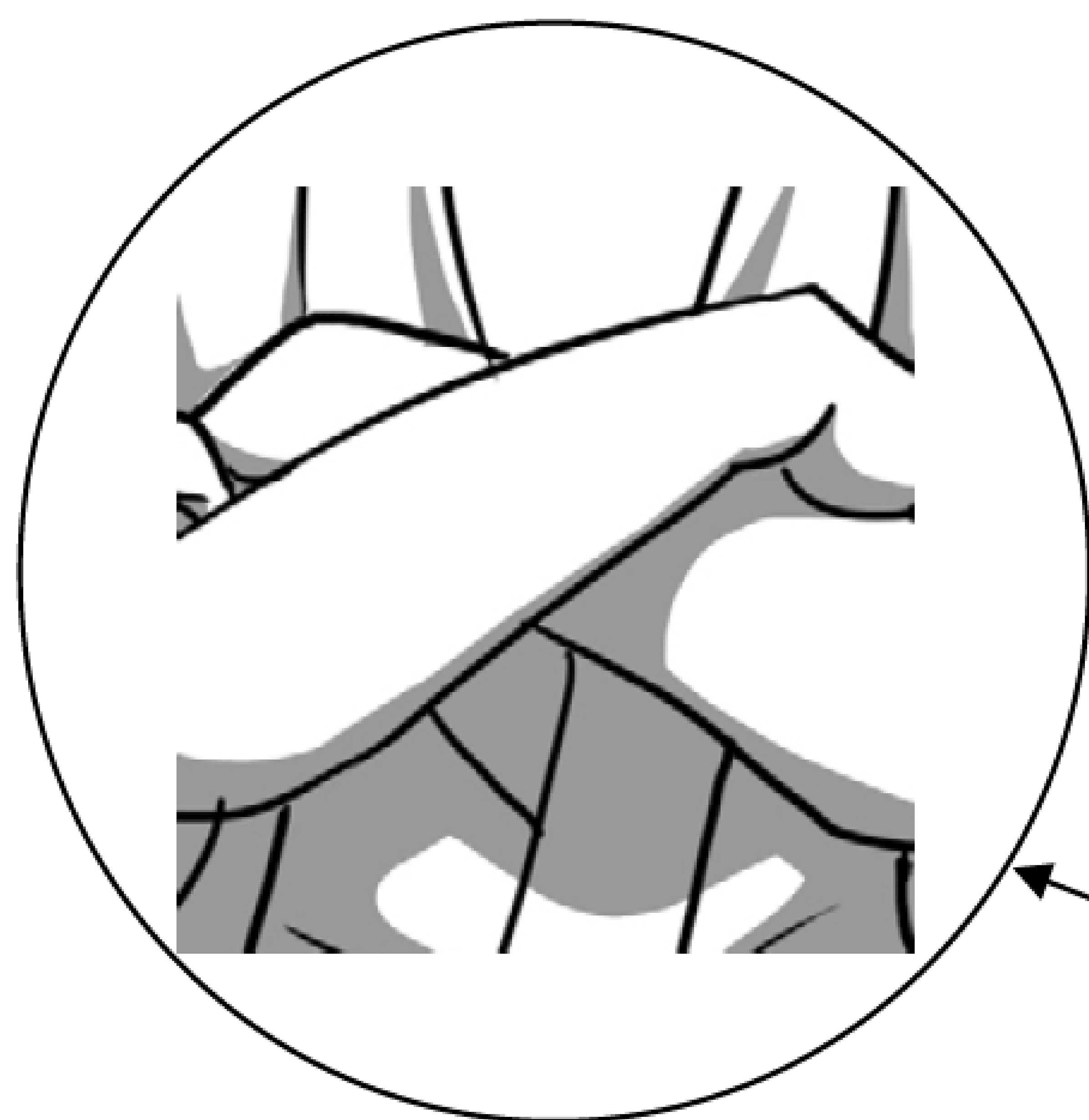


7

根据褶皱，给衣服的下半部分添加阴影，注意阴影要根据褶皱的变化而变化,这样画面会更加生动。

8

绘制出腿上因衣服遮挡形成的阴影，再在脚掌下方和木屐的底部添加阴影，统一整个画面。

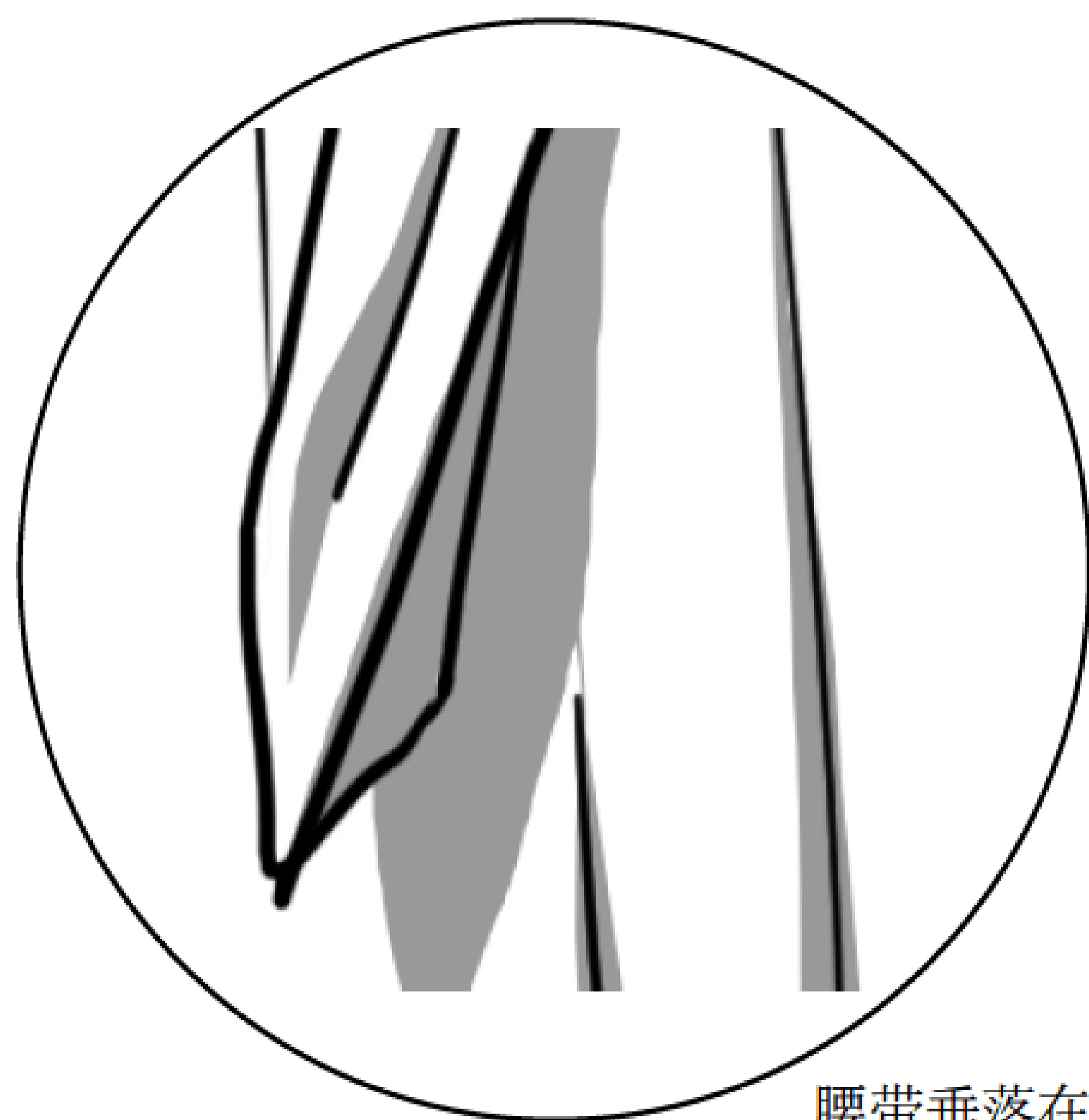


双手抱着胸脯，在下方自然会形成大面积阴影，绘制出来，可让双手抱胸、紧挨胸脯的动作感觉更真实。



9

整理画面，最终效果图完成。较短的宽袖和裙子，以及扎着的腰带，让人物整体感觉很清爽。



腰带垂落在身体上方，也会形成阴影，根据腰带的轮廓绘制出投影，可让画面的立体感更强。



6.3.3 武士和服

武士和服的造型介于正式和服与沐浴和服之间。

绘制草图



1

用简单的动态线表现出人物腿部弓起、单手拿刀、前臂横挡、做攻击状的姿势。





2

根据头部结构绘制出人物凌厉的眼神和因动作而成摆动状的头发，注意线条要流畅。





3

根据身体的动态结构，绘制出人物上身的武士服，袖子、腰带要跟随动作成摆动状，再绘制出武士刀。





4

根据腿部的动态结构，绘制出裙子、露出的脚掌和木屐，然后给裙子添加褶皱，增强层次感。



整理画面





5

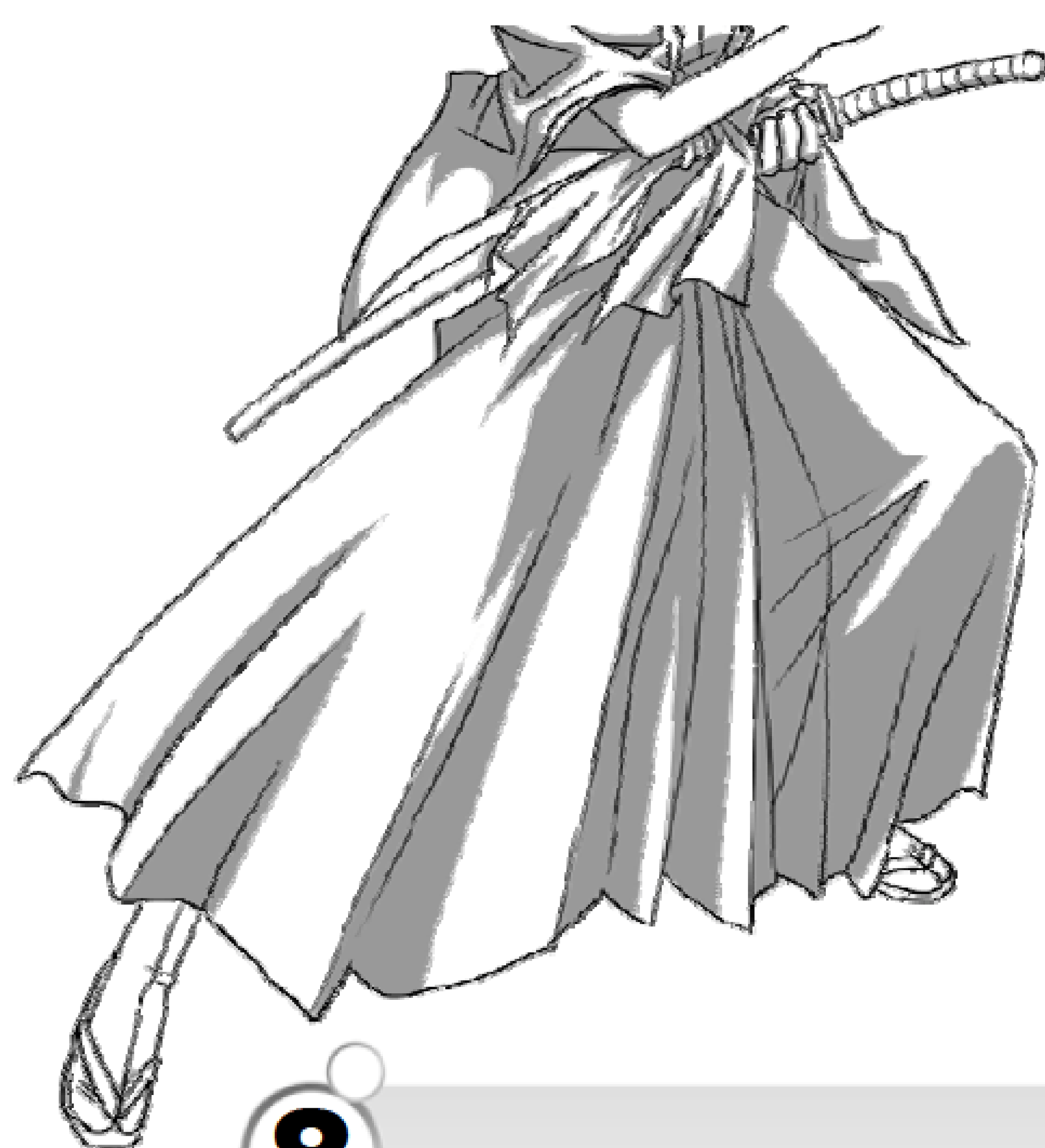
用上深下浅的方法刻画出人物的眼睛，并给人物的头部添加阴影，头顶头发的分组处和头发的下垂部位，以及被头发遮挡的面部都要添加阴影。





6

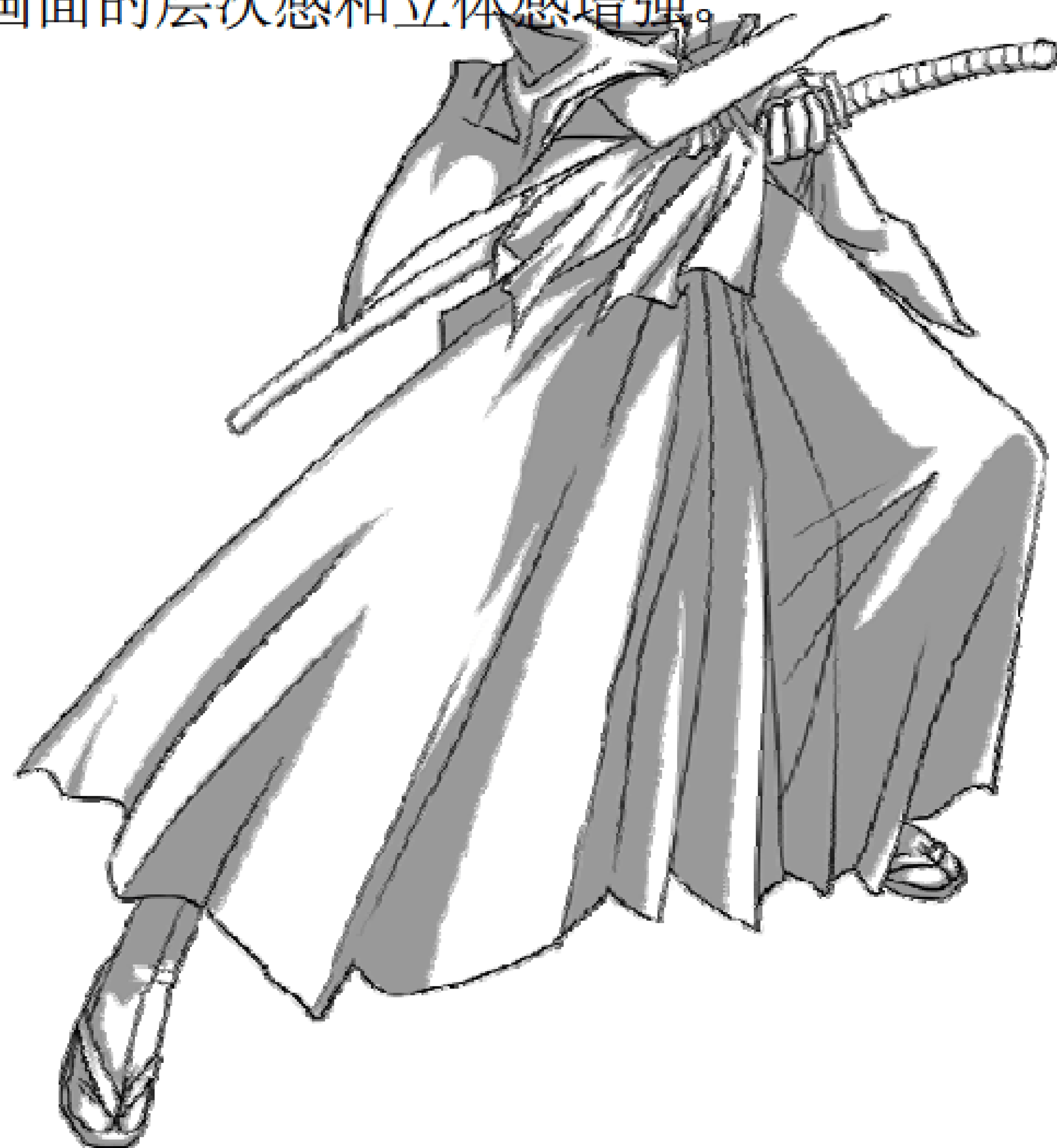
给人物的上身和武士刀添加阴影，在颈部、背部和手臂的遮挡部分都要添加阴影，注意阴影要根据褶皱有粗细大小的变化，这样画面才会更加生动。





7

人物的双腿前后分开，裙子的中间部分凹进去，形成大面积的阴影，根据褶皱的变化，给裙子添加阴影，添加阴影后，画面的层次感和立体感增强。

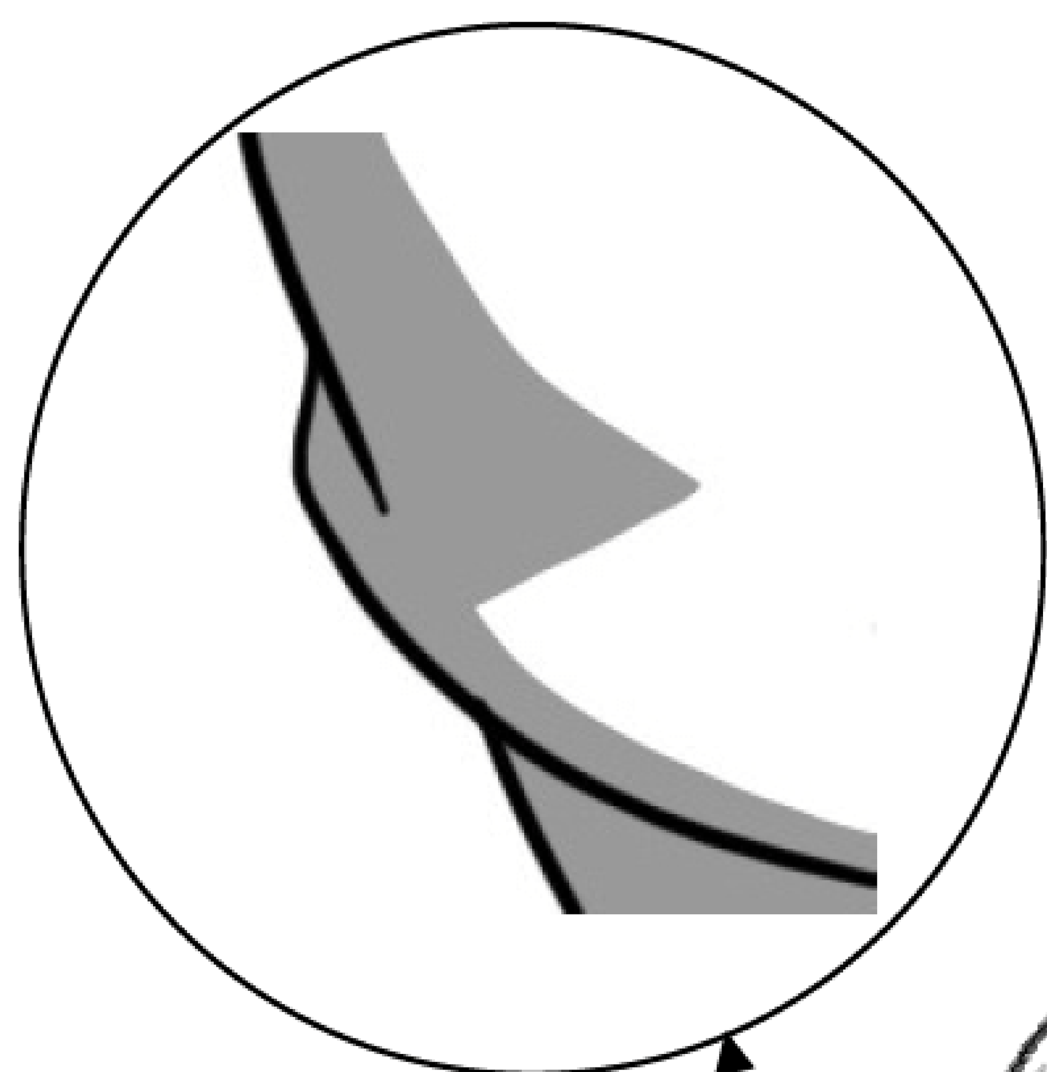




8

裙摆和脚掌之间有一定距离，绘制出阴影，拉开之间的层次，再在脚掌边缘和脚趾部位添加少许阴影，增强立体感，统一画面。





一点小小的褶皱，也会让阴影产生较大的变化，根据褶皱形成的起伏不定的面绘制出的阴影，会让画面更加生动。

9

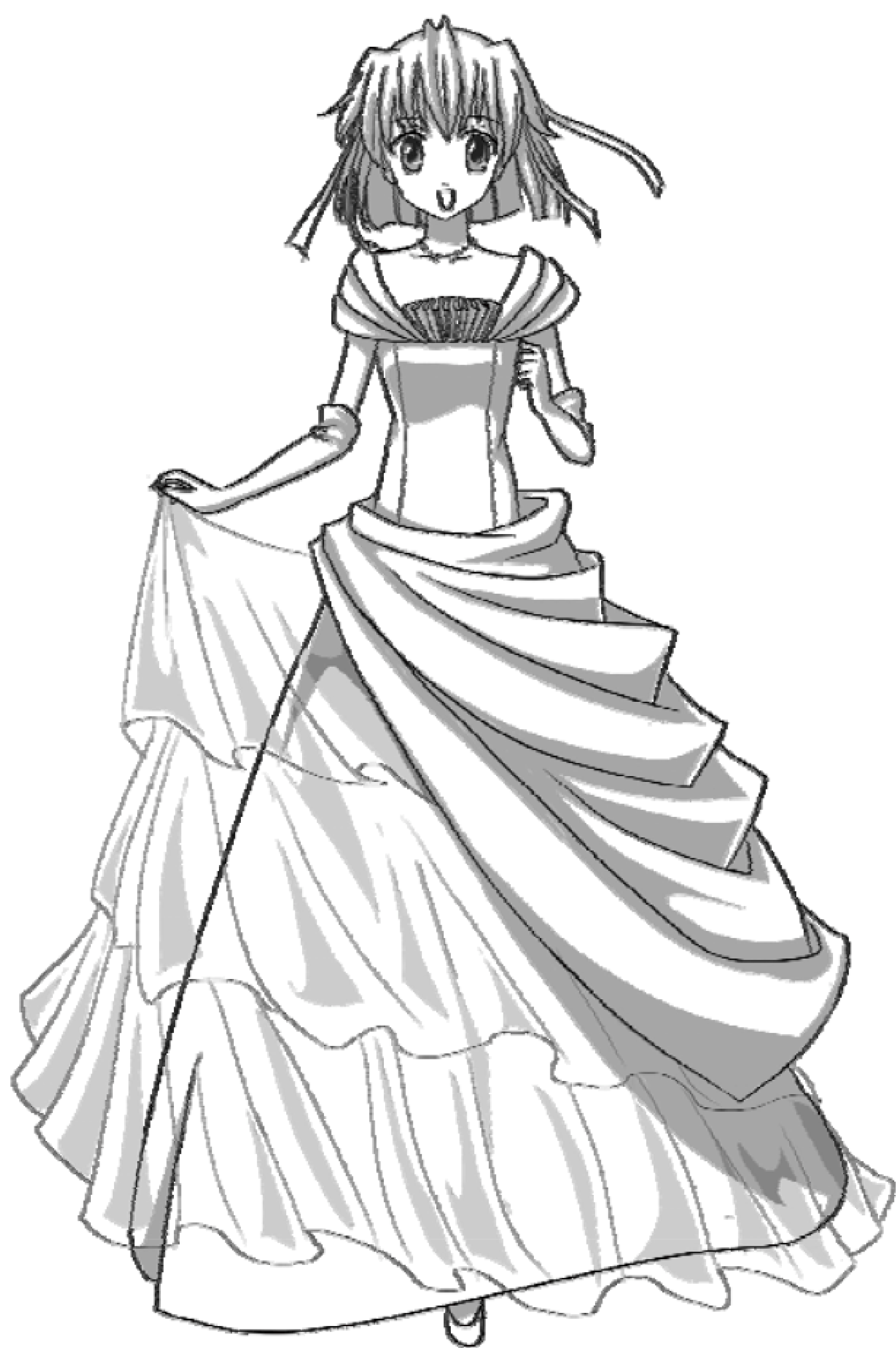
整理画面，最终效果图完成。准备攻击的动作、飞舞的长发、凌厉的眼神，让武士充满了战斗的气势。

木屐穿在脚掌上，应根据脚掌的结构，在脚掌的背光面添加阴影，还要根据木屐的结构，给木屐添加阴影，增强画面的立体感。



第7章 职业制服造型技法

职业服装有着明确的特征性,可以直接表现出角色的身份。本章主要介绍各种不同职业服饰的绘制技法，主要包括西装、白领着装、医生服、护士服、警服、服务生服、婚纱以及空姐制服的设计，希望读者可以熟练掌握。



7.1 西装设计

西装又称洋装，在中国，人们多把有翻领、驳头、三个衣兜，衣长在臀围线以下的上衣称作西装。

7.1.1 传统男士西装

西装一直深受男性的喜爱，主流的西装文化常常被人们打上“有文化、有教养、有绅士风度、有权威感”等标签。下面介绍传统男士西装的绘制方法。

绘制草图





1 首先用动态线表现出人物正面走动、头部侧望、双手扣扣子的姿势，然后根据动态线勾勒出人物具体的动态结构。



2 根据头部轮廓绘制出人物上仰的侧脸、五官和头发，整个侧看的姿势要自然，线条要流畅，头发要根据生长的方向绘制。







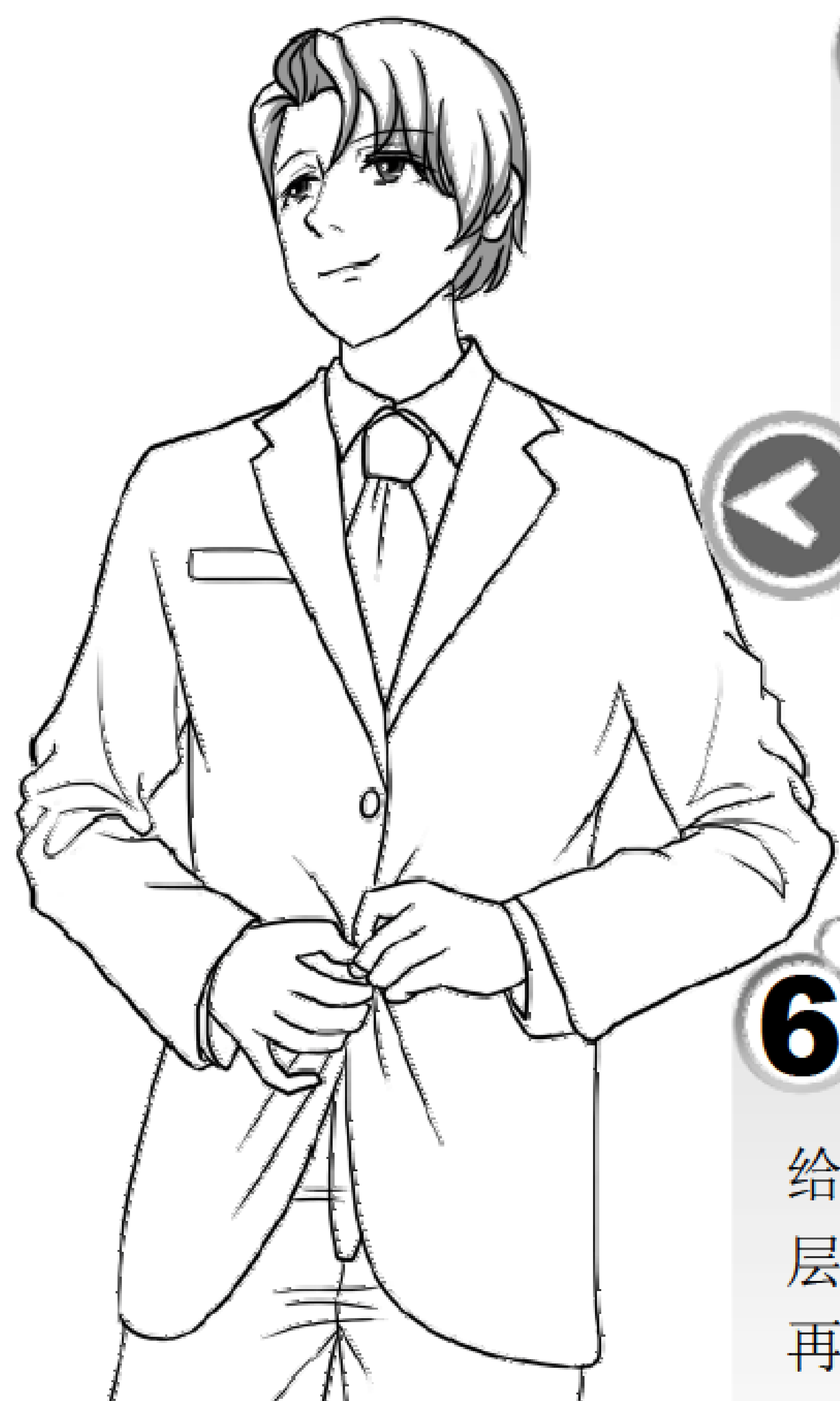
3 根据人物身体的动态结构绘制出上身的西装外套，在结构转折处添加褶皱，手扣扣子的动作要自然。



4 绘制出人物下身的西裤和皮鞋，西裤布料柔顺，在裤脚处堆积，形成堆积褶皱，注意线条要流畅。



整理画面



5

绘制出人物的瞳孔，让眼睛显得有神，再根据每缕头发的走向添加阴影，头发遮挡的脸部也要添加少许阴影。



6

给人物的西装外套添加一层深色，让西装更加正式，再给西装添加阴影，阴影要根据褶皱在背光面添加。



7

给人物下身的西裤和鞋子添加阴影，增强立体感，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样画面才会更加生动。

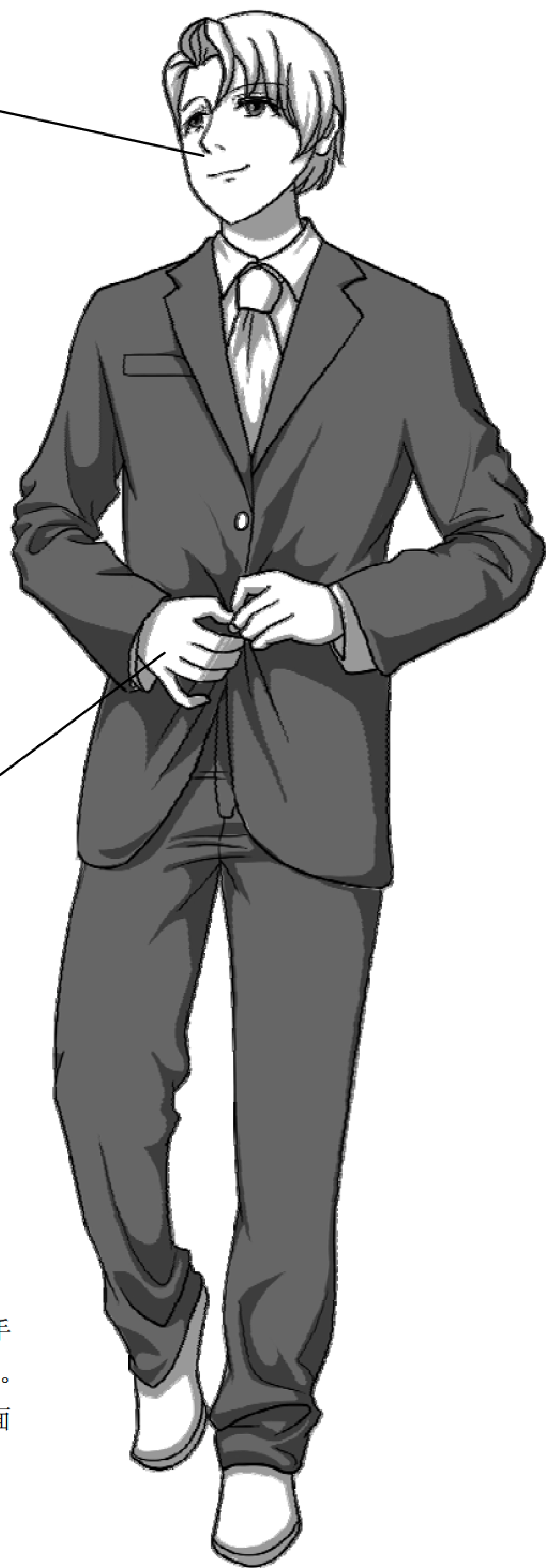


8

给人物的西裤添加上深色，让西裤显得更加正式，增强画面的层次感，统一整个画面。



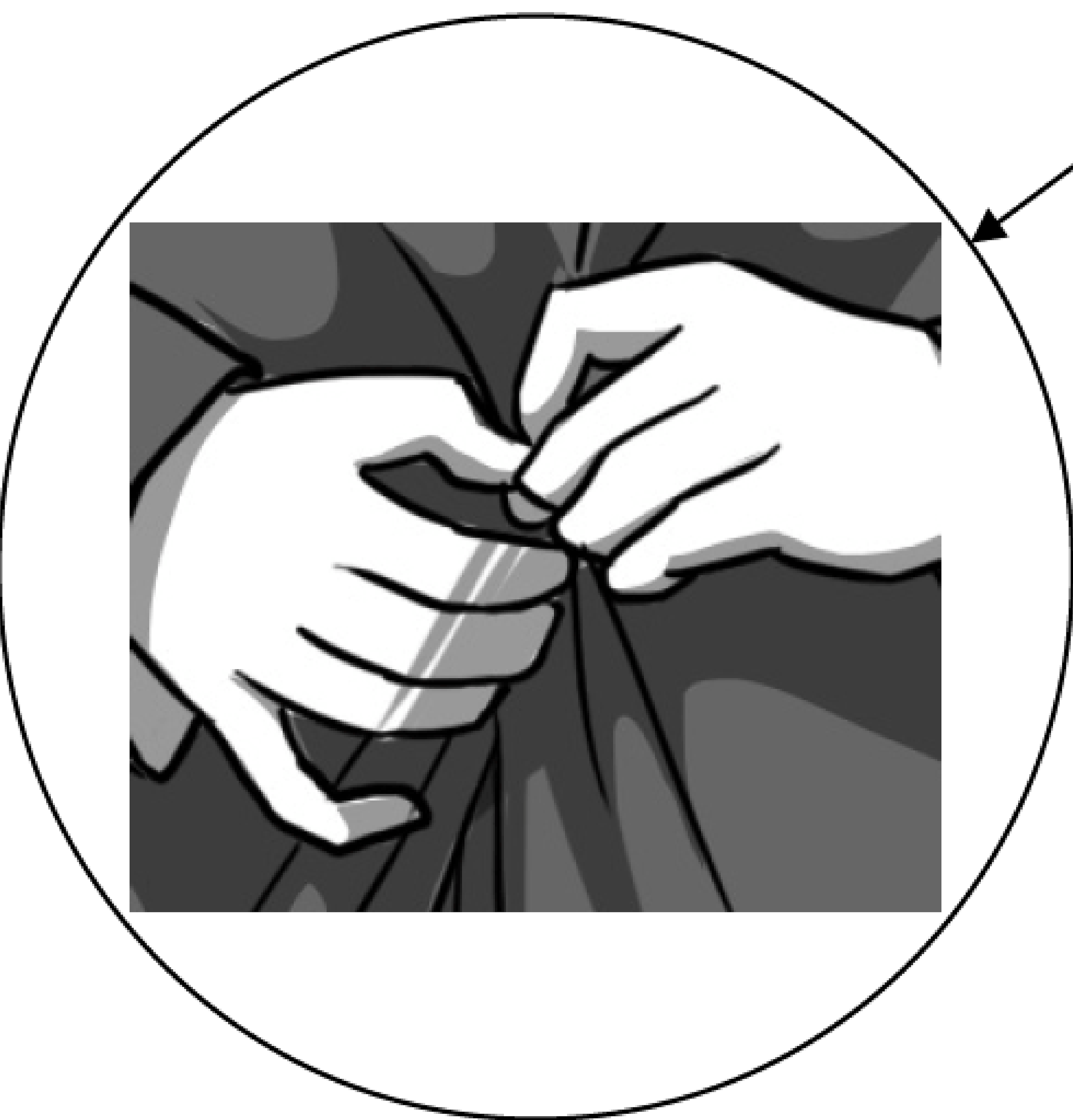
人物脸部上仰侧偏，由于透视关系，所以鼻头和脸部会显得较宽而大。



9

整理画面，最终效果图完成。灰色的传统西装在让人物显得成熟的同时，也让人物更具绅士风度。





双手因为扣扣子的动作，手指向内弯曲，所以形成暗面。扣扣子的动作要自然，画面感才真实。

7.1.2　女性白领着装

白领装一般是从事脑力活动、在办公室里工作的人物穿的服装。

绘制草图



1

用动态线绘制出女白领手拿书本、身体扭动的淑女站姿，注意整个动作要显得自然，此时线条不用太讲究。



2

根据头部轮廓，用流畅的线条绘制脸型、五官和中长发，注意头发分成左右两部分，绘制时层次要清晰。



3

绘制出女白领的衬衫，以及手掌的具体结构，在胸部、衣摆和卷起的袖子处添加褶皱，增强画面的层次感和空间感。



4

绘制出女白领的职业短裙、双腿和高跟鞋，因为两腿分开，裙子形成拉扯褶皱，然后擦掉多余线条，保持画面整洁。

整理画面



5

刻画出女白领的眼睛，注意瞳孔最暗的部分是上方和中间，然后根据头发的结构绘制阴影。



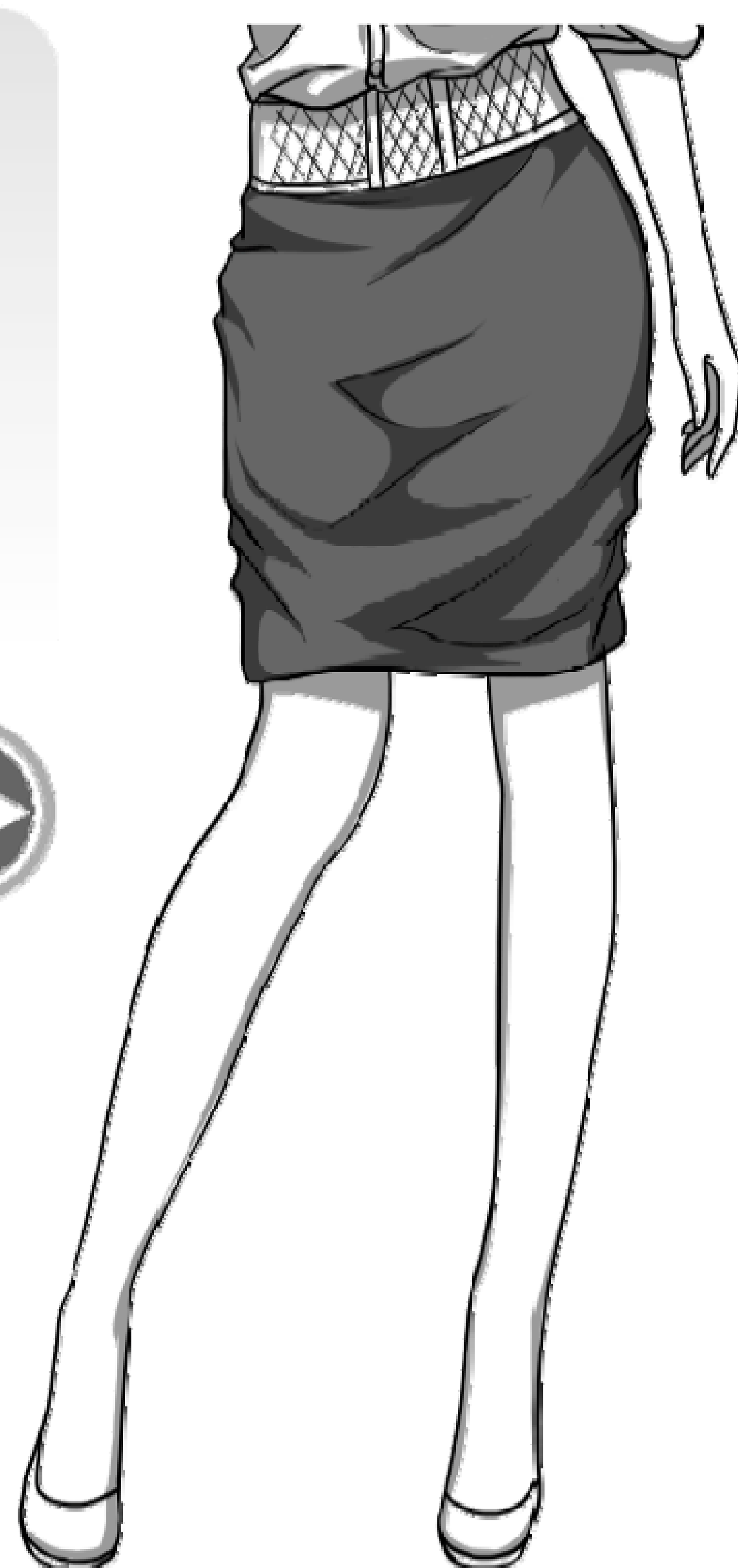
6

在女白领的胸部下方、衣摆的下方、袖子的内侧添加阴影，增强画面的立体感。



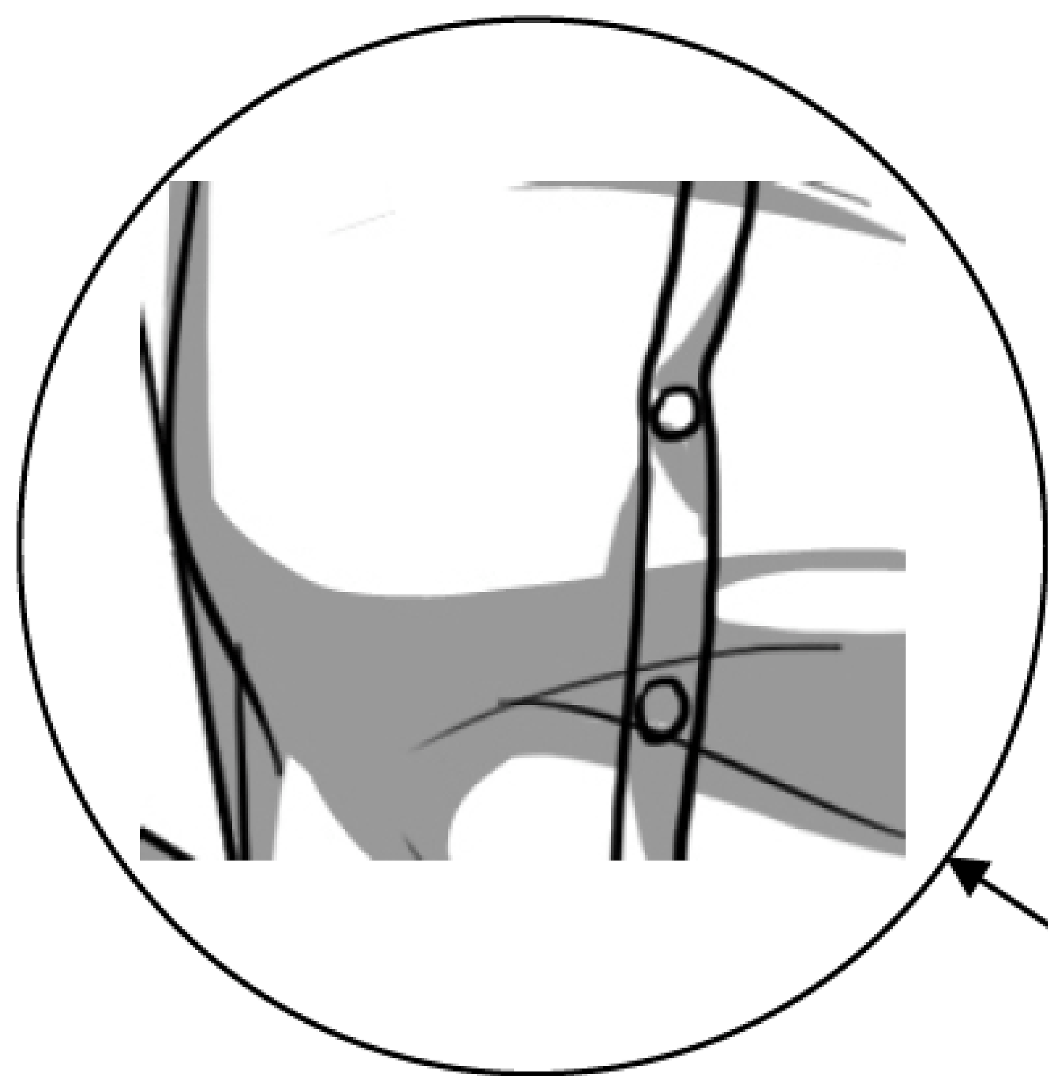
7

给女白领的短裙涂上一层深灰色，让人物的裙子更加正式、形象，再根据裙子的褶皱添加阴影。



8

由于裙子遮挡，膝盖处形成较多阴影，腿部的内侧也要添加阴影，阴影添加后，腿部的立体感增强。

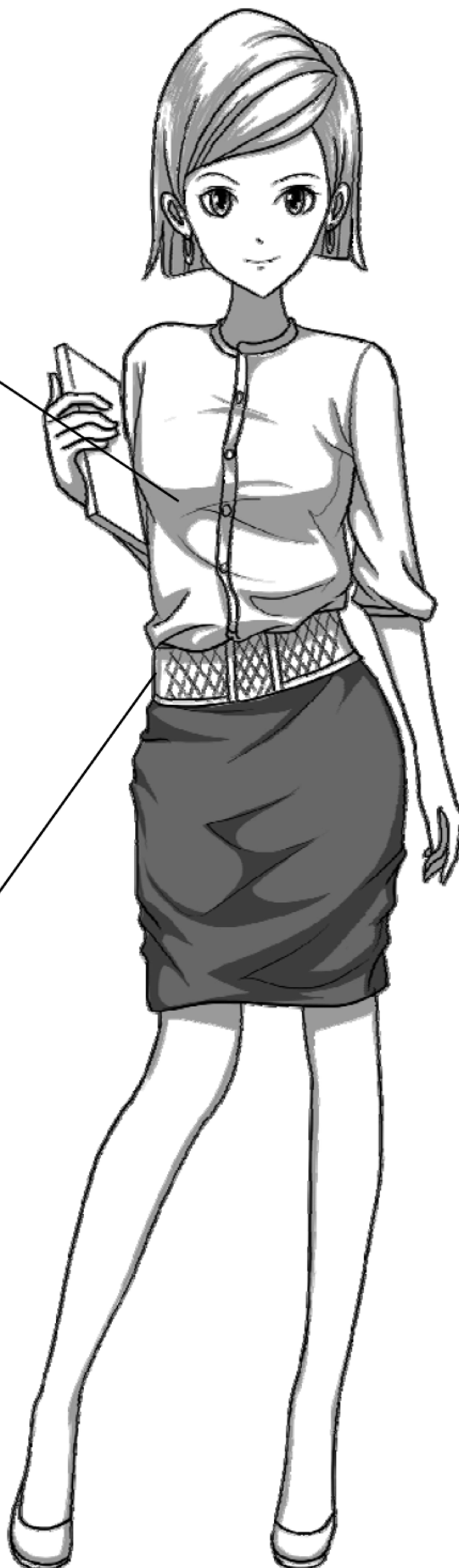


胸部由于凸起，下方会形成阴影，绘制阴影后，胸部凸起的感觉会更强，更显女性的 S 形曲线身材。



9

整理画面，最终效果图完成，女性白领服饰会让人物显得成熟端庄，具有白领丽人的气质。





绘制由交叉线形成的网格图案，会让人物的衣服更加精致。



7.2　职业装设计

职业装又称工作服，是为工作需要而特制的服装，是根据客户的要求，结合职业特征、团队文化、体型特征等多方面打造的富于内涵及品位的全新职业服装。

7.2.1　医生服

职业医生的服装是白色的大褂，下面介绍医生服的绘制方法。

绘制草图

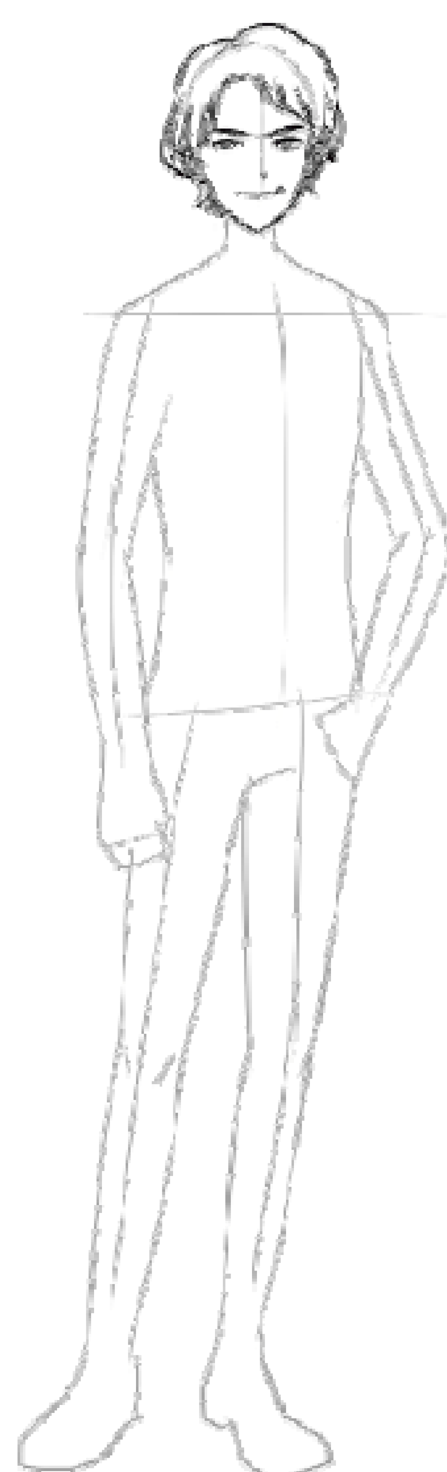


1

首先用简单的动态线表现出医生站立的姿势，然后根据动态线绘制出人物具体的动态结构。

2

根据医生头部的轮廓，绘制出人物的脸部、五官和头发，注意线条要有轻重缓急的变化。





3

根据医生身体的动态结构，绘制出人物的大衣，医生的大衣布料较硬，所以线条要硬朗。

4

绘制出医生的裤子和皮鞋，在裤脚处绘制堆积褶皱，增强画面层次，注意线条要流畅。



整理画面



5

加深眉毛和瞳孔，刻画出眼睛，并根据每缕头发的走向添加阴影。





6

根据衣服的褶皱，给衣服添加阴影，注意阴影要随着褶皱的变化而变化。



7

给腿部添加阴影，要在衣摆的遮挡处、裤脚的褶皱处、裤子的边缘部分添加。







8

给医生的裤子涂上一层深灰色，增强画面的层次感，让画面更加生动。





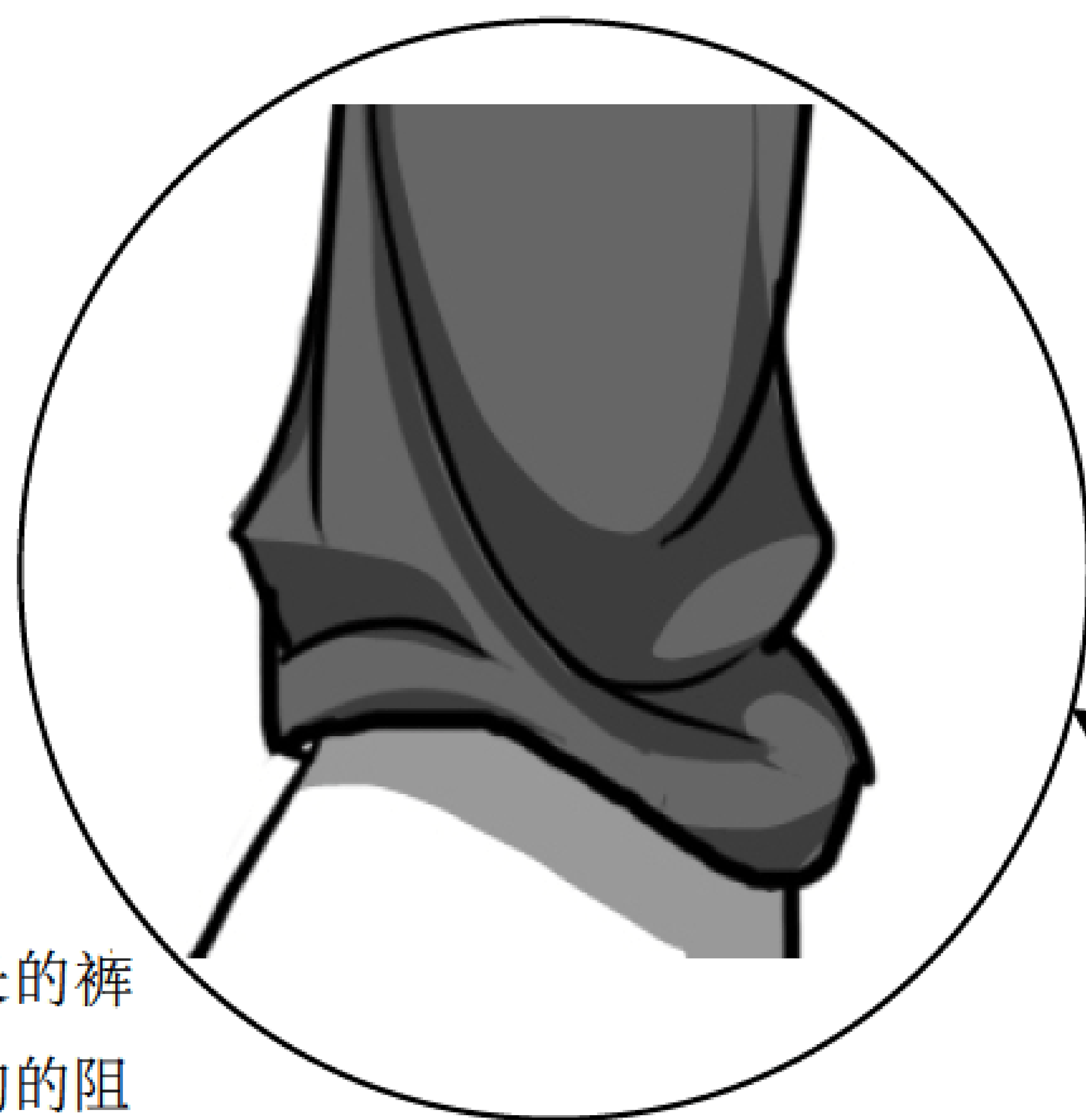
灰色的领带会让人物显得更加正式、专业、形象。



9

整理画面，最终效果图完成。医生服是职业装的一种，衣服透着一股硬朗的气息，褶皱要少，主要在结构转折处添加即可。



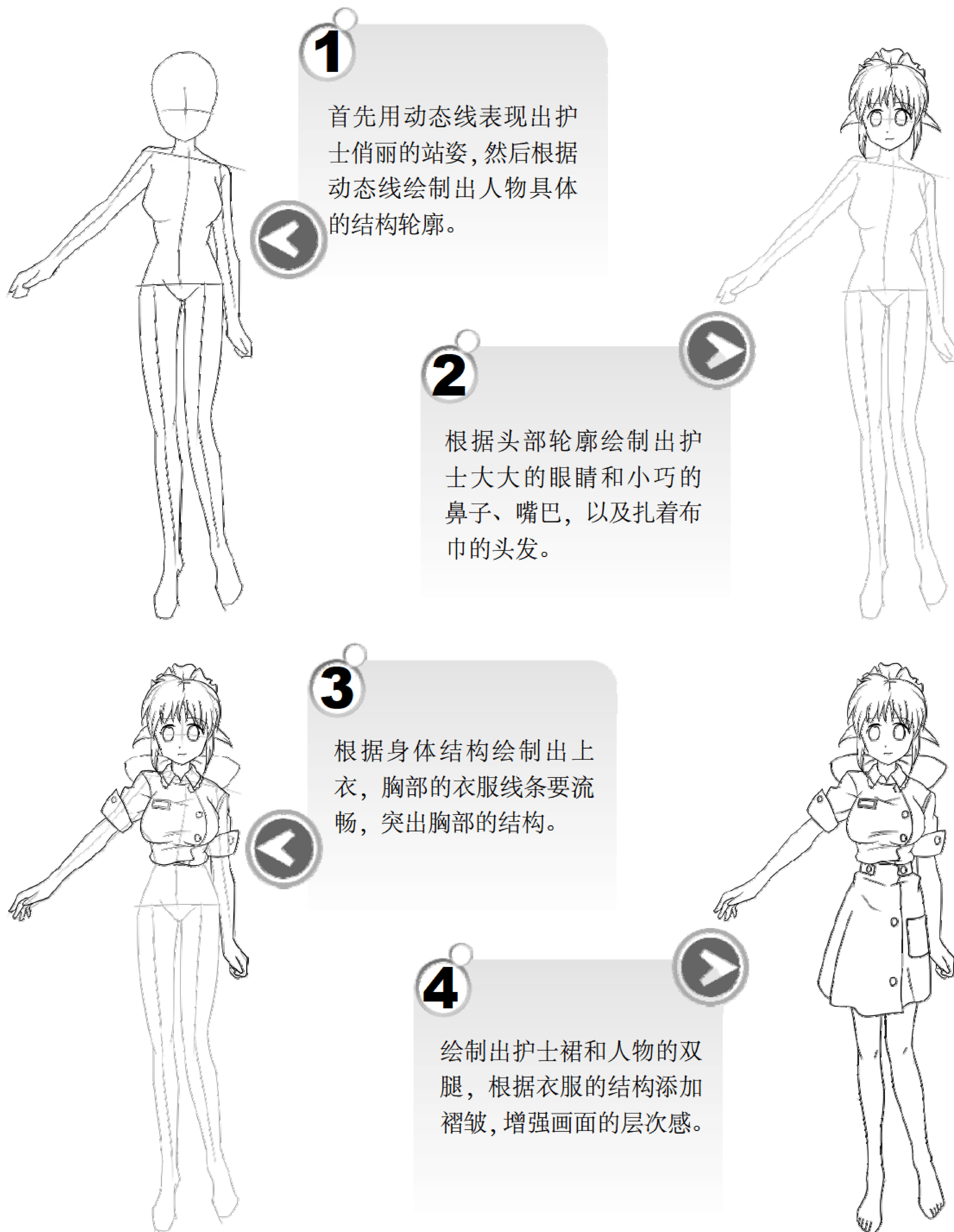


裤子垂下，较长的裤脚受到脚掌结构的阻挡，形成较多的堆积褶皱。

7.2.2　护士服

护士服是医疗部门担任护理工作的人员工作时穿着的服装。

绘制草图



整理画面





5

根据每缕头发的走向在下方绘制阴影，并刻画出护士的眼睛，大大的眼睛要上深下浅。





6

给上衣添加阴影，阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面才会显得更加生动。





7

配合上衣，给护士裙添加阴影，阴影要根据褶皱绘制，绘制阴影后，裙子的立体感增强。





8

给双腿添加阴影，大腿处因裙摆遮挡会形成较多阴影，膝盖凸起，也会形成暗面。



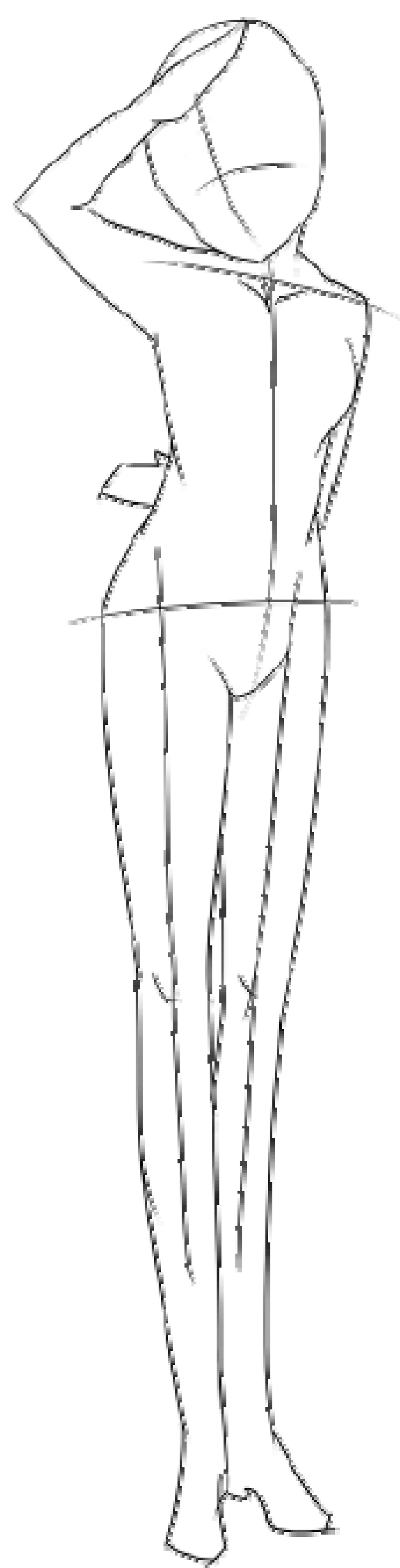
9

整理画面，最终效果图完成。小护士不穿鞋子、袜子，表现出忙碌的样子，但俏丽的站姿，又让人物显得很文静。

7.2.3 警服

警服是警察身份的重要标志，体现了一个国家的警察风貌，要显得统一、严肃。

绘制草图





1

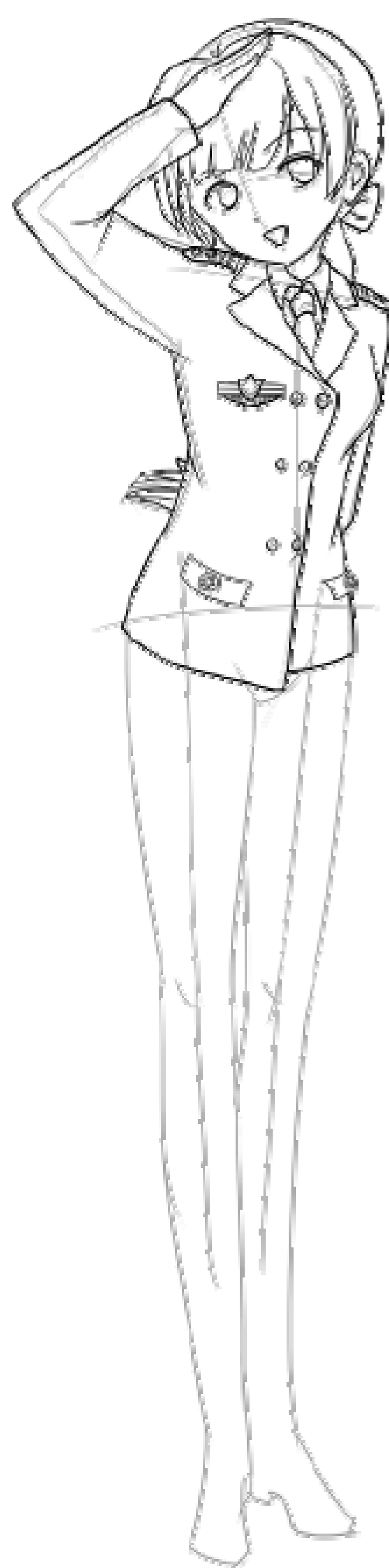
首先用简单的动态线表现出女警提臀敬礼、右手后背的姿态，然后根据动态线绘制出具体的动态结构。



2



绘制出女警扎着的头发和小巧的桃子脸型，再绘制出五官，注意线条要流畅，头发要根据生长的方向绘制。





3

根据身体的动态结构绘制出女警的上衣，警服的布料较硬，绘制时线条要硬朗，这样会显得人物更加干练。



4



绘制出女警的裤子，裤子的线条要直，然后在胯下和裤脚处添加少量褶皱，增强画面的层次感，让画面更加生动。

整理画面



5

加深瞳孔，点上高光，让人物的眼睛大而有神，再根据每缕头发的走向，绘制阴影，增强立体感。

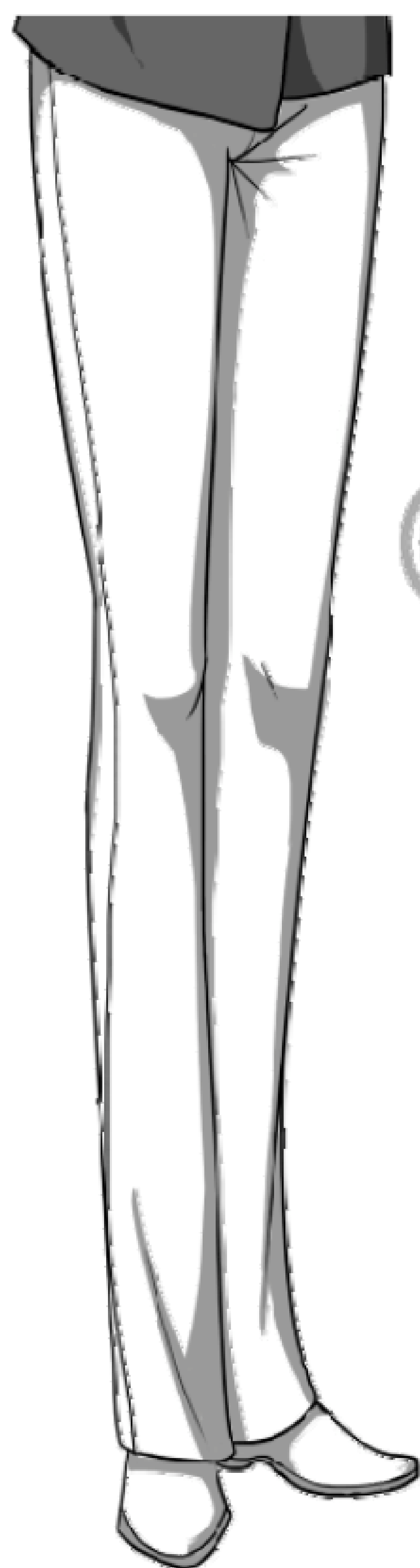






6

给女警上衣的背光面添加阴影，胸部凸起的位置阴影较多，再涂上一层深色，让衣服更加正式。



7

根据警裤的结构，在背光面添加阴影，然后给女警的鞋子添加阴影，增强画面的立体感。







8

给警裤和皮鞋涂上一层深色，让衣服和皮鞋显得更加正式，增强画面的层次感。

徽章是警察的标志，不用刻画得太精细，但大致的形体要表现到位。





9

整理画面，最终效果图完成。警服代表着国家警察的素质和形象，本身具有高度的统一性和严肃性，但女孩的动作却让整个画面可爱了许多。

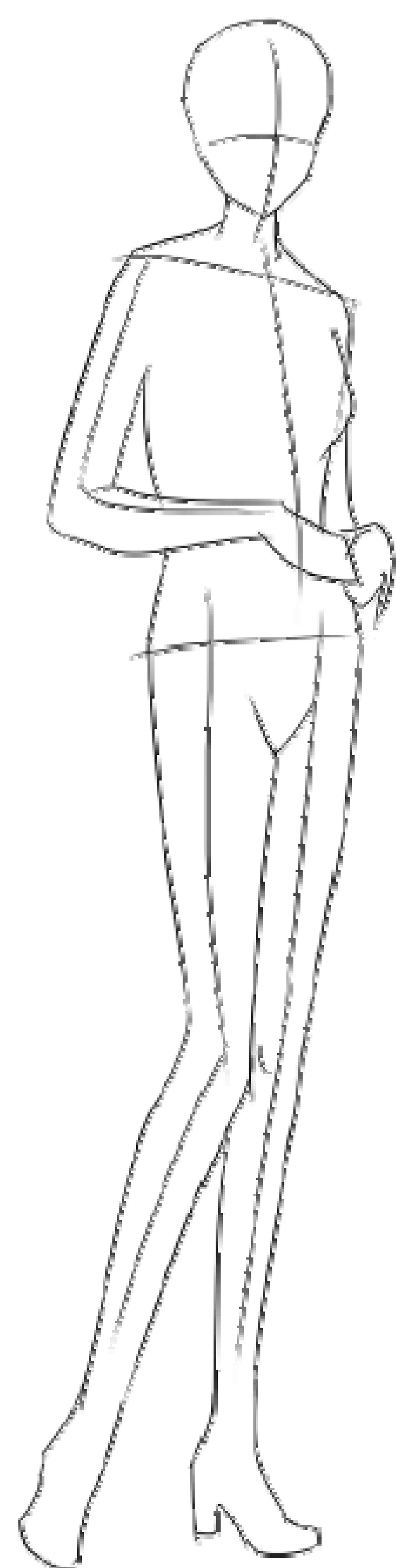


用更深的色表现皮鞋，用高光提亮边缘，会让整个皮鞋的质感更加到位。

7.2.4　服务生服

服务生的服装要表现得职业，感觉要到位，下面介绍服务生服的绘制方法。

绘制草图

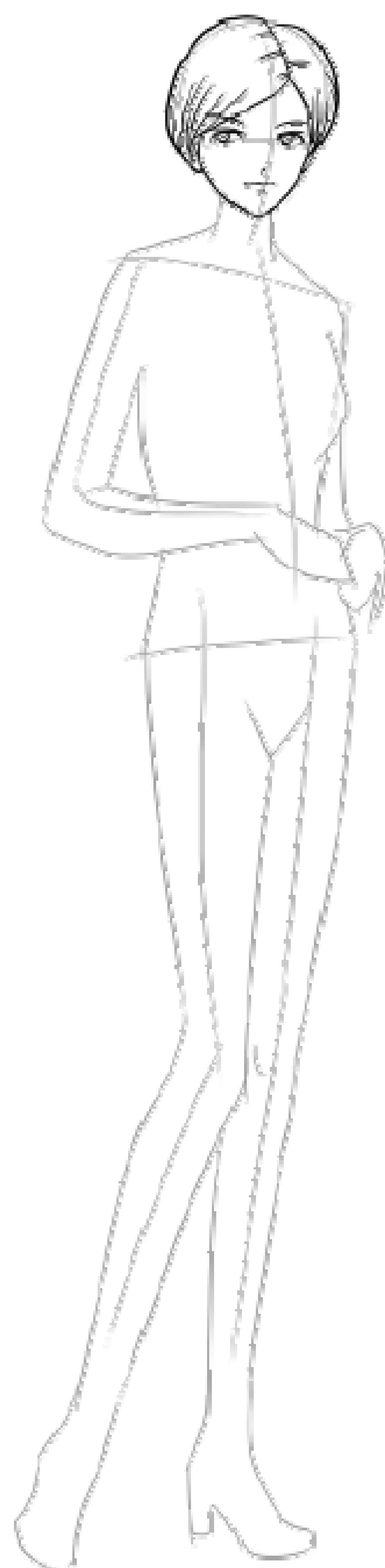


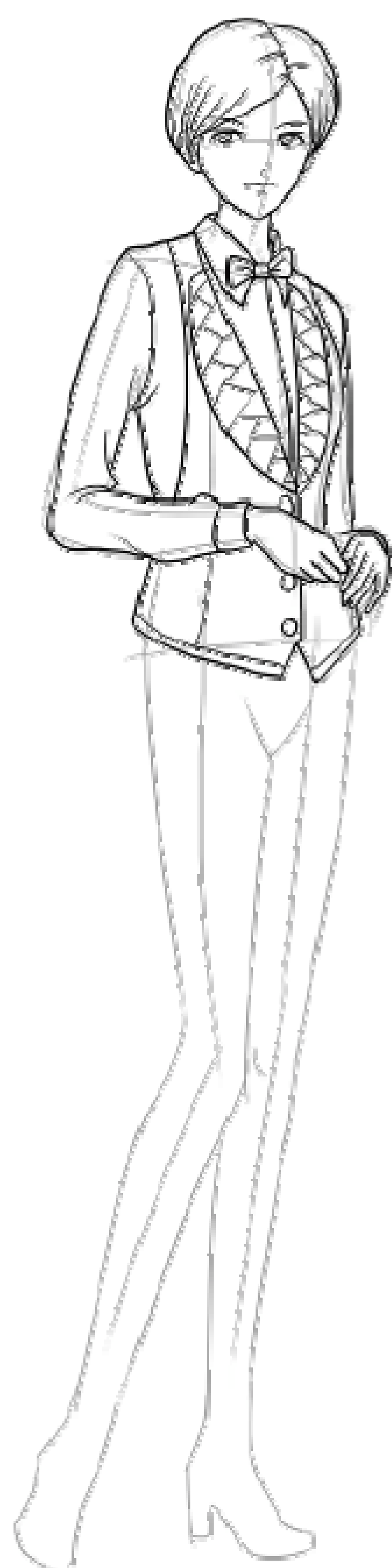
1

首先用简单的动态线勾勒出人物站立的姿态动作，然后绘制出人物侧面站立的具体动态结构。

2

根据头部的结构轮廓绘制出人物的脸蛋、五官和短发，注意线条要流畅。



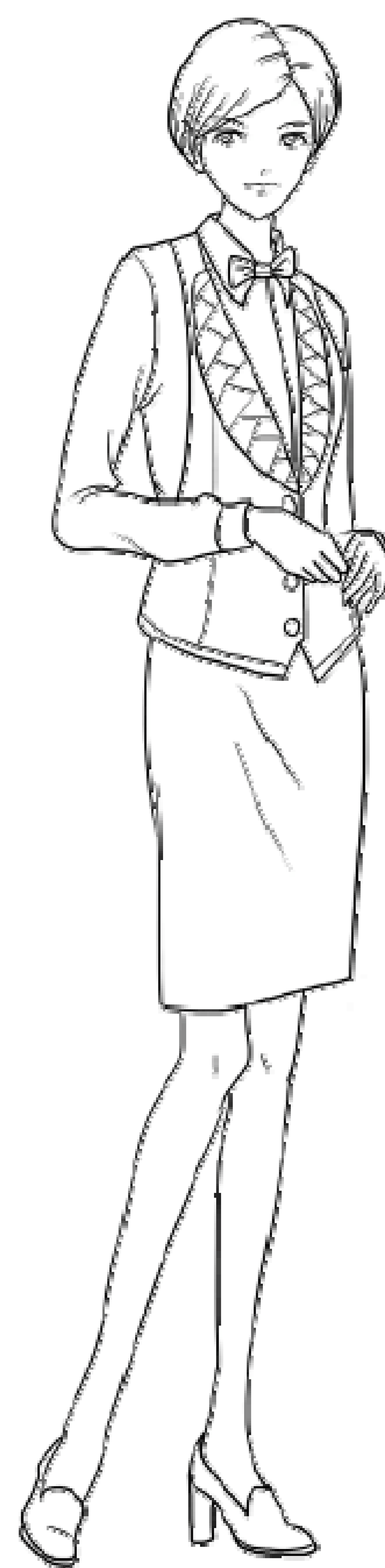


3

根据身体的结构绘制出马甲和衬衫，用较浅的线条绘制出马甲衣领上的花纹和拼布效果。

4

根据人物下身的结构轮廓绘制出人物的职业裙，以及腿和鞋子，注意膝盖的结构要自然。



整理画面



5

刻画出人物的眼睛，注意眼睛不要全黑，要有灰色和高光，这样眼睛才会显得有神，然后给头发添加阴影。

6

根据人物上衣的结构和褶皱添加阴影，注意阴影要随着褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动。

7

根据裙子的结构在背光面添加阴影，添加阴影后，画面的层次感和立体感增强。

8

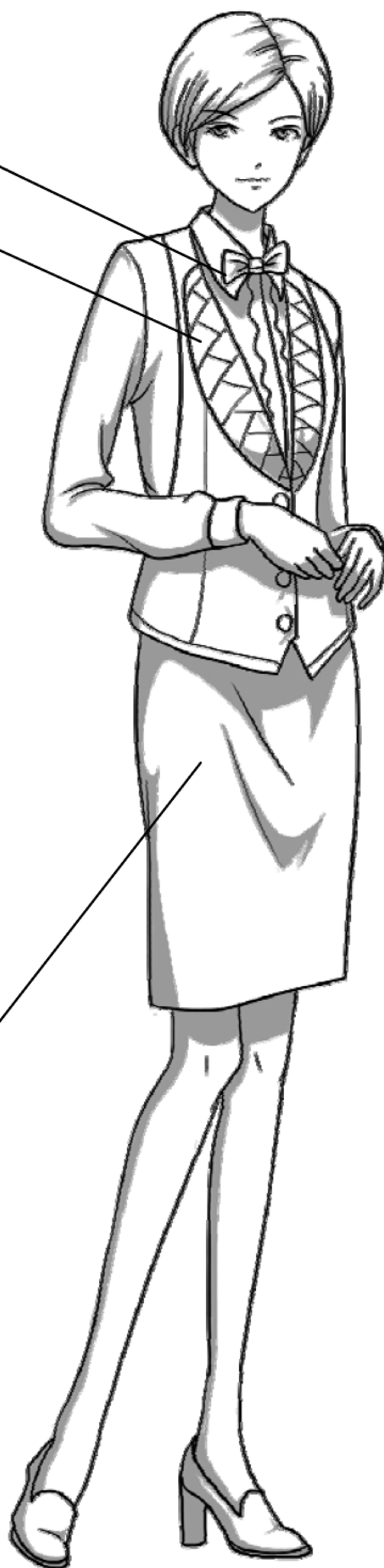
根据腿部和鞋子的结构，在背光面添加阴影，增强立体感，统一画面。







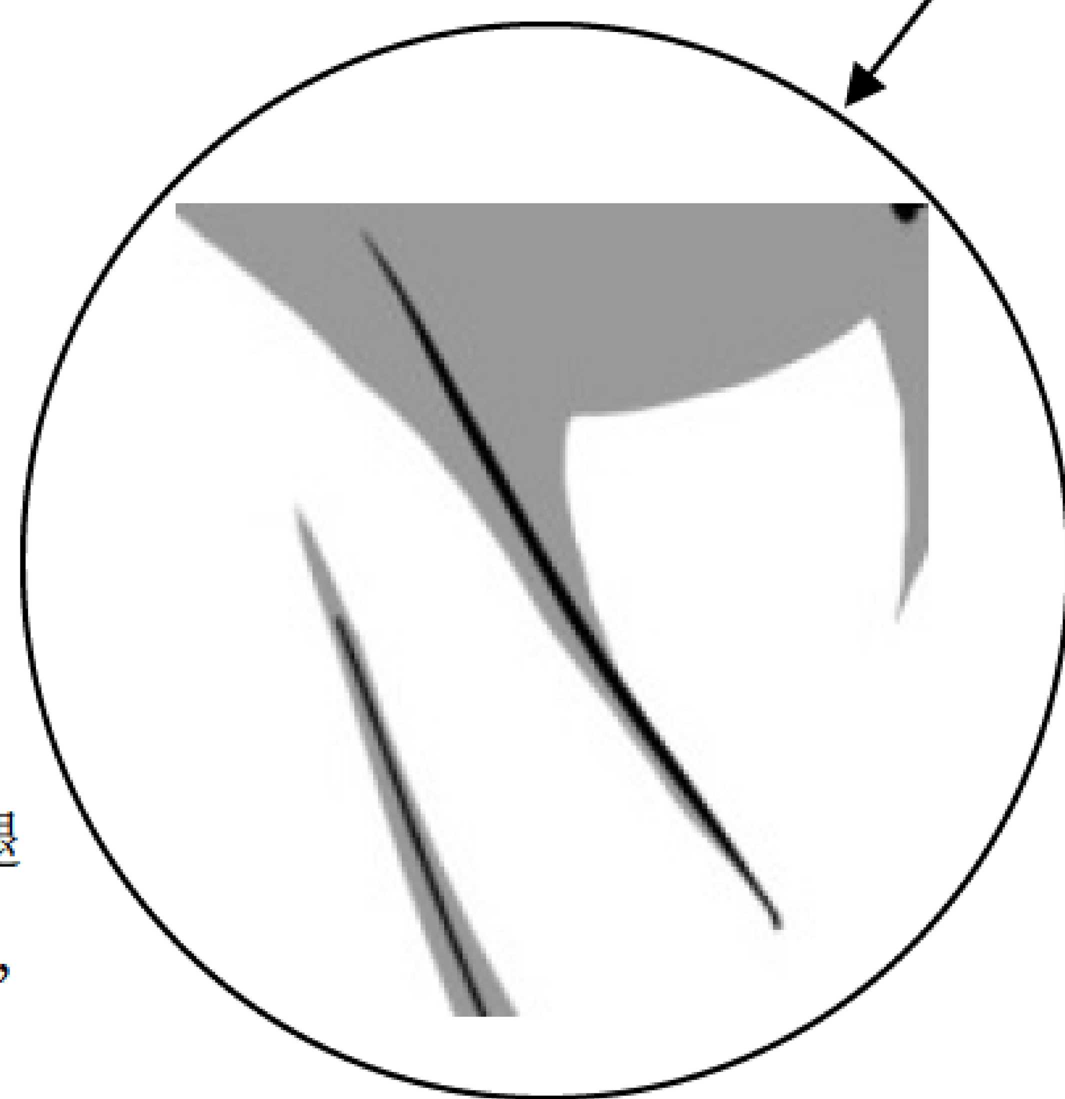
蝴蝶结和简单的花纹装饰，在让画面更加精致的同时，也让人物表现得更加形象。





9

整理画面，最终效果图完成。马甲、衬衣、短裙的搭配，加上女人优雅的站姿,充分表现出服务生的职业素养。



这种职业裙会因为两腿的结构，而在中间下凹，形成褶皱效果。

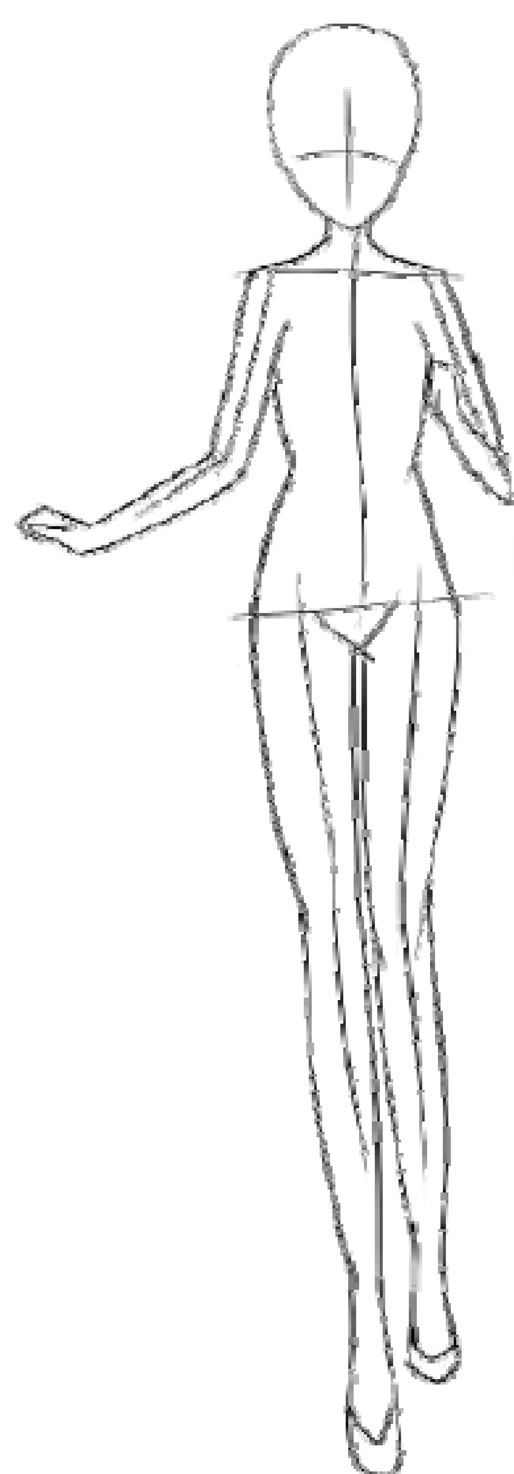
7.3 其他制服设计

除了以上介绍的几款职业服装之外，人们在各种不同场合或者工作中，还会穿着很多不同的制服，展现着各自不同的特色。

7.3.1 婚纱

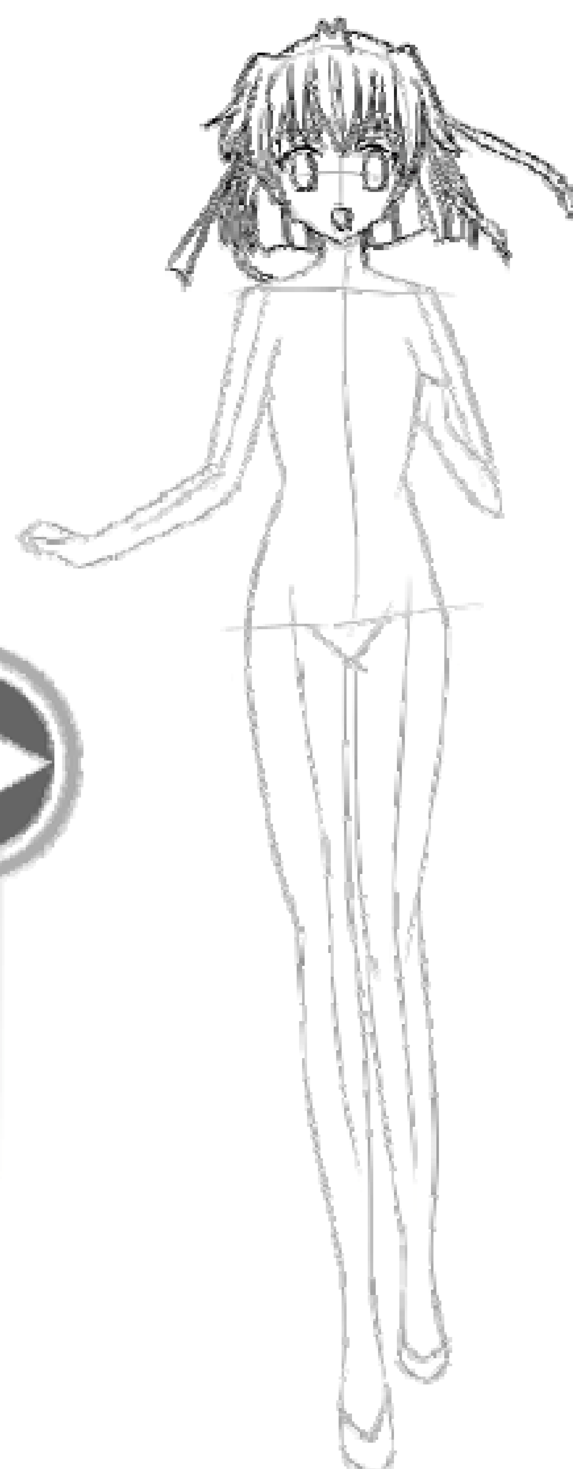
美丽的婚纱，是每一位新娘在举行婚礼时最为重要的服装。

绘制草图



1 首先用动态线表现出新娘跑动的姿势，然后根据动态线勾勒出新娘具体的动态结构。

2 绘制出新娘高兴的五官，以及因为跑动而两边散开的头发和飘舞的发巾。





3 绘制出婚纱的上半部分，婚纱肩膀部分根据简单规律层层叠加即可，腰部的裙摆形成聚集褶皱。

4 绘制出新娘下身的长裙，用较浅的线条绘制出透明的纱巾，再绘制出纱巾上形成的聚集褶皱。



整理画面

5

加深瞳孔，留出灰色，点上高光，刻画出人物的眼睛，然后在头发的下方大面积绘制阴影。









6

根据身体的结构和衣服的褶皱添加阴影，胸部阴影要大面积添加，凸显出女性胸部的结构。

7

给新娘左边的裙摆添加阴影，阴影要根据聚集褶皱，在下方一层层添加。







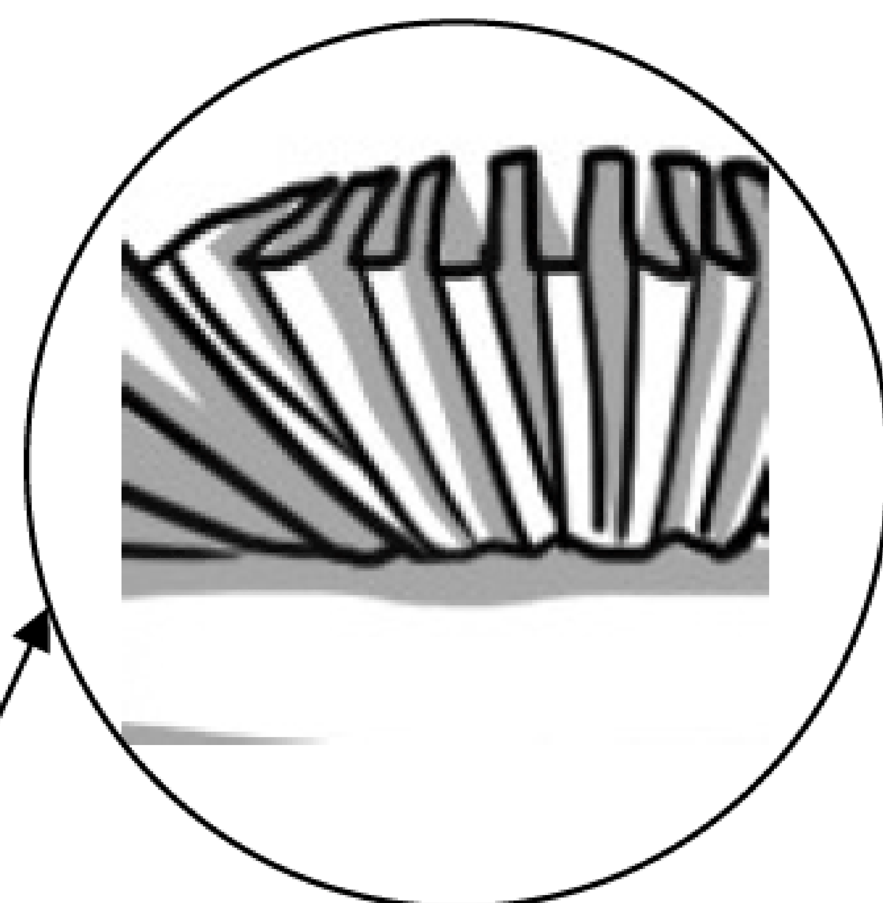


8

给纱巾添加阴影，纱巾上的阴影较浅，露出内裙的结构，这样可以更好地表现纱巾的透明度。

轻柔的纱巾因为手指捏着形成受力点，褶皱从这一点向下扩散，形成聚集褶皱。





这种百褶型褶皱效果，要按照S形规律进行绘制，这样线条运用的条理会更加清晰。



9

整理画面，最终效果图完成。华丽唯美的婚纱，让新娘子更加魅力动人，也透出新娘浓浓的幸福和甜蜜感。

7.3.2　空姐制服

空姐的制服和白领的服装相似，都要表现得礼貌、端庄。

绘制草图



1

首先用简单的线条勾勒出人物头向前、侧面站立的姿态轮廓，注意肩与腰的斜度正好相反。





2

根据人物头部的轮廓绘制出人物的五官和头发，以及圆柱形的帽子，注意线条要流畅。





3

绘制出人物的长袖外套、短袖和手臂，注意线条要有轻重缓急的变化，这样服装才会更加生动、形象。





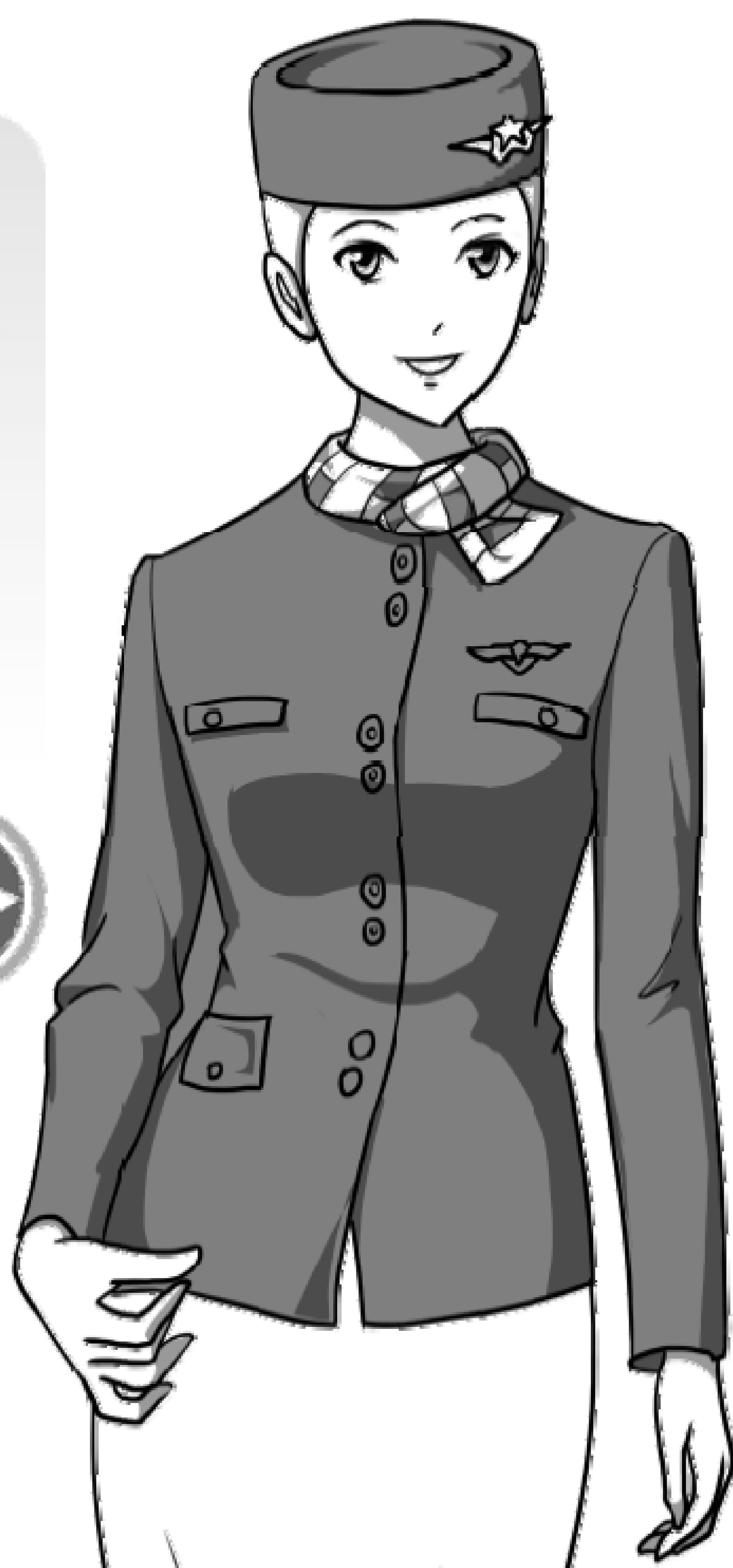
4

绘制出人物的裙子，并用更浅的线条绘制出裙子上的褶皱，褶皱要根据裙子的结构进行绘制，然后绘制出鞋子。



整理画面





5

刻画出人物微笑的眼神，并给帽子添加一层灰色，让帽子显得更加正式，然后给头部添加阴影，增强立体感。

6

给人物的上衣添加一层灰色，让衣服显得更加正式，在右边手臂和身体的背光面添加阴影。



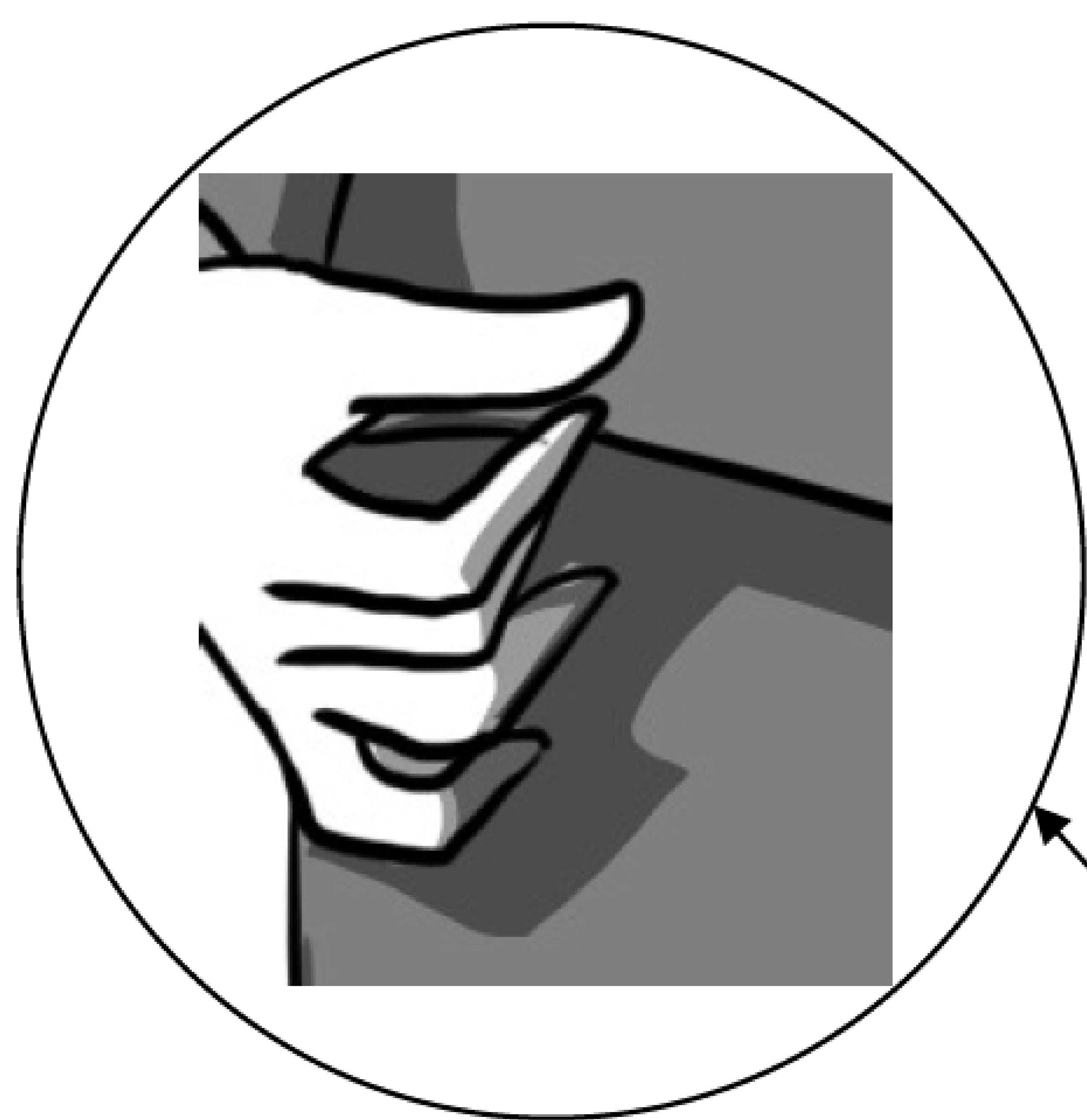


7

根据短裙的褶皱添加阴影，中间的阴影表现出了大腿的结构，再添加一层灰色，让裙子更加正式。

8

给裙摆下和双腿的右边部分添加阴影，并给鞋子添加一层灰色和阴影，统一整个画面。

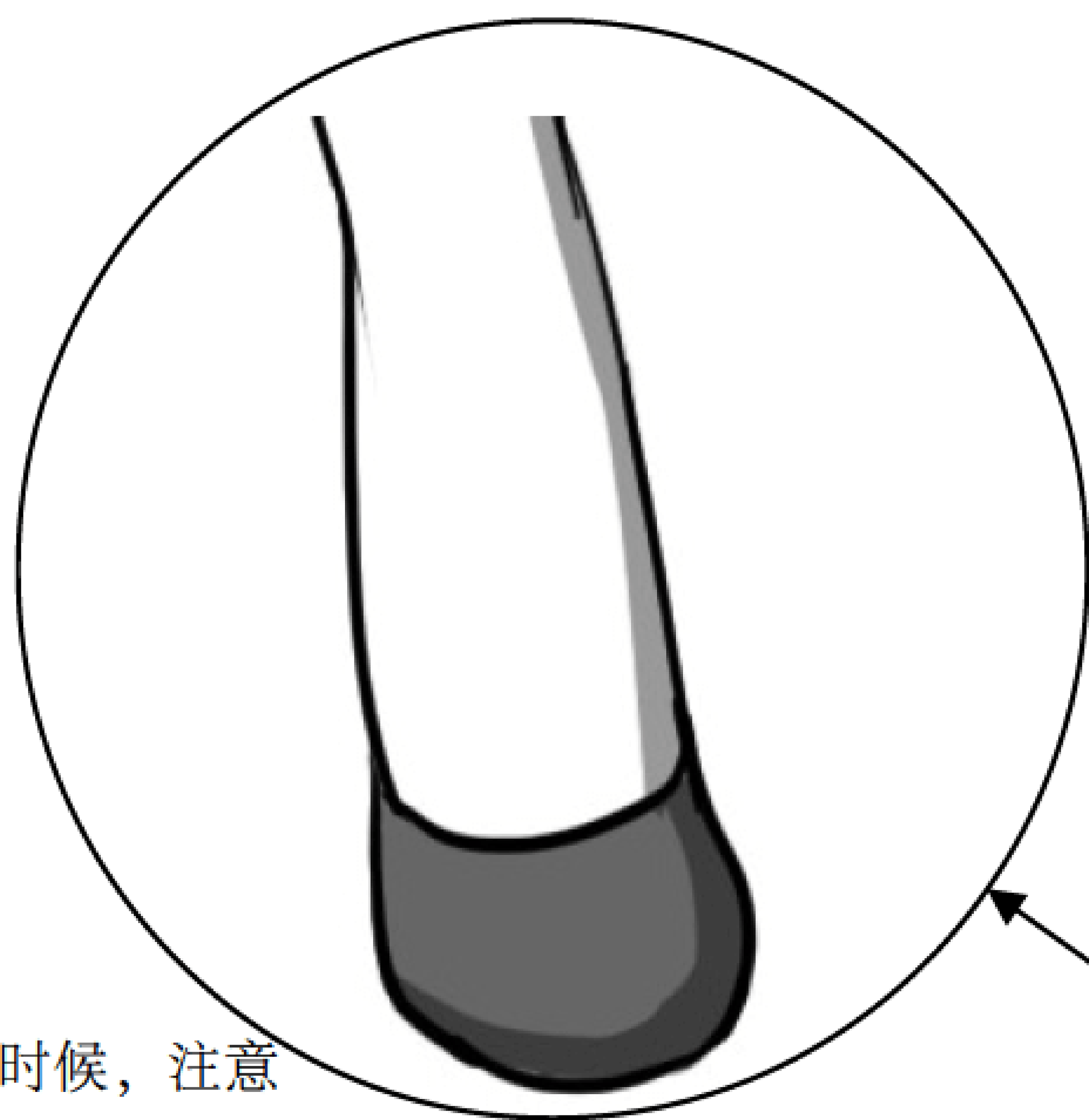


根据遮挡物的大体外形绘制的阴影，更富有变化，会让画面更加生动。



9

整理画面，最终效果图完成。精致的制服和独特的围脖丝巾，严谨而又不失单调，收起的头发和简单大方的帽子，使整个人物清爽整洁，让人倍感亲切。



绘制正面脚的时候，注意脚掌是内弯的，这样脚部结构才会自然、准确。

第 8 章 奇幻服饰造型技法

奇幻服饰是动漫作品中经常出现的元素，也是读者有必要掌握的一类服饰设计。要掌握奇幻类服饰的绘制，首先需要了解不同奇幻服饰的表现手法。本章主要介绍科幻类服饰和魔幻类服饰的绘制技法，主要包括科幻类机甲兵服饰的绘制、特工服饰的绘制、陆战队服饰的绘制以及枪械检验员服饰的绘制；魔幻类魔法师服饰的绘制、小魔女服饰的绘制、骑士类服饰的绘制以及猫女类服饰的绘制。



8.1 科幻类服饰设计

科幻服饰是用幻想艺术的形式来表现的，它是设计者对未来科技远景的一种畅想。

8.1.1 机甲兵服饰

连体的机甲兵服装是动漫作品中经常出现的一种服饰，下面介绍机甲兵服饰的绘制方法。

绘制草图

1 首先用简单的动态线表现出人物侧面站立的姿态，然后勾勒出人物手抱头盔的具体动态结构的轮廓。

2 根据人物的头部轮廓，用流畅的线条绘制出三角脸型、五官和头发，侧看的眼神要表现到位，头发要根据生长的方向进行绘制。

3 根据人物上半身的结构轮廓绘制出机甲服装的上半部分，胸口和肩膀覆盖的衣服材质较坚硬，绘制的线条要硬朗。

4 根据腿部的结构轮廓绘制出机甲服装的下半部分，裤子和鞋子是连体的，绘制时要连接上，再添加上褶皱，增强画面的层次感。

整理画面





5

加深瞳孔，留出灰色，添加一点点高光，刻画出眼睛，然后根据每缕头发的走向绘制阴影。





6

根据衣服、头盔的结构和褶皱，在背光面添加阴影，增强立体感，给部分衣服添加灰色，拉开画面层次。





7

根据衣服的褶皱添加阴影，增强立体感，注意阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动。





8

根据装饰线，在裤子上的部分位置添加大块灰色，增强画面的层次感，统一整个画面。

9

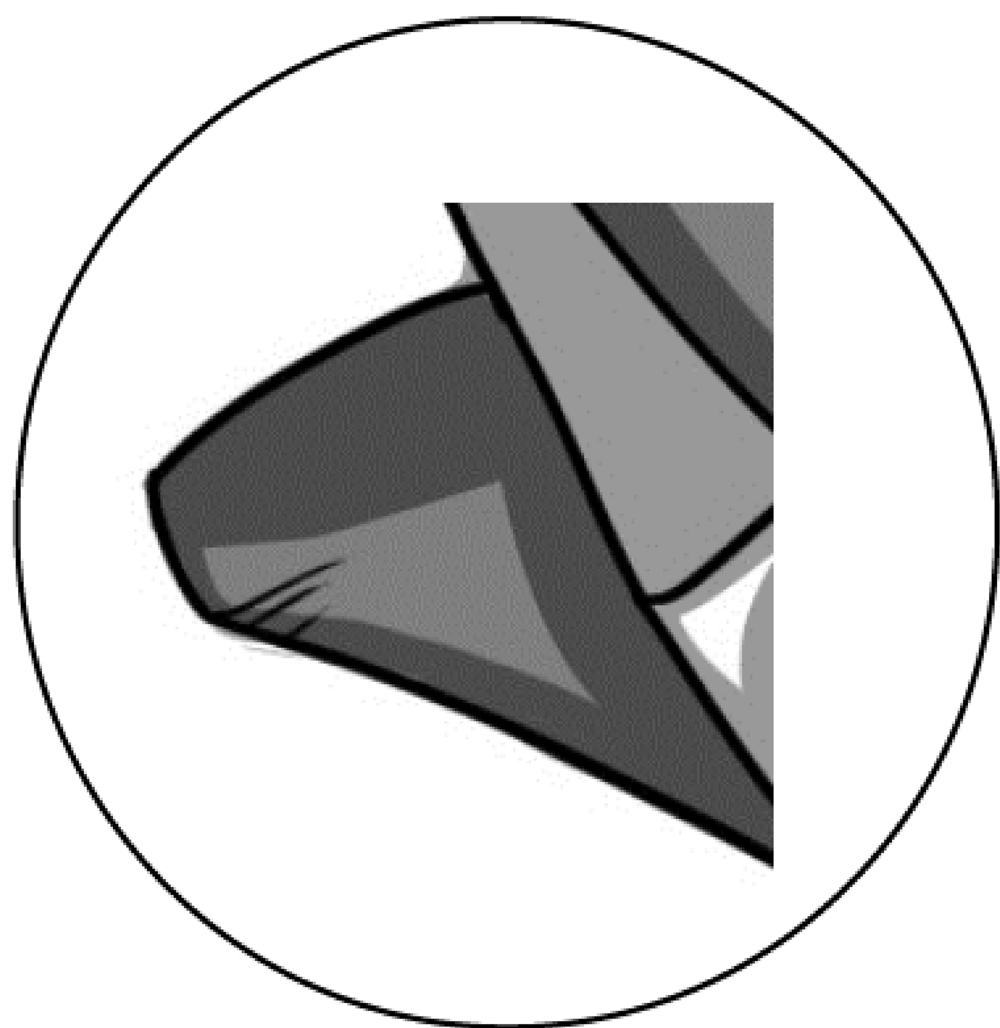
整理画面，最终效果图完成。制服形式的连体服，黑白分明，表现出严肃感，拿着的机械头盔表现出人物机甲士兵的身份。





坚硬的甲壳用几何直线来表现，可以让画面更加真实。





头盔的这部分向后伸出，因为鼓起，会露出一部分亮面。

8.1.2　特工服饰

特工是从事间谍等活动的角色，他们的服饰稍显诡异。

绘制草图



1 用动态线表现出女特工拿枪的姿势，然后勾勒出人物具体的动态结构，整个动作要自然。



2 根据头部轮廓绘制出女特工的脸型和五官，以及刘海和马尾的样式，绘制时线条要流畅。







3 衣服较为紧身，紧贴身体的结构轮廓绘制出开领上衣和短裙，并绘制出拿着的手枪，动作要到位。



4 绘制出女特工的双腿，给腿部添加枪套和子弹套，给裤袜添加线条，增强画面的层次感。





整理画面



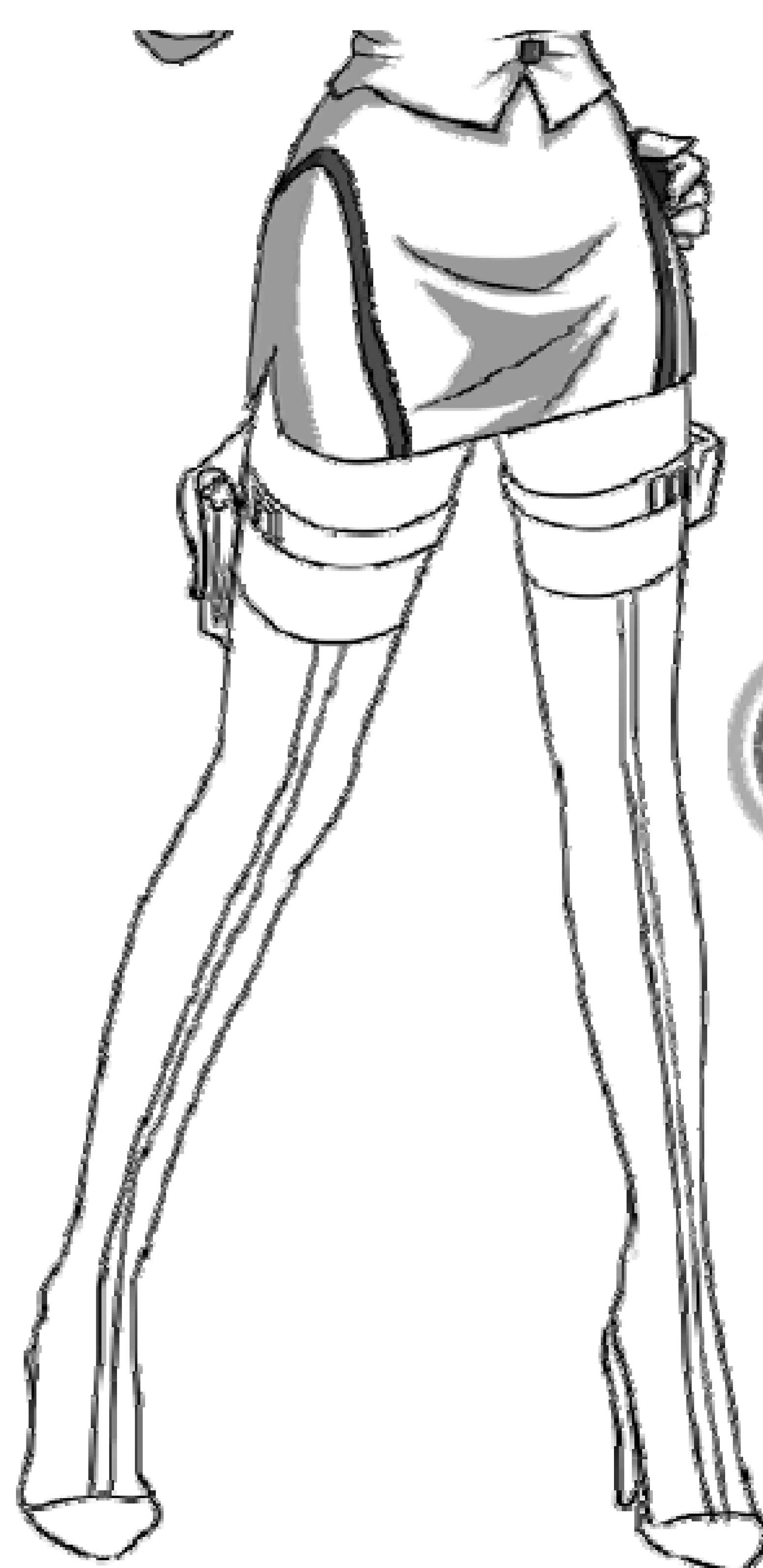
5

根据每缕头发的走向添加阴影，注意阴影要有粗细的变化，这样整个画面才会更加生动。



6

根据女特工衣服的结构添加阴影，颈部和胸部下方要大面积添加，添加阴影后，画面的立体感增强。



7

根据光源在短裙的左侧添加阴影，短裙中间的拉扯褶皱处也要添加，然后给短裙的条纹添加灰色，增强画面的层次感。

8

给裤袜的条纹、枪套和子弹套以及高跟鞋添加灰色，再给两腿添加阴影，统一整个画面。



9

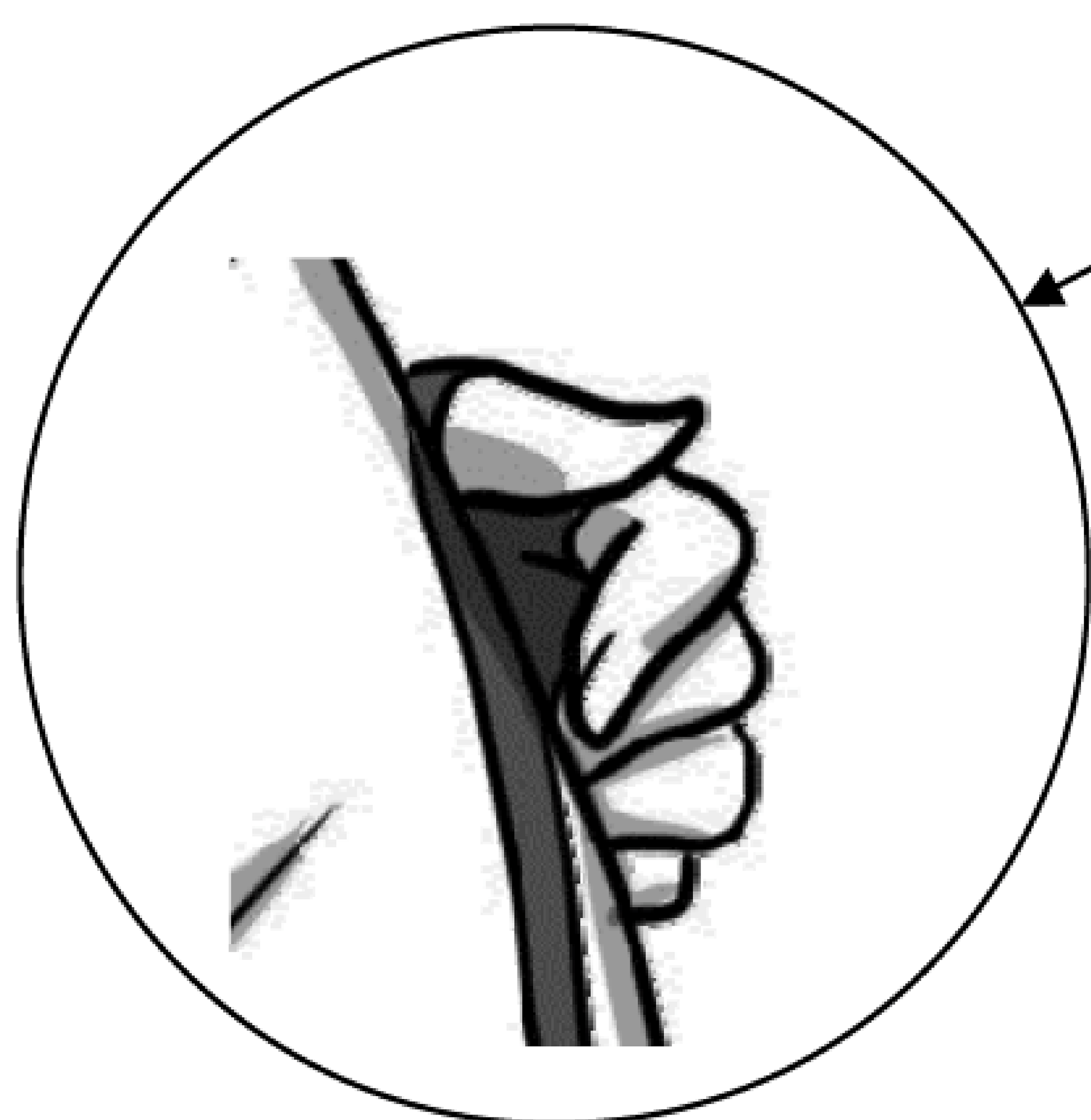
整理画面，特工服饰的最终效果图完成。条纹短裙制服，再加上拿枪的动作，让人物特工的身份更加明确。





头发被发带明确地分为刘海和马尾两组，绘制时前后层次关系要明确。





因为透视和动作的关系，右边的手臂是看不见的，只露出了几根手指，注意手指关节的动作要绘制到位。

8.1.3 陆战队服饰

陆战队是地面作战部队，他们的服饰非常重、从而显得厚实。

绘制草图



1 根据动态线勾勒出人物拿枪站立的姿态以及枪的外形轮廓，此时线条不用太讲究。

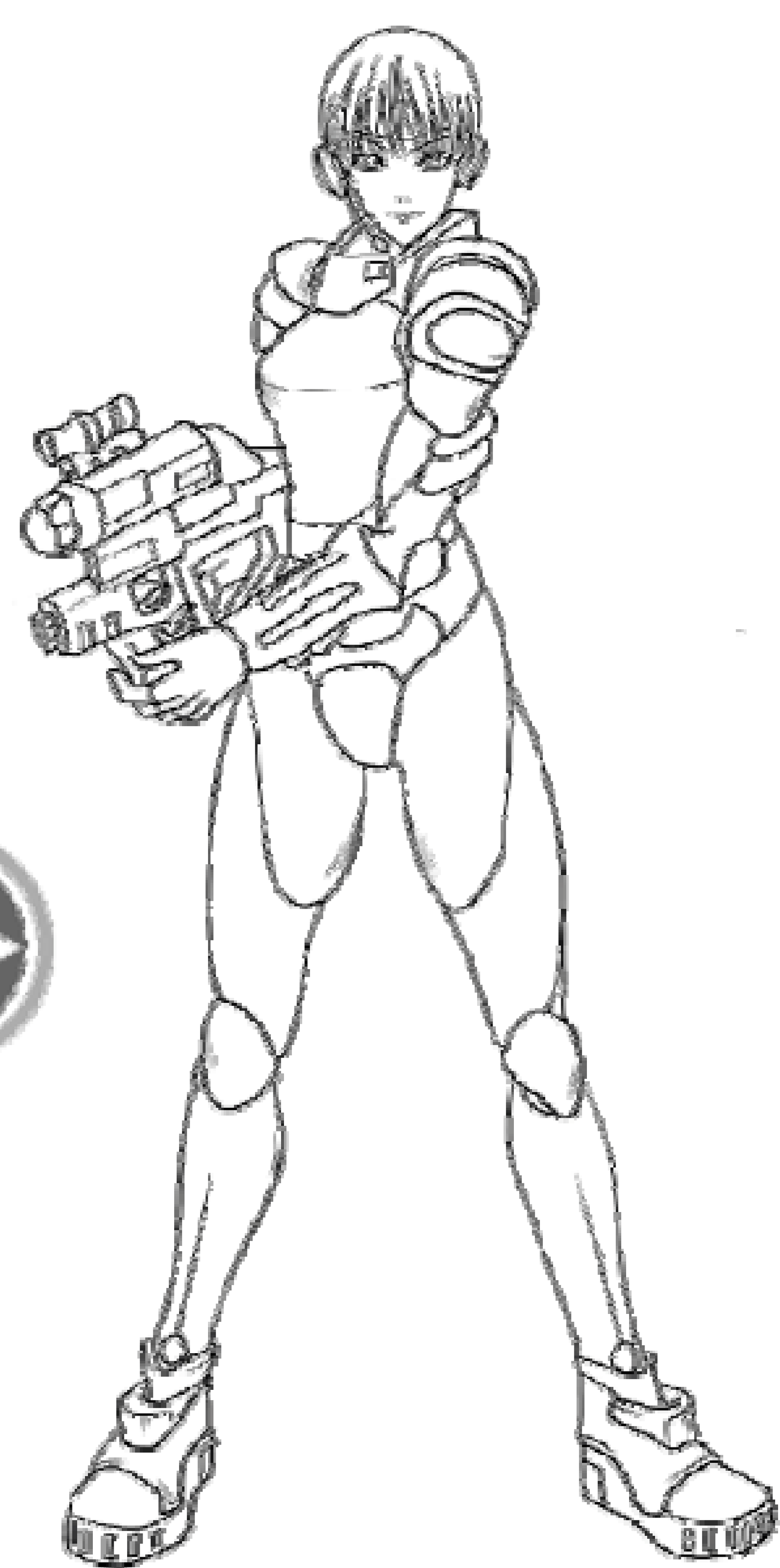
2 根据头部轮廓绘制出戴着耳麦的脸型和五官,并绘制出及耳的短发和护额。





3 绘制出上半身,服饰要根据人物的身体结构绘制，并给服饰的肩膀、手臂添加细节，增强画面的层次感。

4 根据腿部的轮廓结构绘制出下身的服饰，服饰非常厚实，绘制时线条要成硬朗的流线型。



整理画面



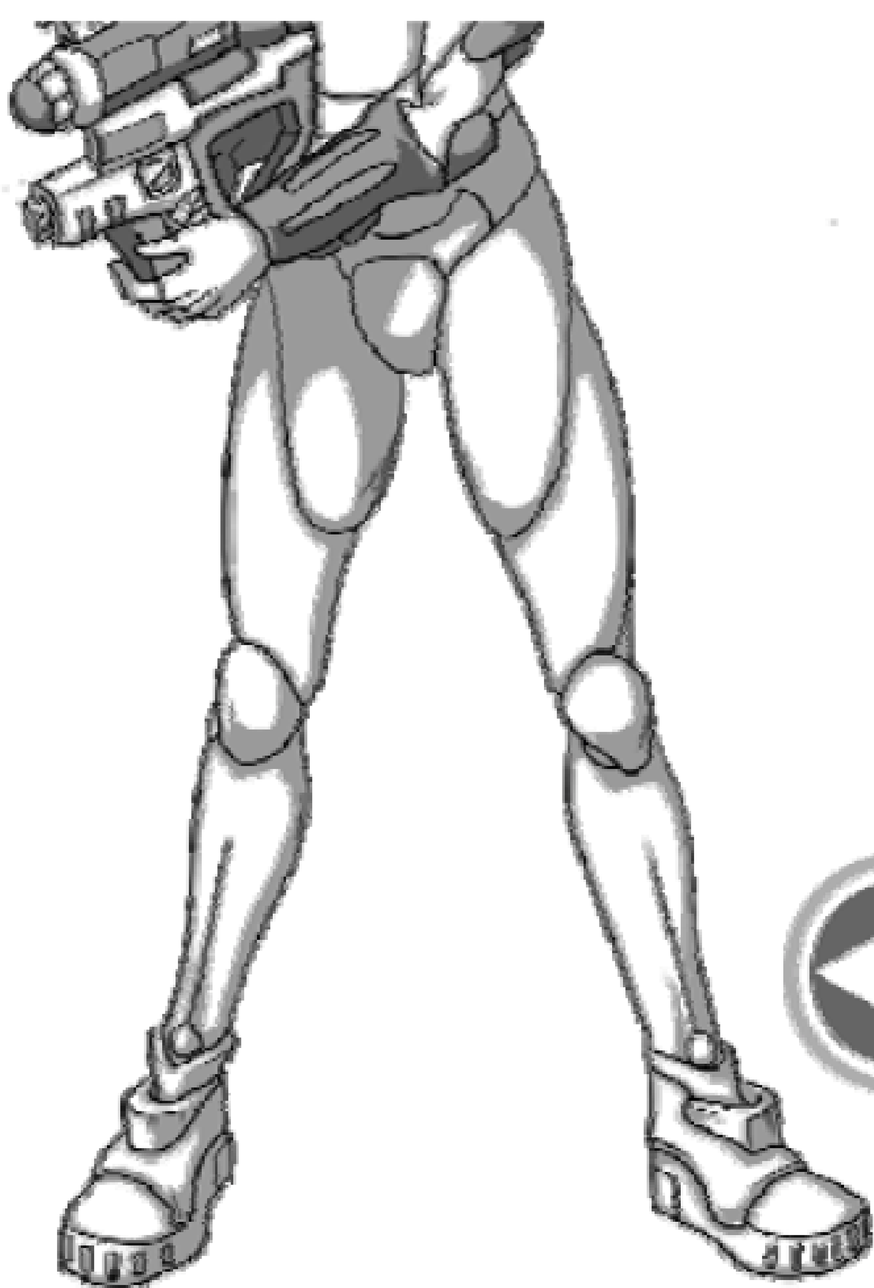
5

加深瞳孔，留出灰色，点上高光，刻画出眼睛，再在头发的垂下部分添加阴影，然后给耳麦添加灰色，拉开头部的距离感。



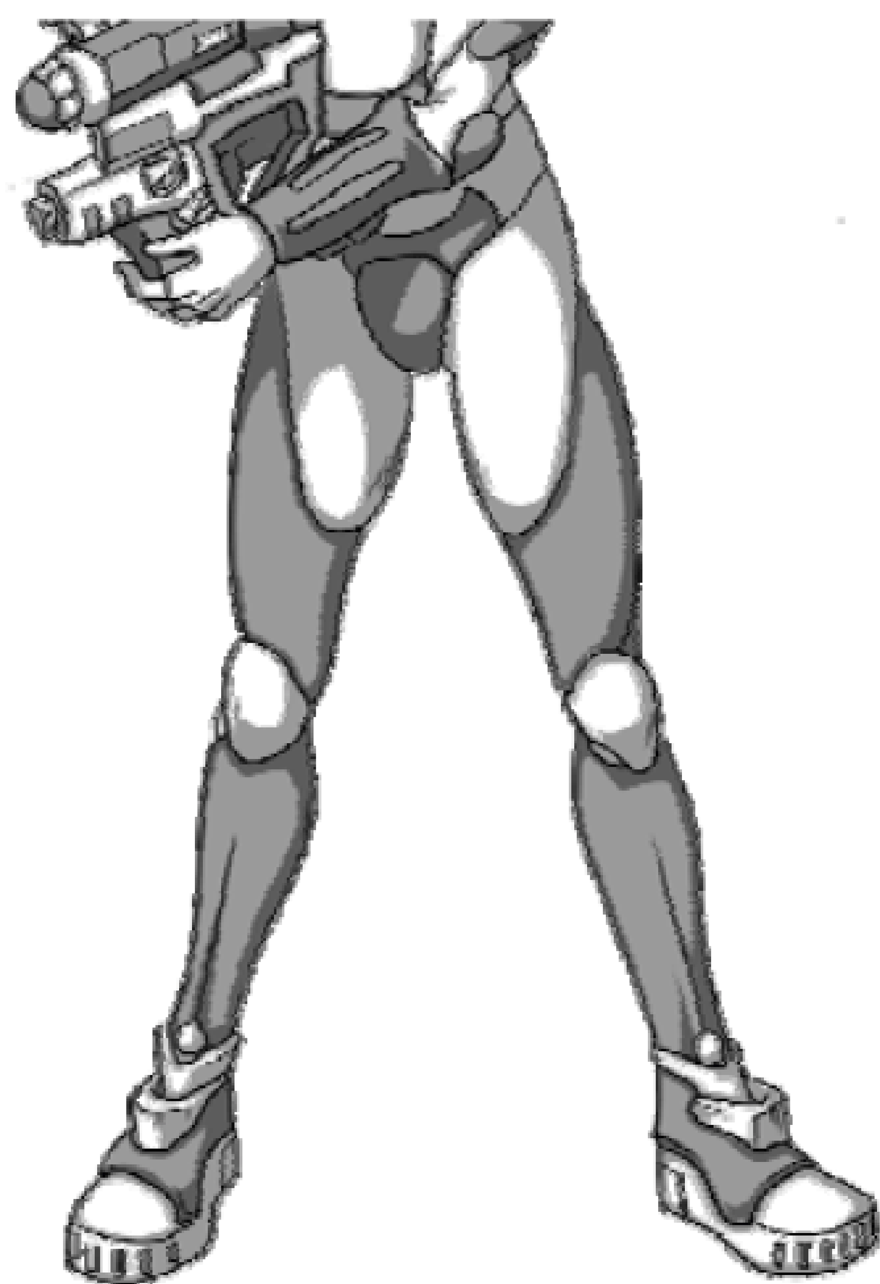
6

给上身服饰坚硬的甲壳和枪上添加灰色，拉开层次，并根据服饰的结构添加阴影，增强画面的立体感。



7

给下身的服饰添加阴影，腿部服饰每块鼓起的部分边缘都要添加阴影，在背光面要添加更多的阴影。

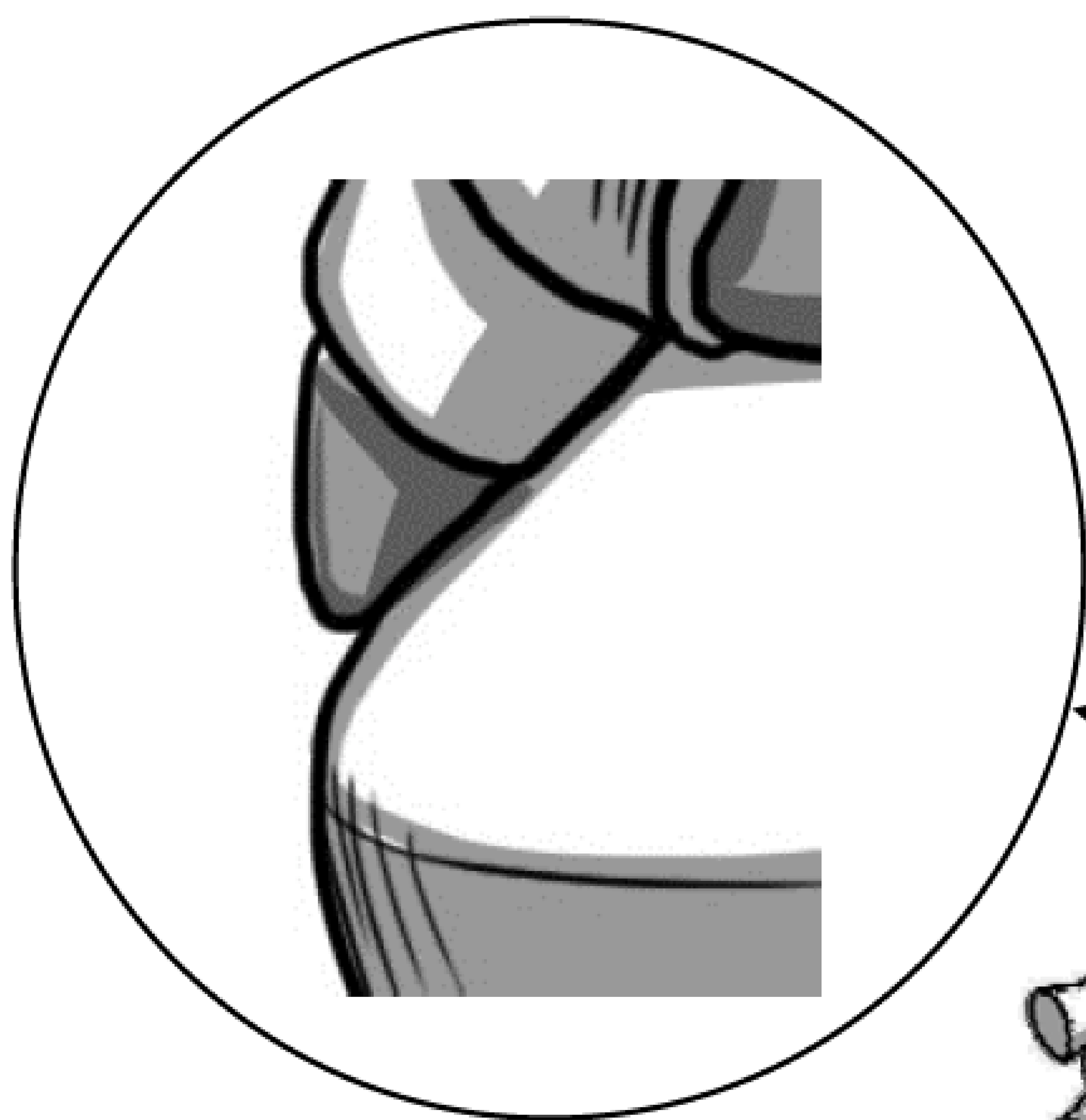


8

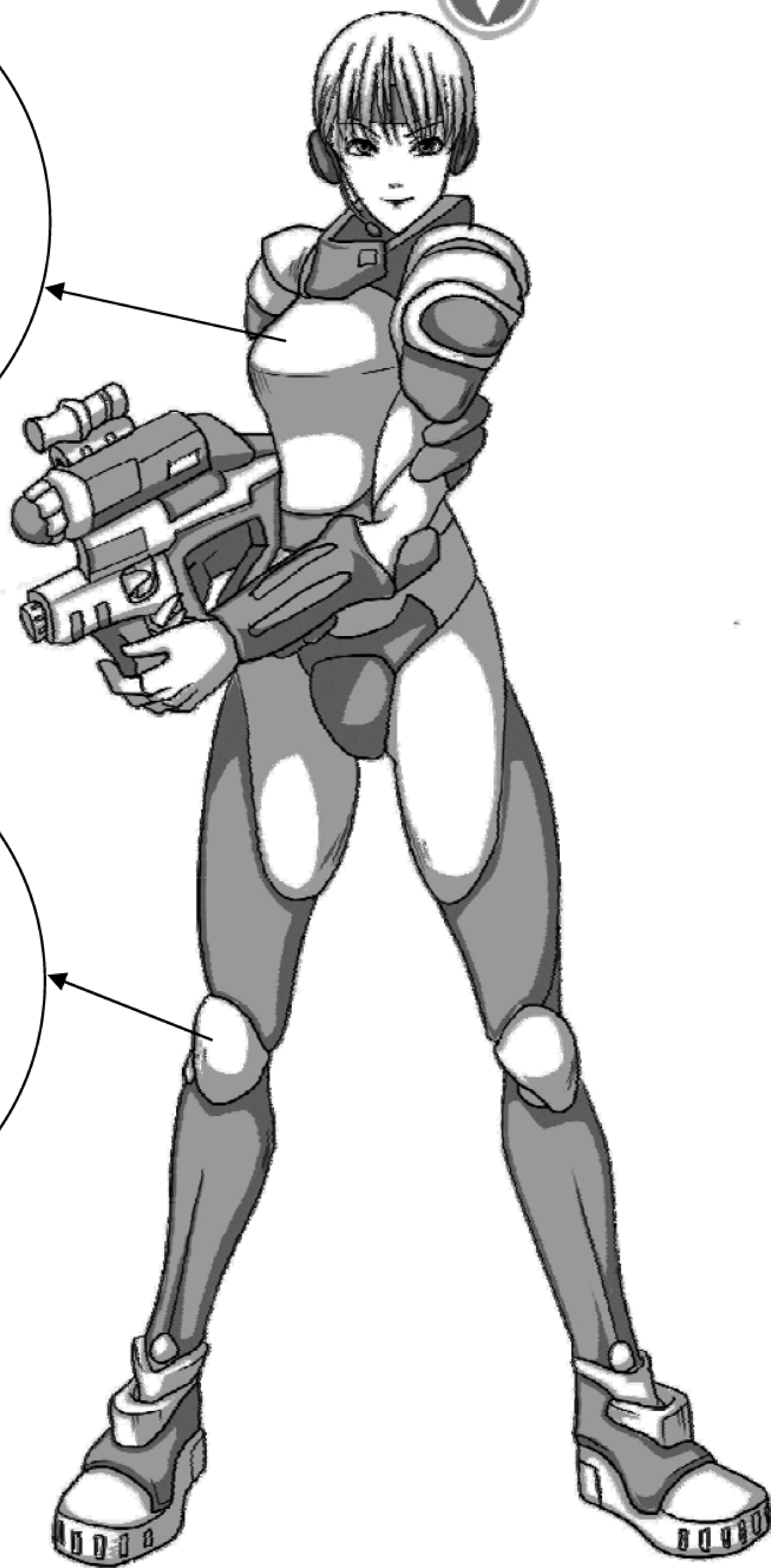
给大腿的中间部分和给小腿的中间部分添加灰色，增强画面的层次感，统一画面。

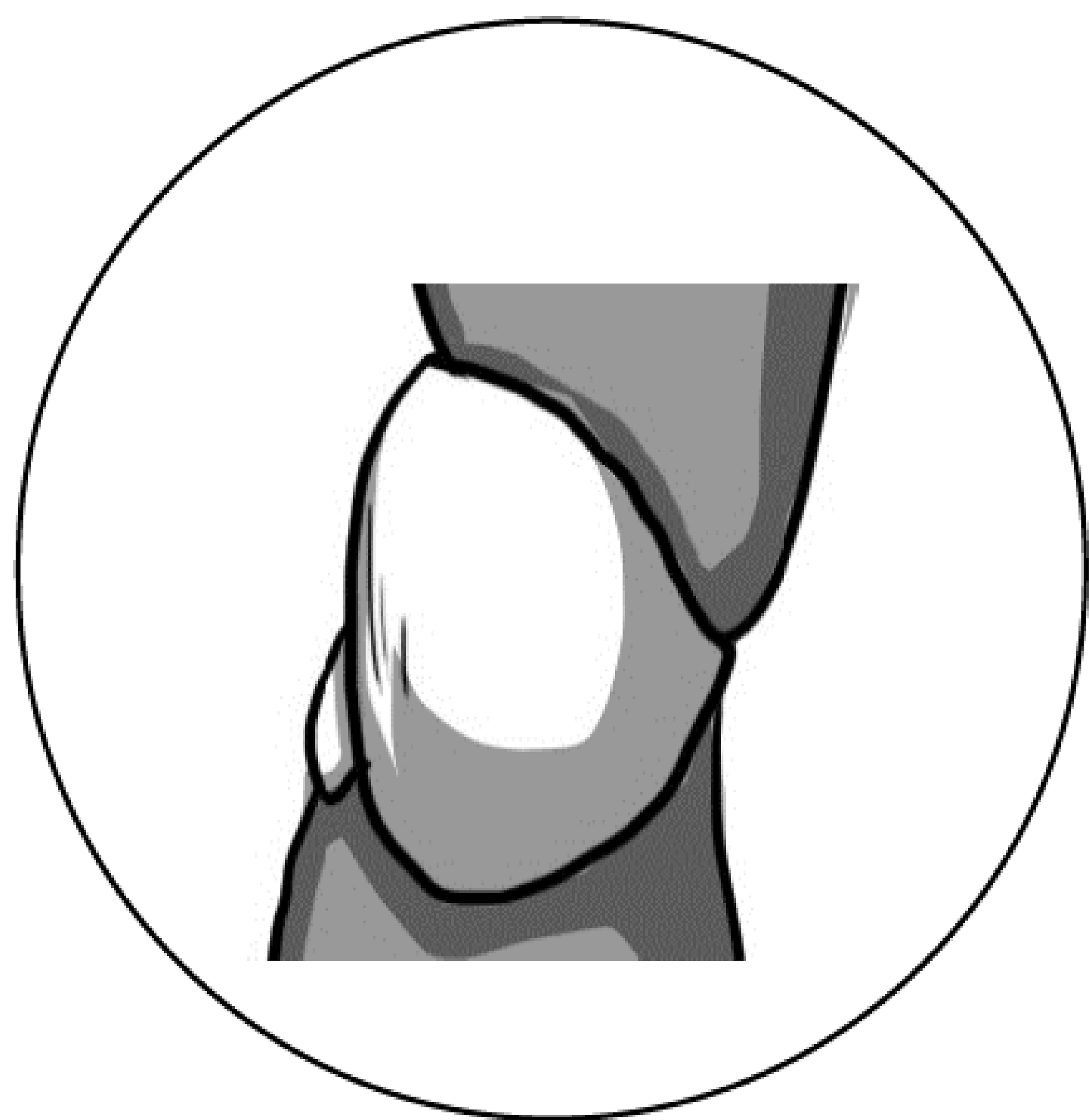
9

整理画面，陆战队服饰的最终效果图完成。虽然是女性，但厚实坚硬、布满甲壳的服装，让人物显得很强悍。



坚硬的甲壳是不需要褶皱的，绘制时线条一定要流畅、饱满。





膝关节位置上的这种灵活坚硬的甲壳，可以让僵硬的战服更加有机动性。

8.1.4　枪械检验员服饰

枪械检验员承担着对枪械的管理工作，下面介绍枪械检验员服饰的绘制方法。

绘制草图



1

用动态线表现出人物微侧叉腰的站姿，然后根据动态线勾勒出人物站立的具体动态结构。



2

绘制出人物的眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、脸型和头发的样式，绘制时线条要流畅、自然。







3

绘制出人物上半身的服装，身为管理员，衣服褶皱不要太多，要充满严肃性，褶皱在关节转折处绘制一部分即可。



4

绘制出人物腰部以下的服装，并在腰部、膝盖、脚踝处添加少许褶皱，增强画面的层次感，注意保持线条的流畅。





整理画面



5

加深眉毛、瞳孔，绘制出人物的眼睛，然后在头发下垂部分添加阴影，增强头部的立体感。





6

根据衣服的褶皱，给衣服添加阴影，增强画面的立体感，再在衣服的线框内添加灰色，让衣服更加生动。





7

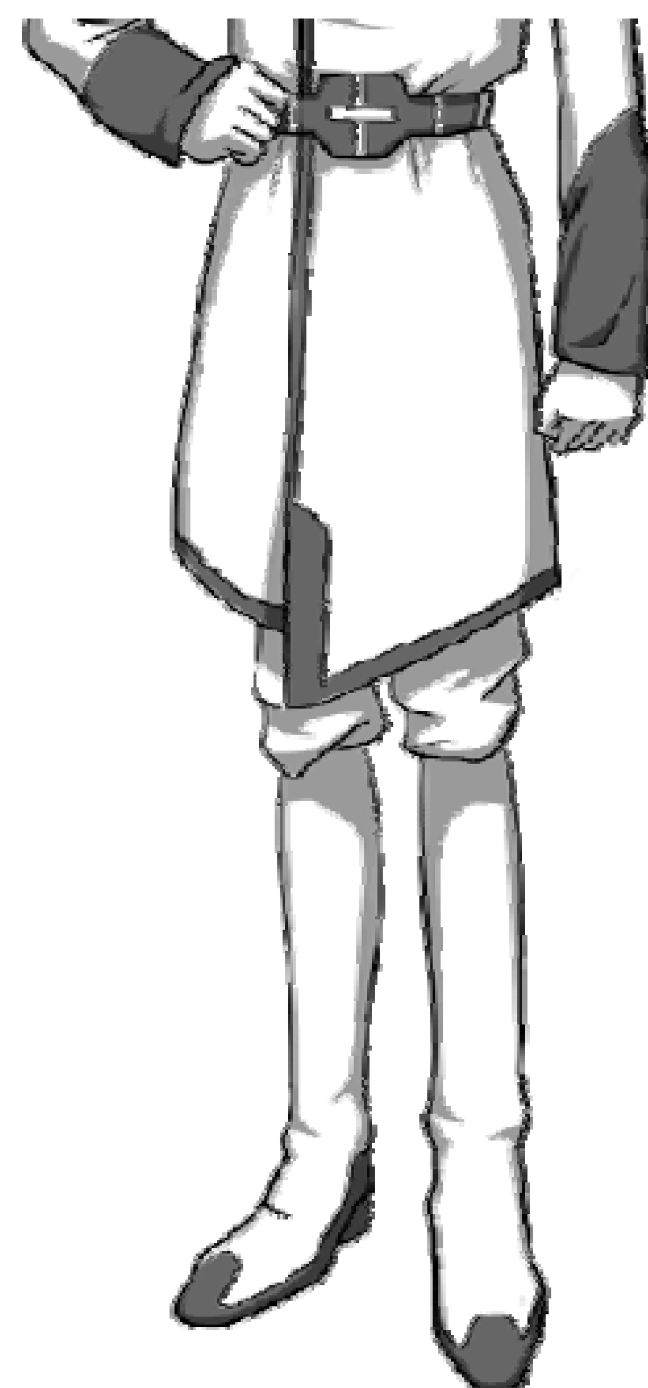
配合上身，给上衣腰部以下的部分添加阴影，两边以及中间衣服开叉的地方都要添加，再在线框内添加灰色。





8

给裙摆、膝盖遮挡处添加阴影，注意阴影要根据褶皱进行变化，然后给鞋子添加深灰色，增强画面的层次感。

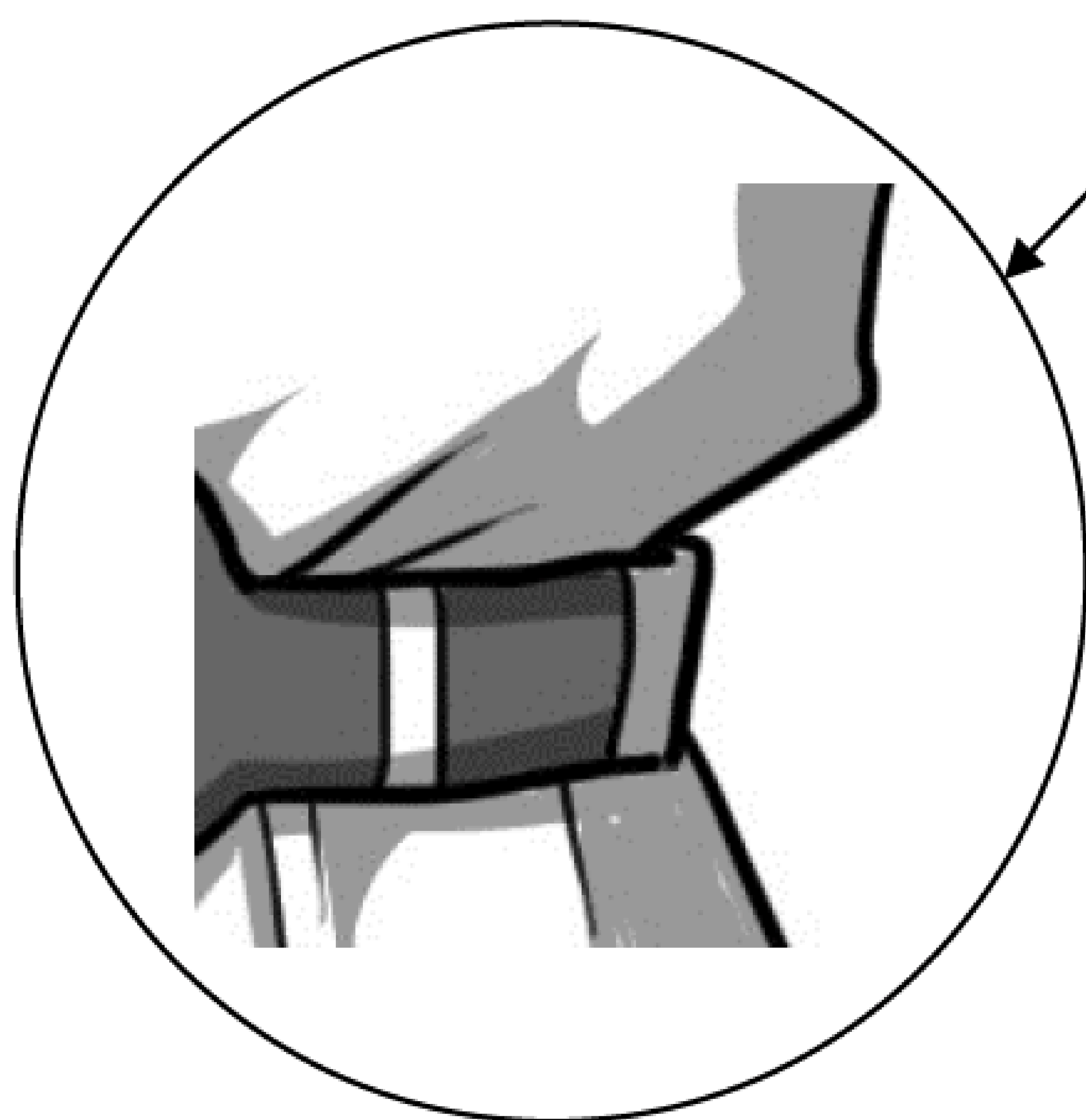


9

整理画面，枪械检验员服饰的最终效果图完成。人物叉腰的动作、斜视的目光、干净的服装，让检验员充满了严肃性。



灵活运用灰面，能够在让衣服更加形象的同时，也让画面层次更加生动、饱满。



腰部因为腰带的扎紧，会形成一块向内转折的暗面，在这里添加阴影后，立体感会更强。



8.2 魔幻类服饰设计

魔幻类服装可分为未来世界的服装和非人类角色的服装。魔幻类服装的最大特点就是具有可创造性，既有对现实服饰的抽象设计，也有天马行空的完全创意设计。

8.2.1 魔法师服饰

魔法师在动漫作品中是充满了神秘色彩的一类角色，他们的服装极为华丽。

绘制草图



1

用简单的动态线表现出魔法师的姿态，然后勾勒出具体的动态结构。





2

根据头部轮廓绘制出侧着的脸型和五官，以及稍卷的长发和尖尖的耳朵。





3

根据身体的动态结构，绘制出魔法师的上衣样式和双手，给衣服添加线条，增强衣服的层次感和华丽度。





4

绘制出腰部服装的荷叶边，再绘制出垂下的裙子、穿着的丝袜、双腿、靴子以及法杖，注意线条要流畅。



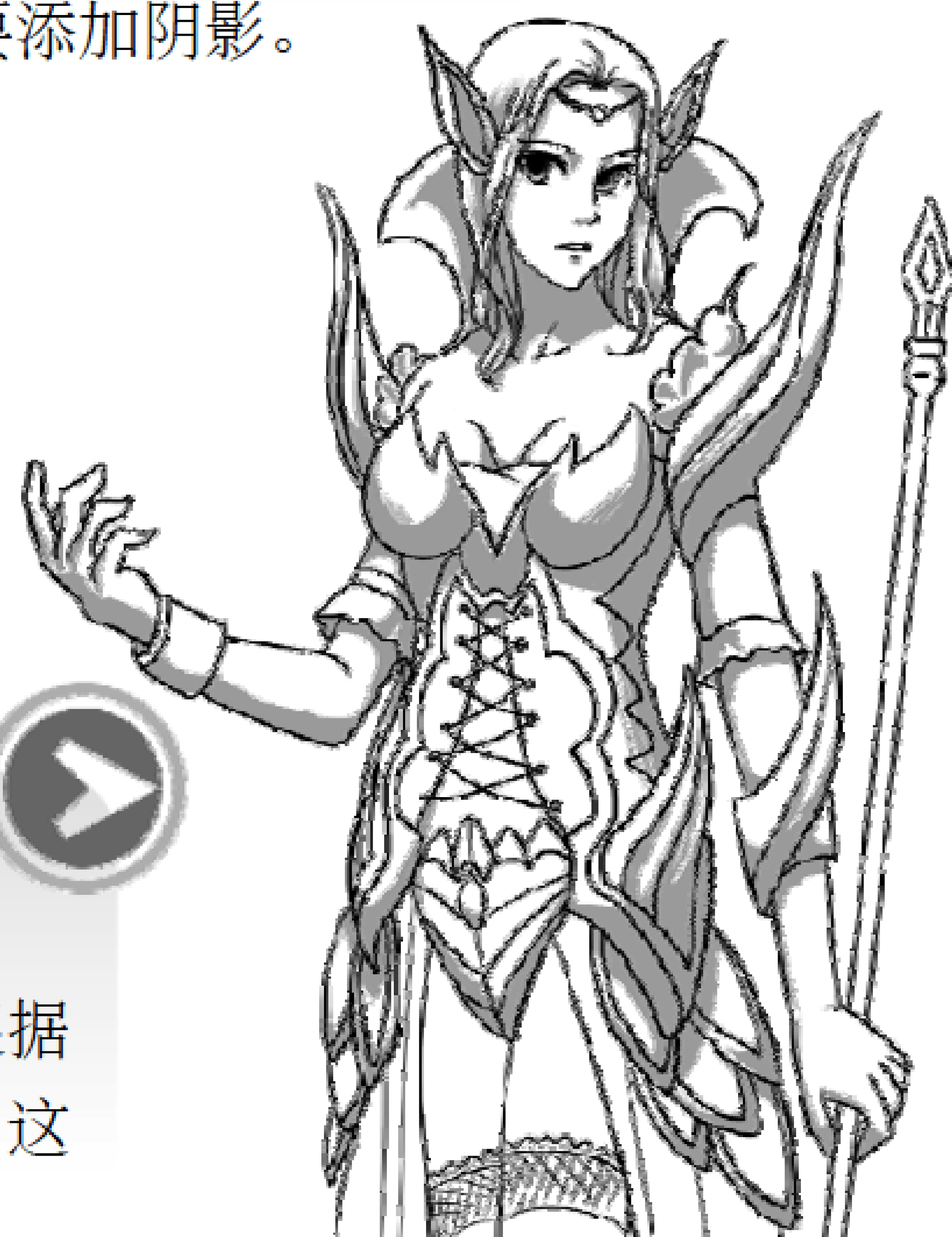
整理画面



5

刻画出眼睛，然后根据每缕头发的走向，给头发添加阴影，头发遮挡的脸部和耳朵的内部也要添加阴影。

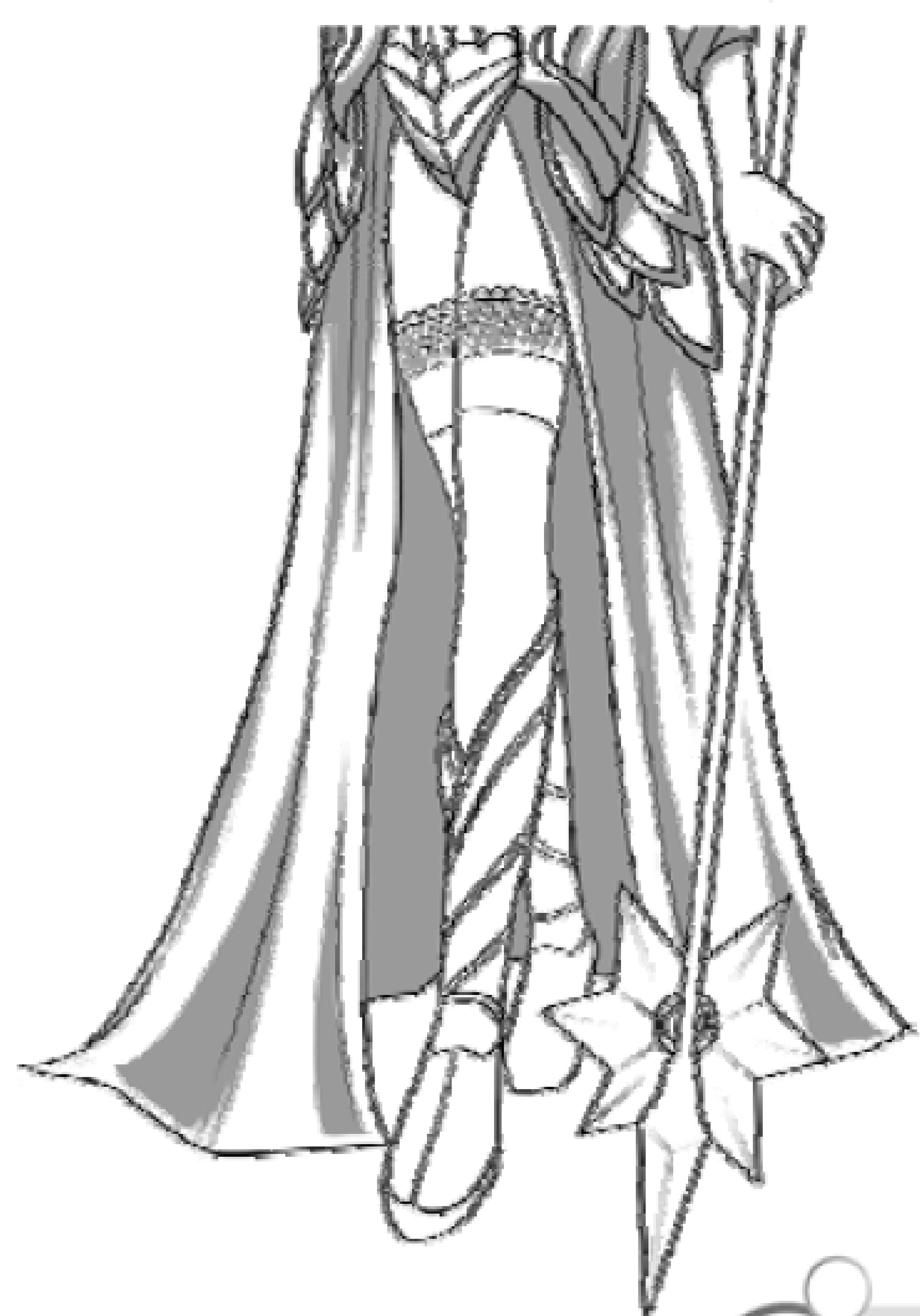






6

给上身添加阴影，服装上的阴影要根据具体的结构在背光面和遮挡处添加，这样画面会更加生动。



7

给垂下的裙子添加阴影，裙子的上方和下方的褶皱处都要添加阴影，还要给裙子的内部添加阴影，拉开内外的层次感。







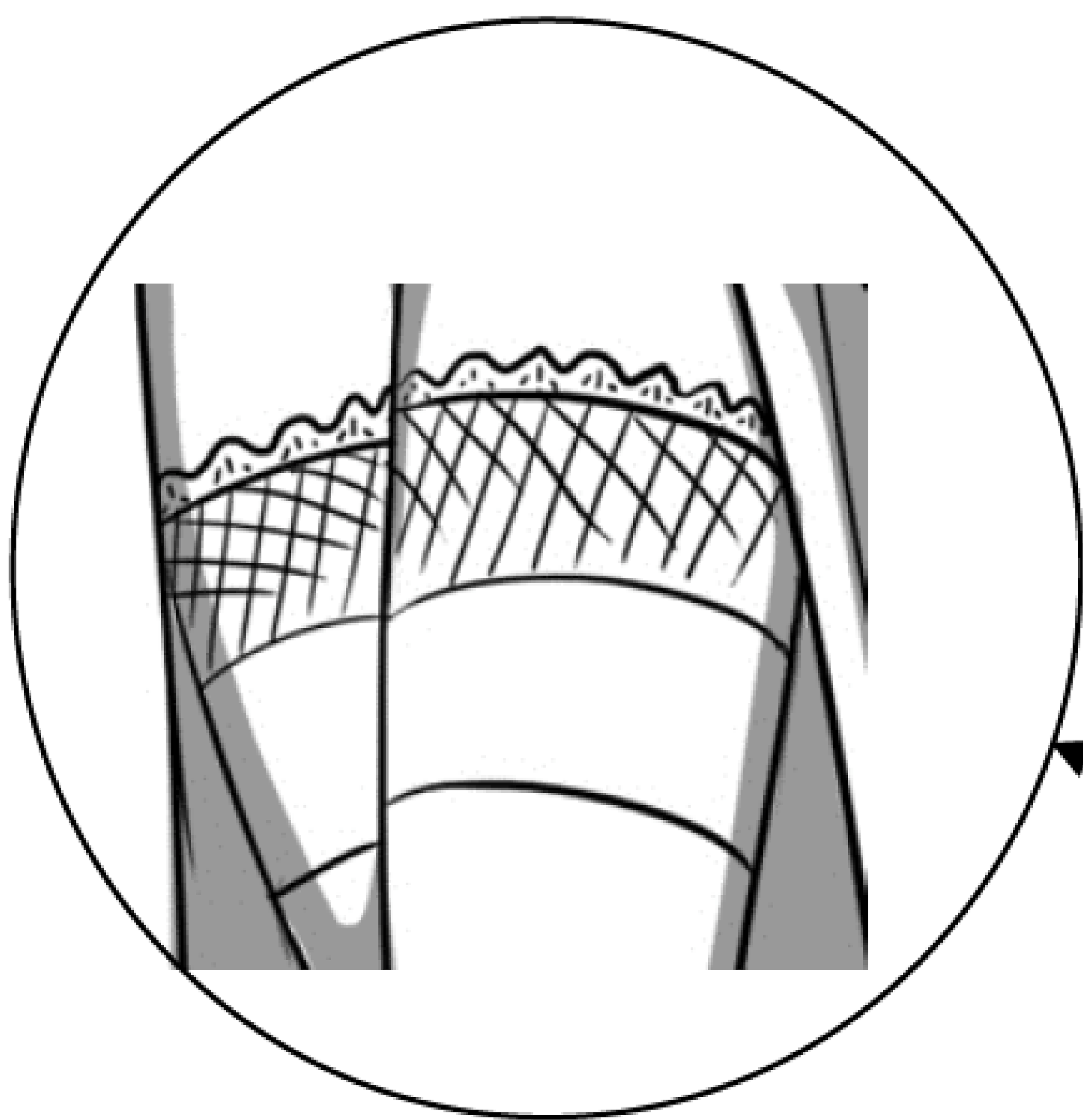
8

在大腿的上方和膝盖凸起处腿部相互遮挡处，以及鞋子的边缘转折处添加阴影。

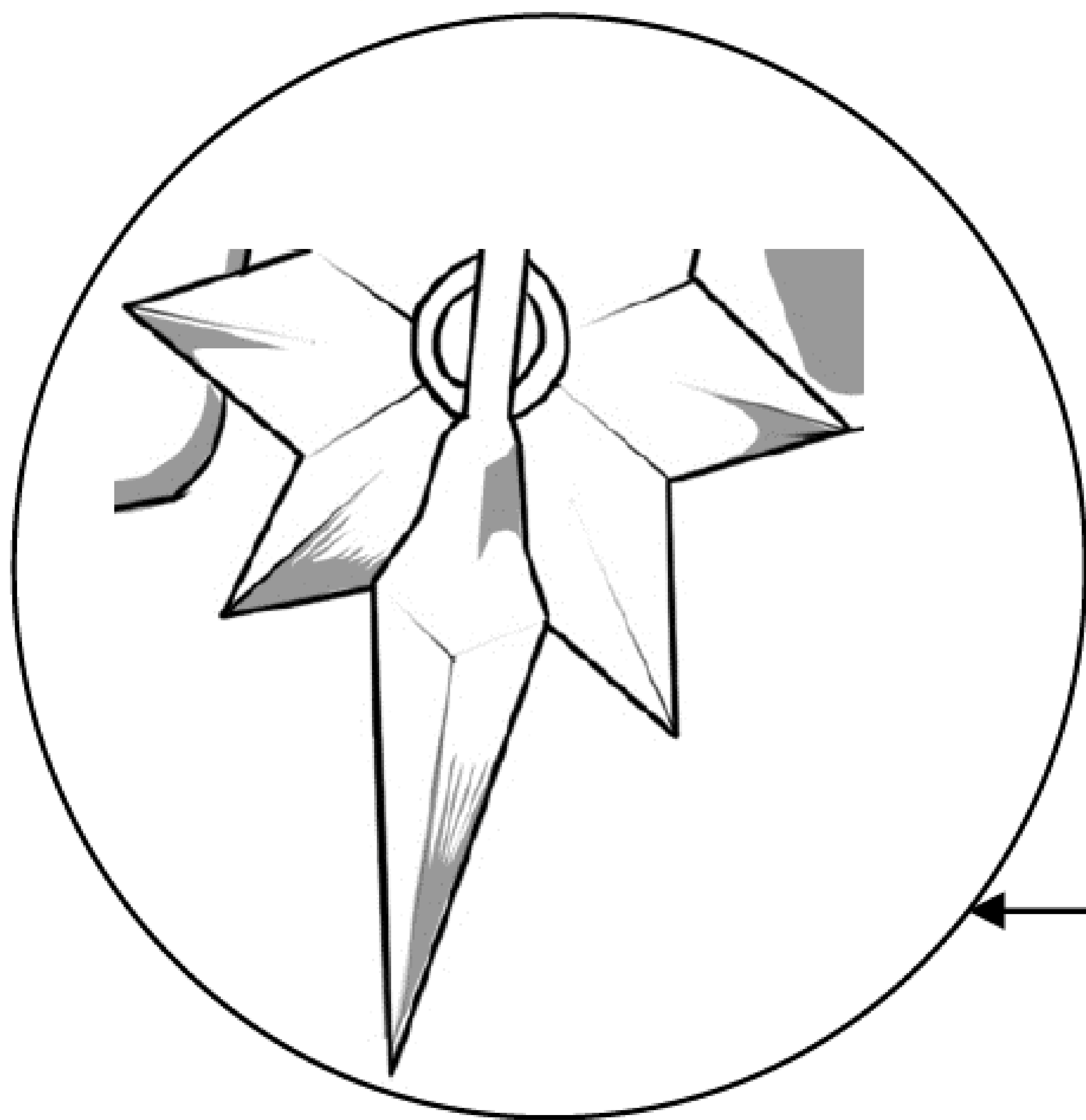
9

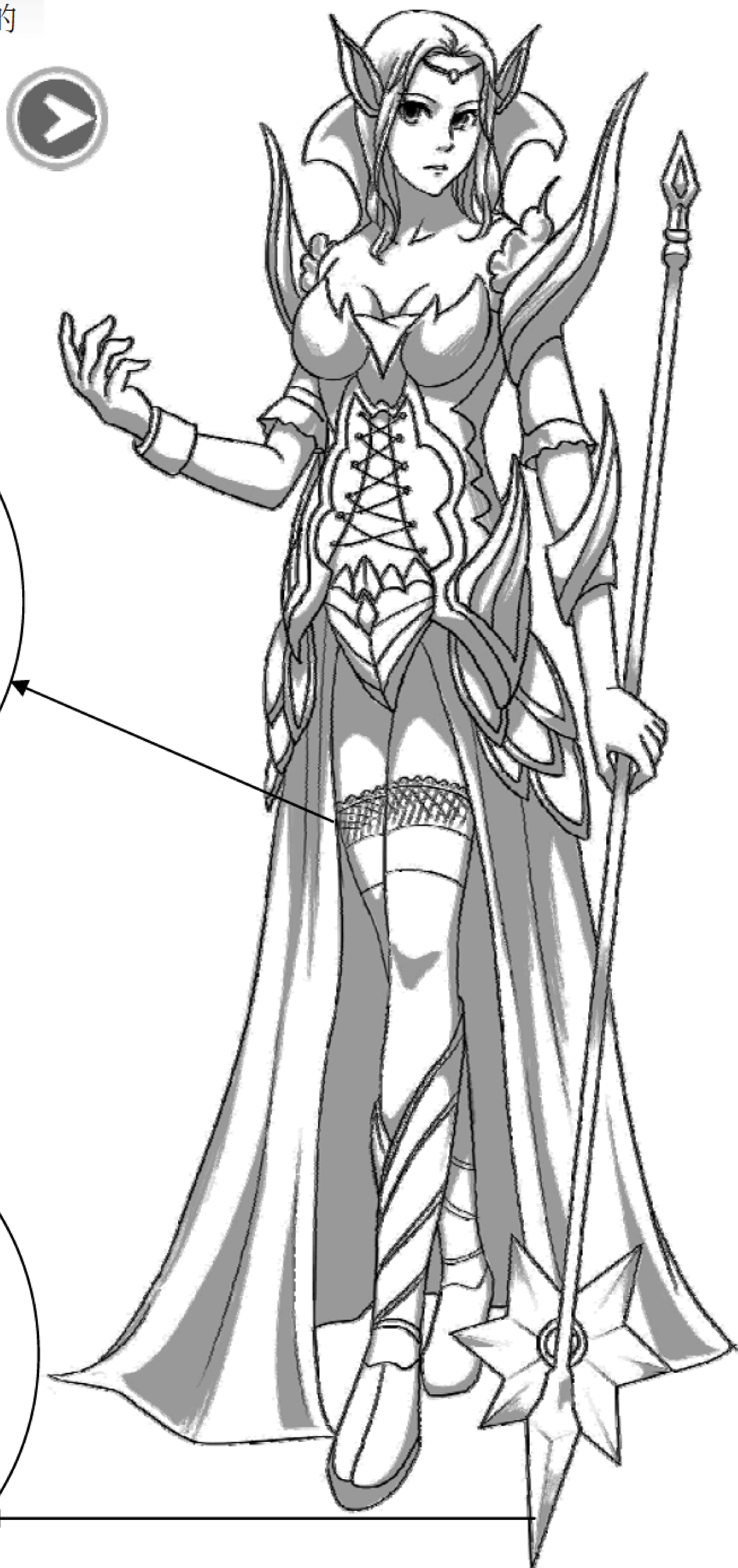
整理画面，魔法师服饰的最终效果图完成。魔法师神秘而且强大，华丽的服装让人物显得更加高贵。

用交叉的直线绘制出蕾丝的效果，但线条要有轻重变化，这样蕾丝的感觉才会更加生动。



武器上的阴影要从刃尖上开始向上绘制，还要有轻重变化，这样锋利感才会强烈。

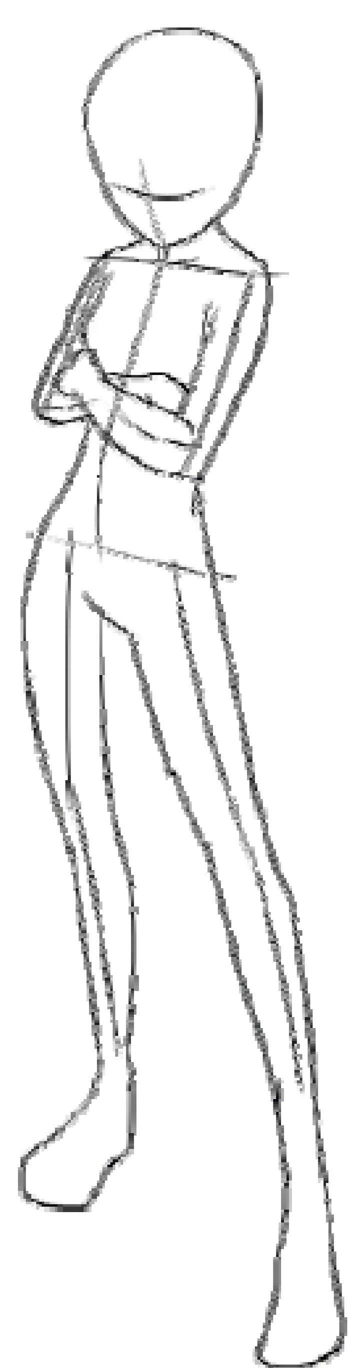




8.2.2　小魔女服饰

魔女一般带有强势的御姐气息，她们的服饰要充满气势。

绘制草图



1 首先用动态线表现出魔女抱胸站立的姿势，然后勾勒出具体的动态结构。





2 绘制出魔女平静的五官和飞舞的长发，注意头发前后两组的层次要明确。





3 配合头发，根据身体的动态结构绘制出魔女的服装，飘扬的裙摆让人物的气势更强。





4 绘制出绑着布条的双腿及长靴，然后擦掉草图，保持画面整洁。



整理画面



5

根据每缕头发的走向，给头发添加阴影，注意阴影要根据每缕头发的粗细变化而变化。

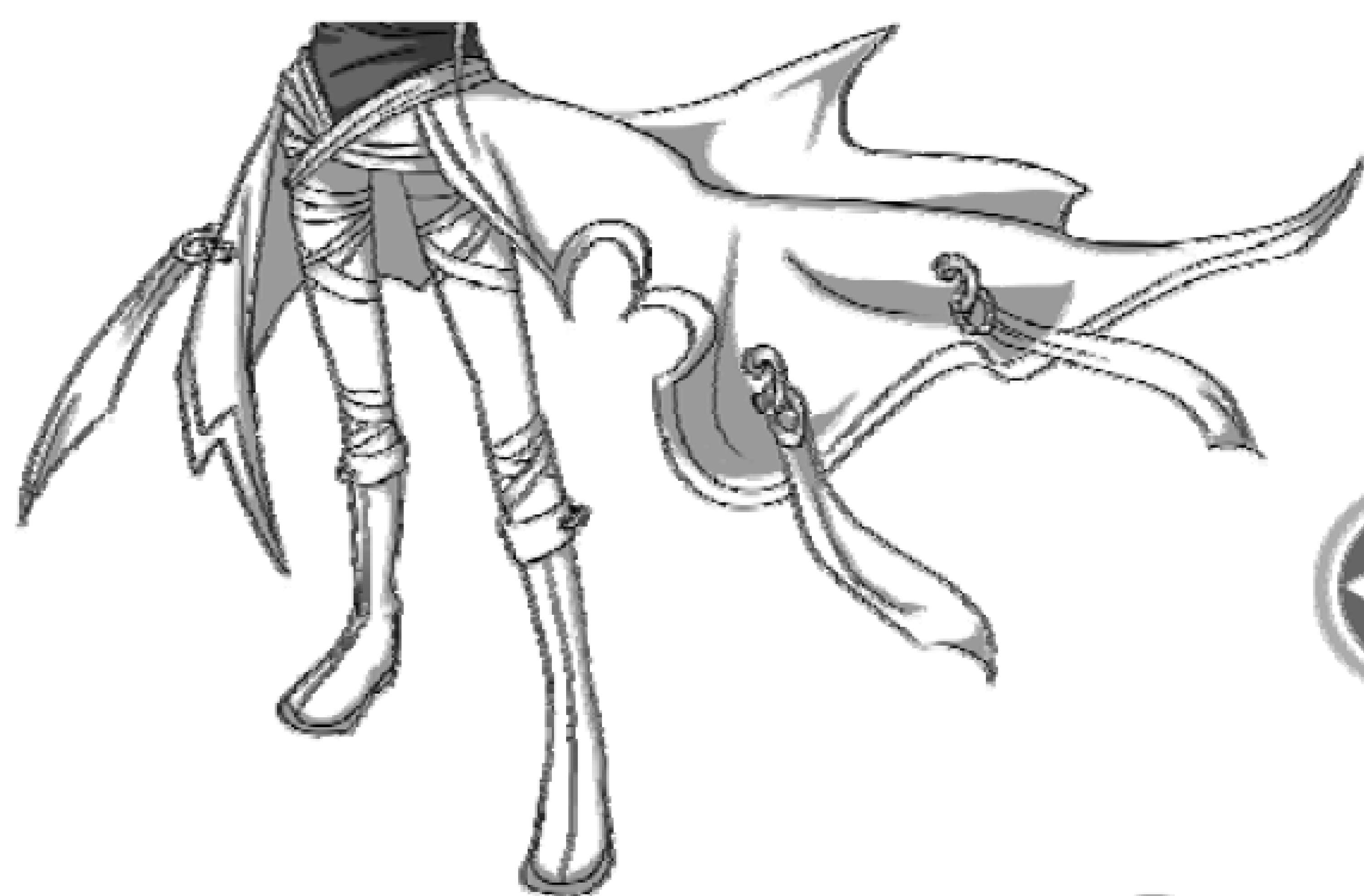




6

根据上衣的结构和褶皱，在背光面添加阴影，再给衣服添加一层深灰，丰富画面内容。





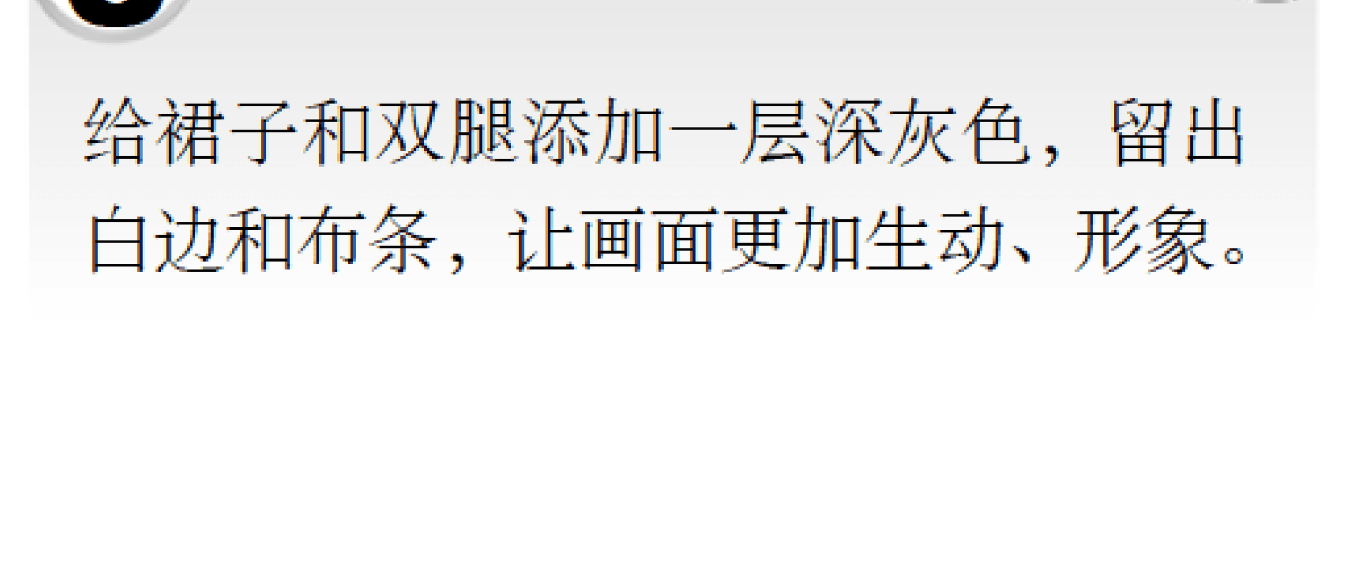
7

在飘扬的裙摆内部添加阴影，拉开画面的距离感，接着在裙摆的褶皱凹下的部分和腿部添加阴影。









8

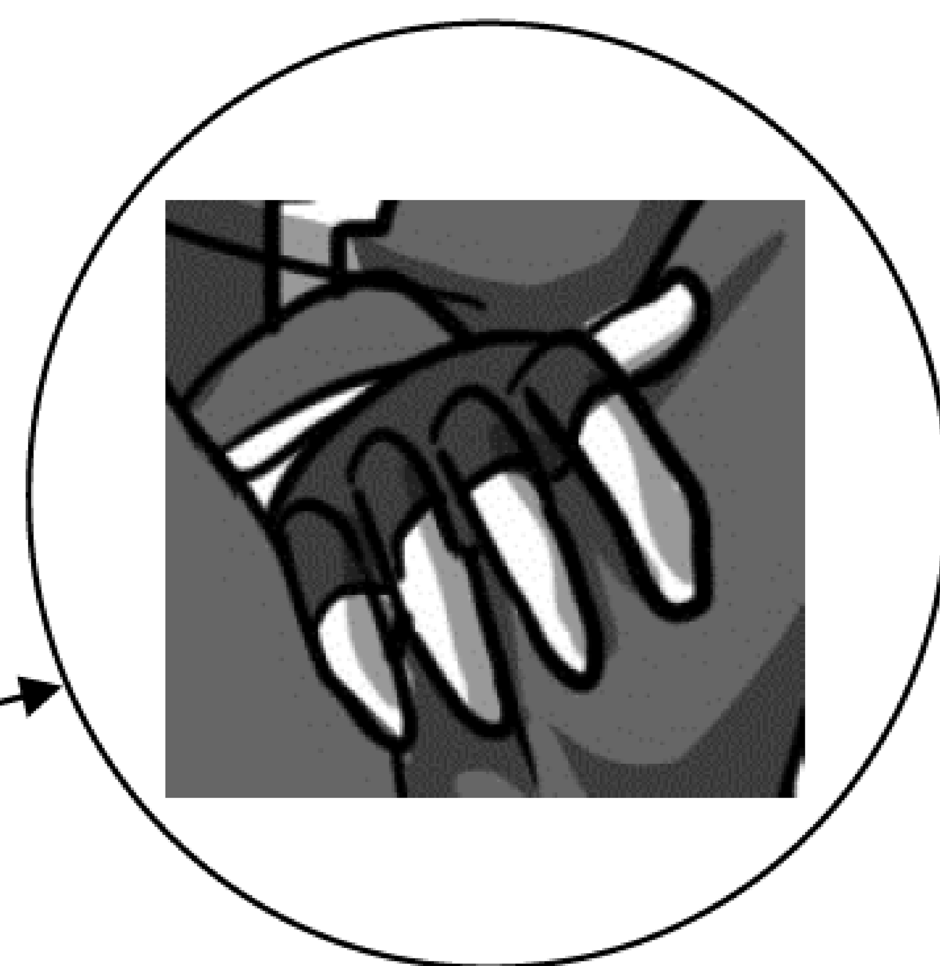
给裙子和双腿添加一层深灰色，留出白边和布条，让画面更加生动、形象。

9

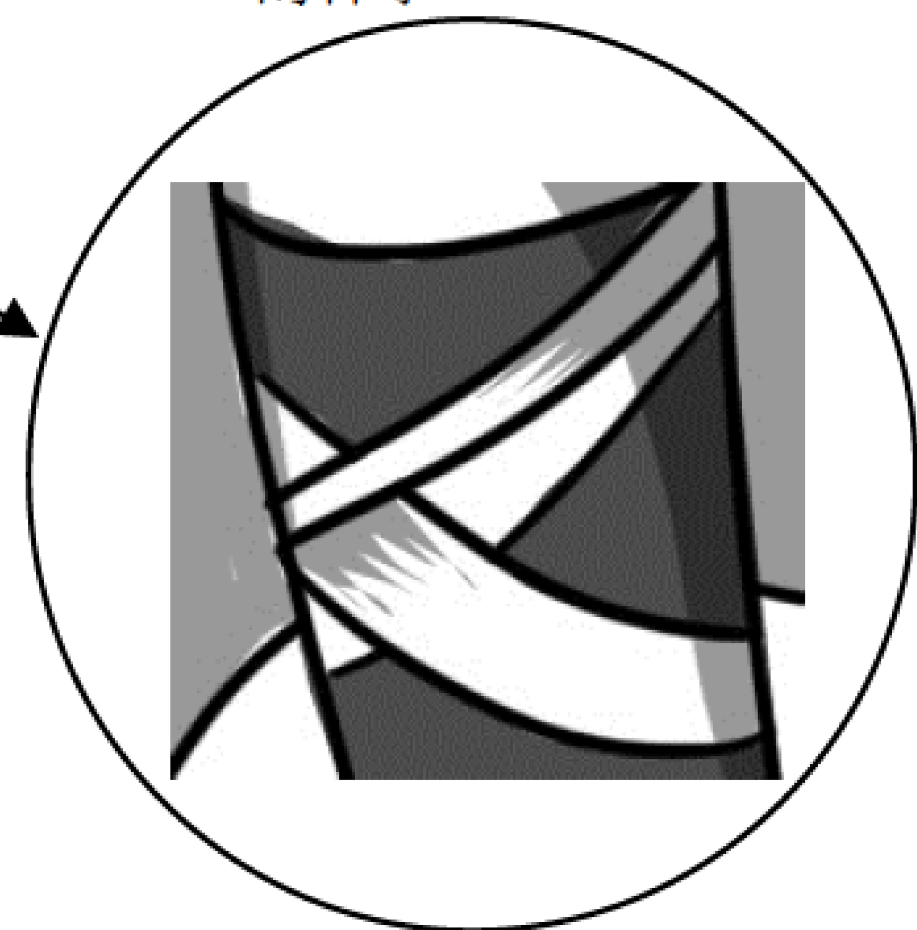
整理画面，小魔女服饰的最终效果图完成。一身暗色调、飞舞的头发和裙摆、双手抱胸的冷酷姿态，让魔女的味道更加强烈。



因为是侧面，这只手掌会有较强的透视关系，手掌只能看到一点，主要露出手指。



大腿上绑着的布条，可以让人物外在的魔女形象更加彪悍，显示出身经百战的样子。





8.2.3 骑士类服饰

骑士，信仰着神圣和真理，是正义的拥护者，下面介绍骑士类服饰的绘制方法。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出女骑士拿剑威风站立的姿势，然后勾勒出具体的动态结构。







2

根据头部轮廓线，用流畅的线条绘制出骑士严肃的表情，以及扎着马尾的头发。



3

根据身体的结构绘制出骑士上半身的服装，并根据衣服的结构添加褶皱，然后绘制出骑士剑。



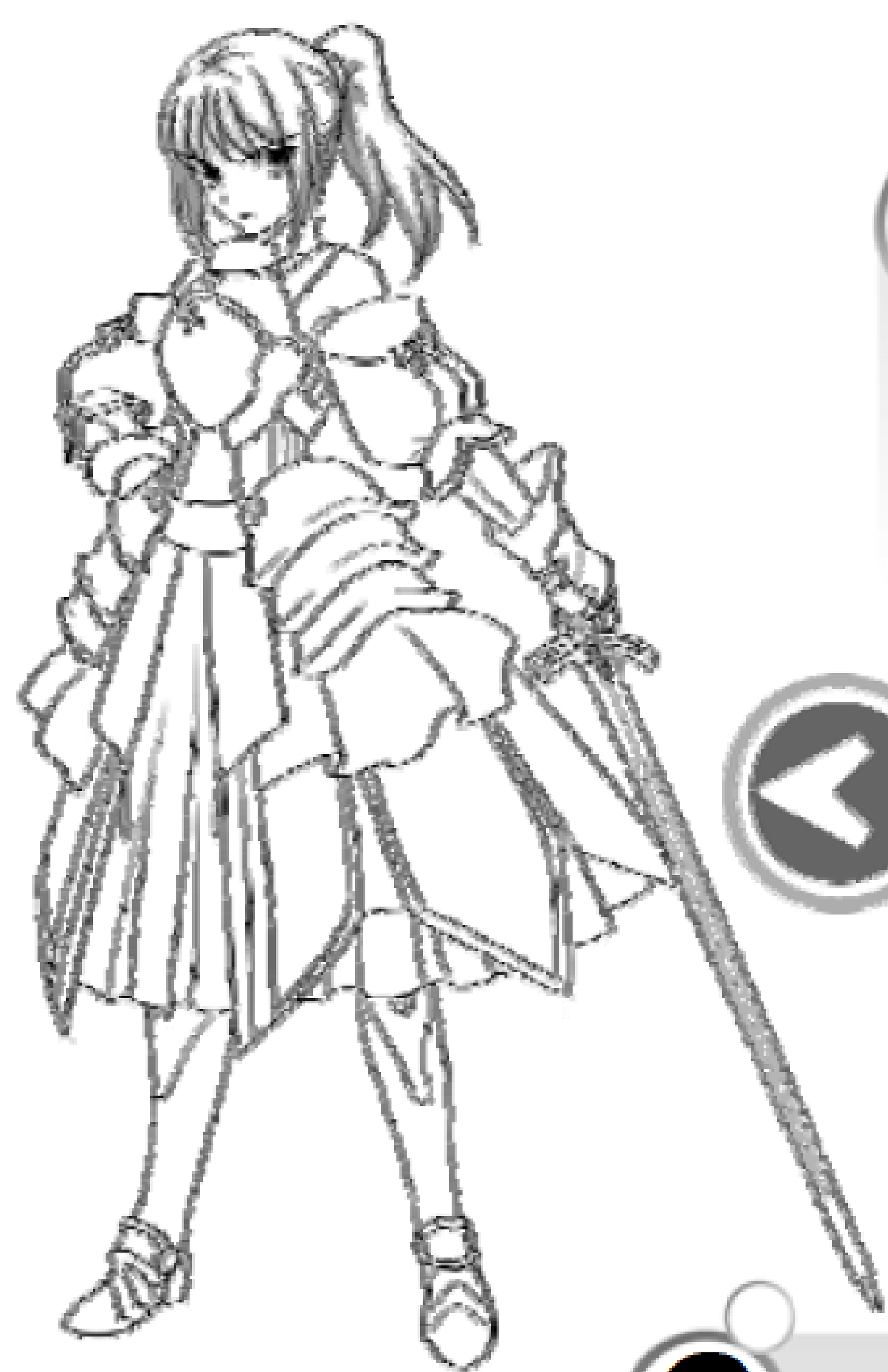


4

绘制出宽大的裙子，给裙子的两边加上坚硬的甲壳，注意裙子里外的层次要明确。



整理画面



5

加深瞳孔，刻画眼睛，注意瞳孔不要全黑，要上深下浅，这样眼睛会更加生动。







6

根据衣服的结构，在腰部的背侧面和手臂内侧的背光面添加阴影，结构遮挡处也要添加。



7

根据裙子的结构，在结构的转折处添加阴影，然后给腰部的布片和裙摆的条纹添加灰色，增强画面的层次感。





8

在腿部绘制出因裙摆遮挡而形成的大面积阴影，再根据鞋子的结构在背光面添加阴影。



9

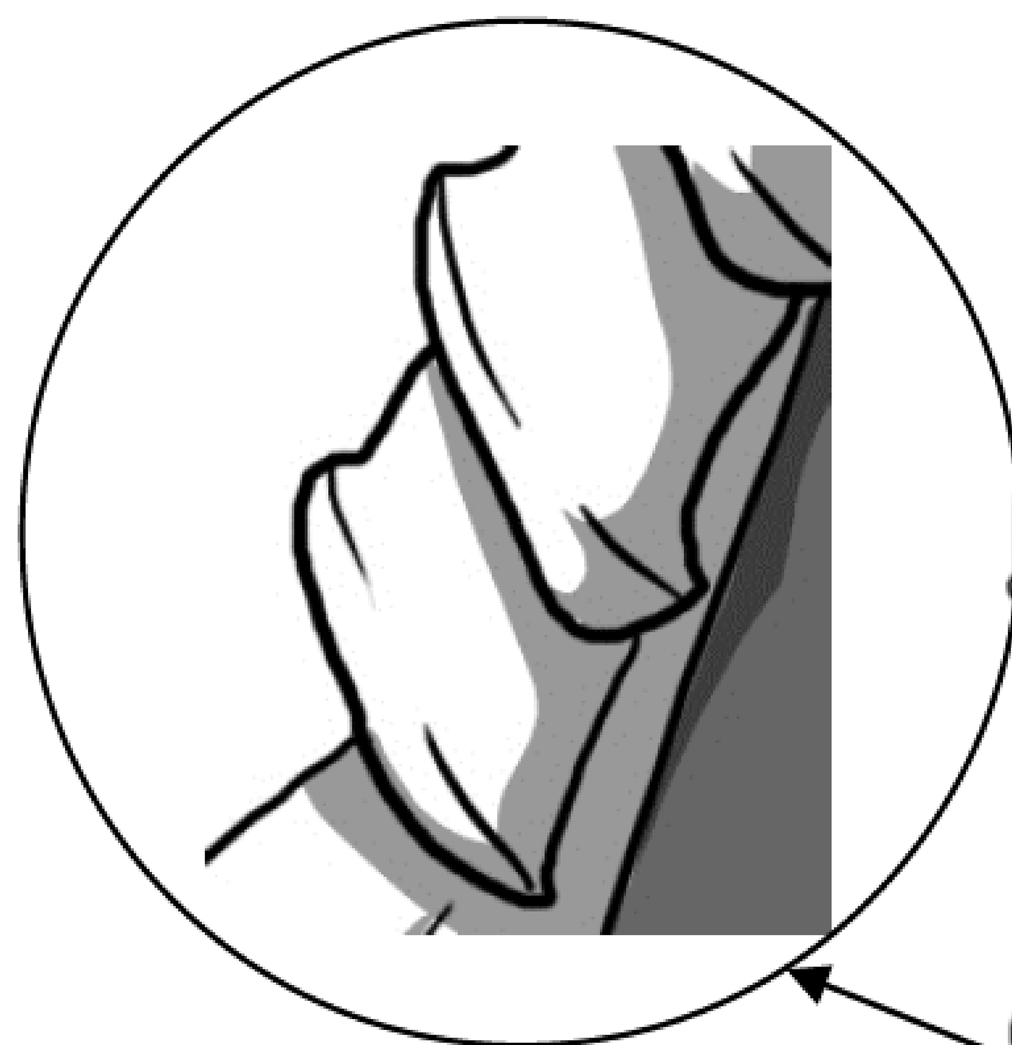
整理画面，骑士服装的最终效果图完成。骑士代表着勇敢与正义，他们的服装具有华丽的特点，也代表着勇往直前的气势。

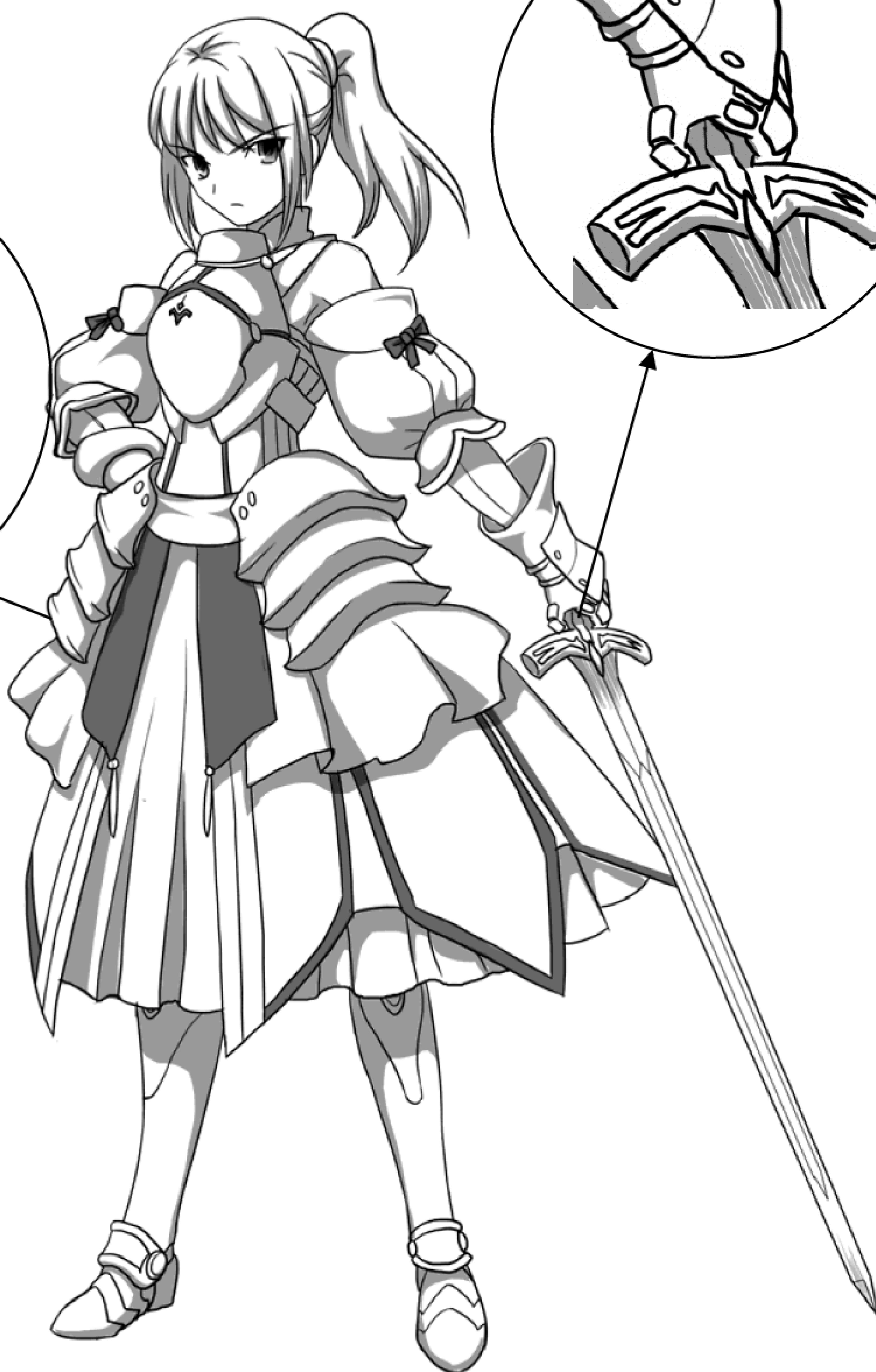


手拿着骑士剑，在下方自然会形成阴影，这部分的阴影绘制出来后会让手部的动作更加到位。



因为人体需要铁甲的保护，但又不能过重，所以衣上的护甲一般作为护胸、护腕、护腰、护腿等出现。

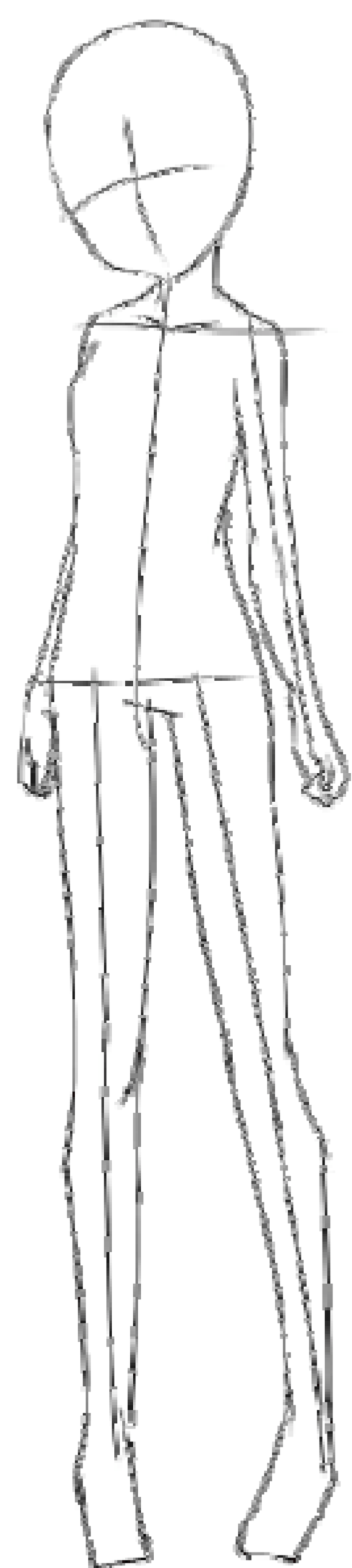




8.2.4　猫女类服饰

猫女在动漫作品中是常出现的角色，它们的着装以可爱、诱人为主。

绘制草图



1

首先用简单的动态直线表现出猫女姿势的轮廓，然后根据动态线勾勒出猫女站立的具体姿态结构，整个动作要自然。



2

根据头部轮廓绘制出猫女的五官和头发，然后绘制出一对大大的猫耳朵，以及刘海上的蝴蝶结发饰，绘制时线条要流畅。







3

根据猫女上身的动态绘制出上衣的样式，在胸口和袖子上添加细细的蝴蝶结带子，增强画面的层次感，让衣服更加精致。



4

根据下身的动态结构，绘制出腰带和短裙，根据短裙的结构添加线条，增强画面的层次感，然后绘制出修长的双腿和木屐鞋。





整理画面



5

在耳朵内部添加阴影，在头发下垂的部分，根据每缕头发的走向大面积添加阴影，增强立体感，然后刻画出眼睛。



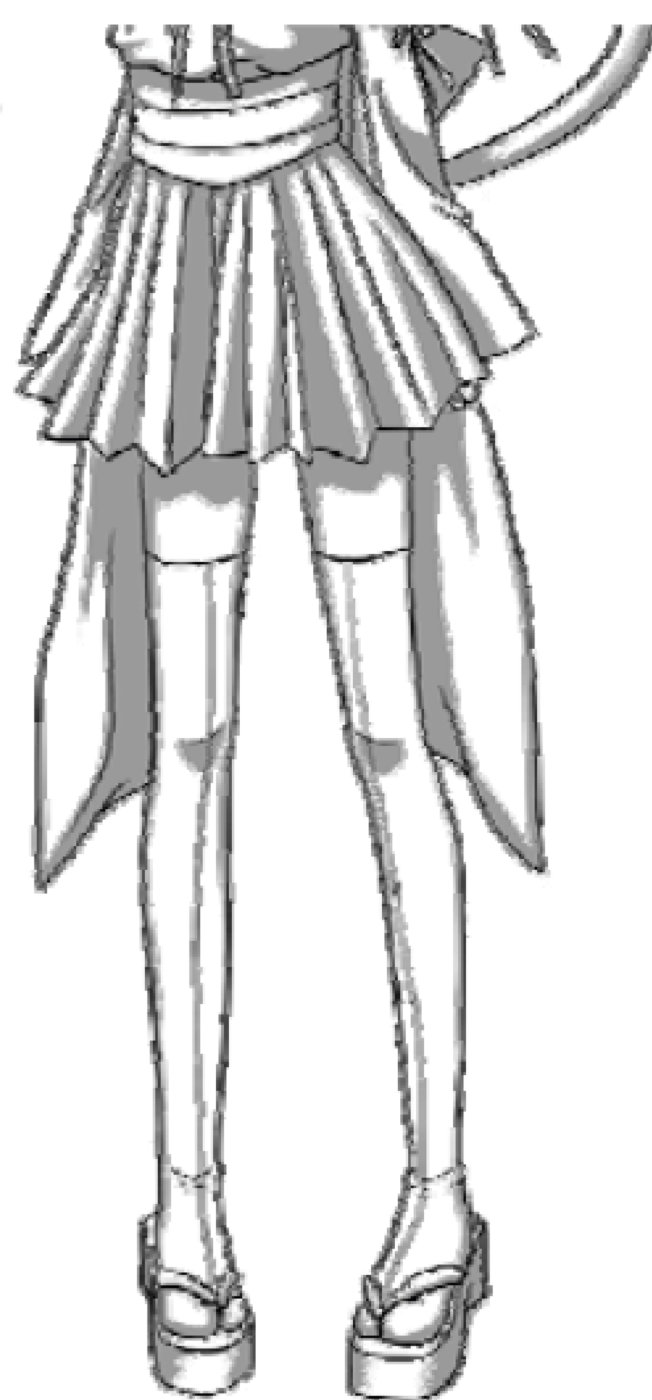
6

根据衣服的褶皱在背光面添加阴影，由于头部遮挡，在颈部添加阴影，然后给尾巴添加阴影。



7

给腰和短裙添加阴影，短裙上的阴影要根据褶皱在背光面添加，这样阴影的层次会更加明确。



8

在垂下的腰带内侧和裙摆的遮挡处添加阴影，双腿膝盖以及两侧也要适当添加阴影。

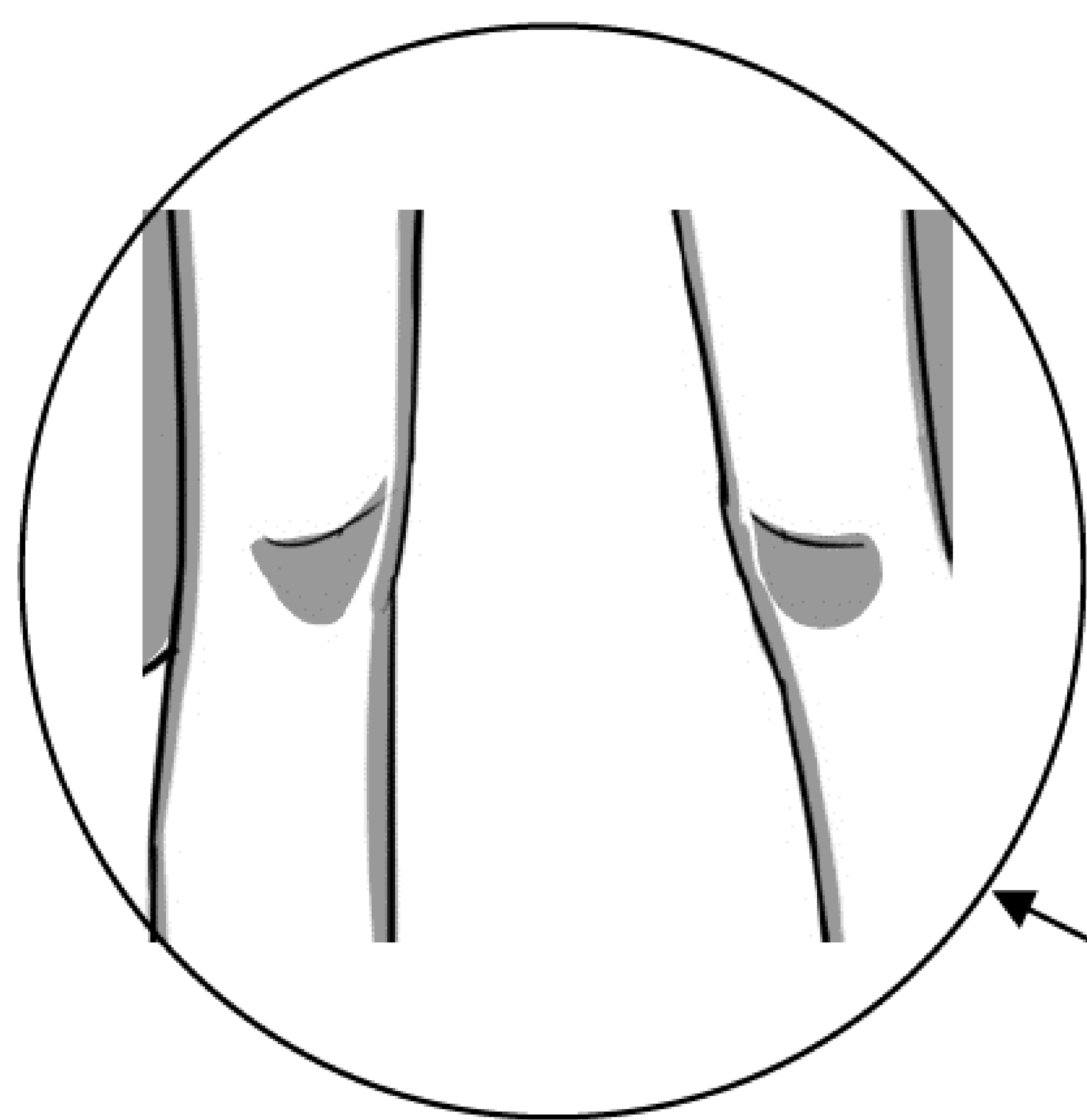
9

整理画面，最终效果图完成。短裙裤袜、大大的猫耳，让猫女显得清纯又可爱。



这种直爽的头发线条一定要顺，而且线条还要呈现两头尖的状态，这样绘制出来的头发会更加生动、形象。





膝盖因为关节的原因，有凸起的部分，从而形成阴影，绘制出来后，人物有结构感更强。

第 9 章 四季服饰造型技法

四季服饰各有各的特点，要根据气候的不同进行设计。本章主要介绍四季不同类型服饰的绘制技法，主要包括春季衬衫和夹克配牛仔裤、夏季连衣裙和短衣短裤、秋季开衫衣和短外套、冬季厚厚的羽绒服和大大的风衣的绘制技巧等，希望读者熟练掌握。





9.1 春季服装设计

春季气候适宜，穿着多为长袖、长裤、薄外套的搭配。本节详细讲述两款春季服饰的实例绘制技法。

9.1.1 长袖衬衫

长袖衬衫是春季的主要服饰之一，下面介绍长袖衬衫的绘制方法。

绘制草图



1 首先用动态线表现出人物的姿态，然后根据动态线勾勒出人物的动态结构，此时线条不用太讲究。



2 根据人物头部的轮廓用流畅的线条绘制出人物侧面的脸型、五官和头发，头发要根据生长的方向绘制。







3 绘制出人物的上半身，长袖衬衫很简单，绘制时注意线条要硬朗，这样才能表现出衬衫布料较硬的质感。



4 根据人物腿部的动态结构绘制出西裤和皮鞋，在膝盖和裤脚处绘制堆积褶皱，增强画面层次感，然后擦掉多余的线条。





整理画面



5

刻画出人物的眼睛，注意上眼睑要比下眼睑暗，这样眼睛层次会更强，然后给头发添加阴影。

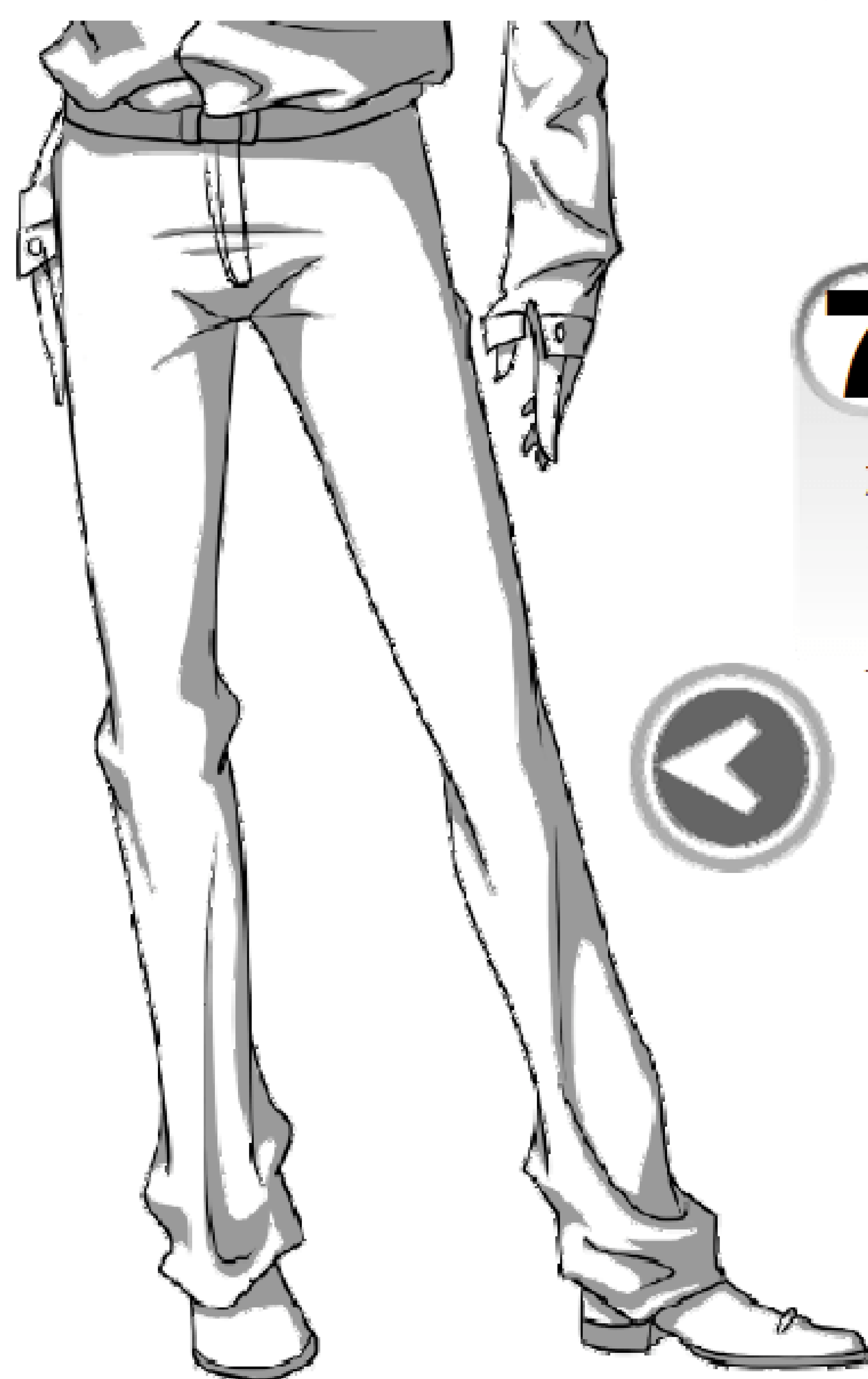






6

根据衬衫的褶皱添加阴影，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样画面才会显得更加生动。



7

根据裤子的褶皱在背光面添加阴影，因衣摆和裤脚的遮挡而形成的阴影也要添加。





8

给西裤添加一层深色，让西裤更加正式，增强画面的层次感，让画面更加生动。



9

整理画面，最终效果图完成。长袖衬衫虽然简单，但与西裤、皮鞋的搭配却让人物显得大方、帅气。





每缕头发都要有所变化，这样会让层次更加丰富，让画面更加生动。



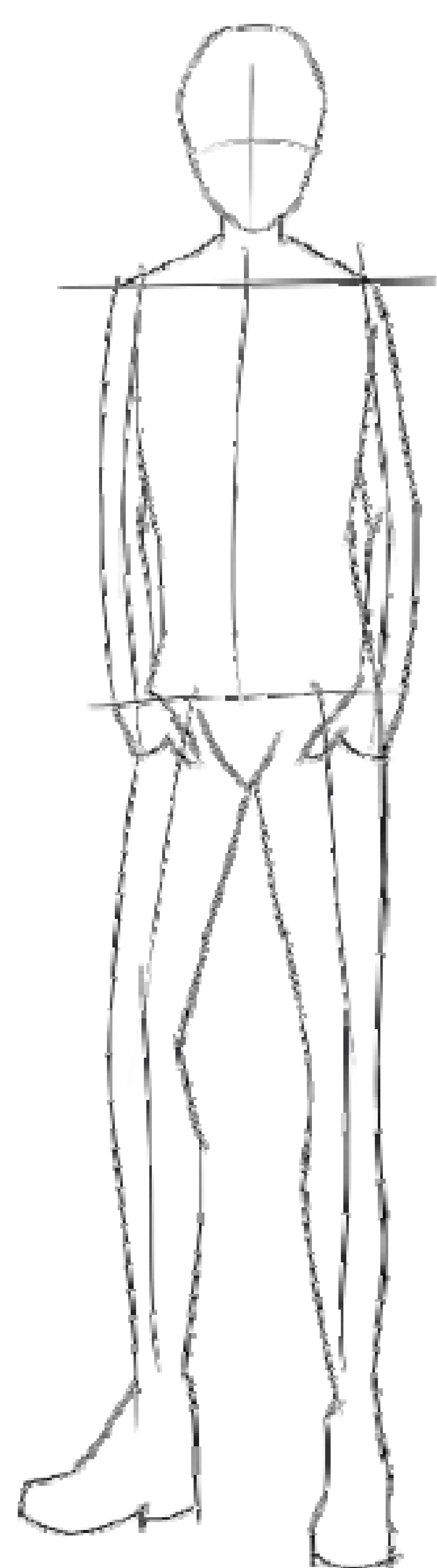
锁骨是根据肩膀的变化而变化的，绘制出锁骨，会让肩膀的动态更加到位。



9.1.2　夹克配牛仔裤

夹克与牛仔裤的搭配，是春季非常流行的款式，下面介绍夹克配牛仔裤的绘制方法。

绘制草图



1 用动态线表现出人物双手插在口袋里的大体动作，然后根据动态线绘制出人物具体的动态结构。

2 绘制出人物蓬松的发型、脸型和五官，注意头发要根据生长的走向绘制，线条要流畅。





3 根据身体的动态结构绘制出人物上身的夹克衫和露出的 T 恤，再绘制出褶皱和方格图案，丰富画面。

4 根据下体的动态结构绘制出人物的牛仔裤和鞋子，在胯部、膝盖和裤脚处绘制褶皱，增强画面的层次感。



整理画面





5

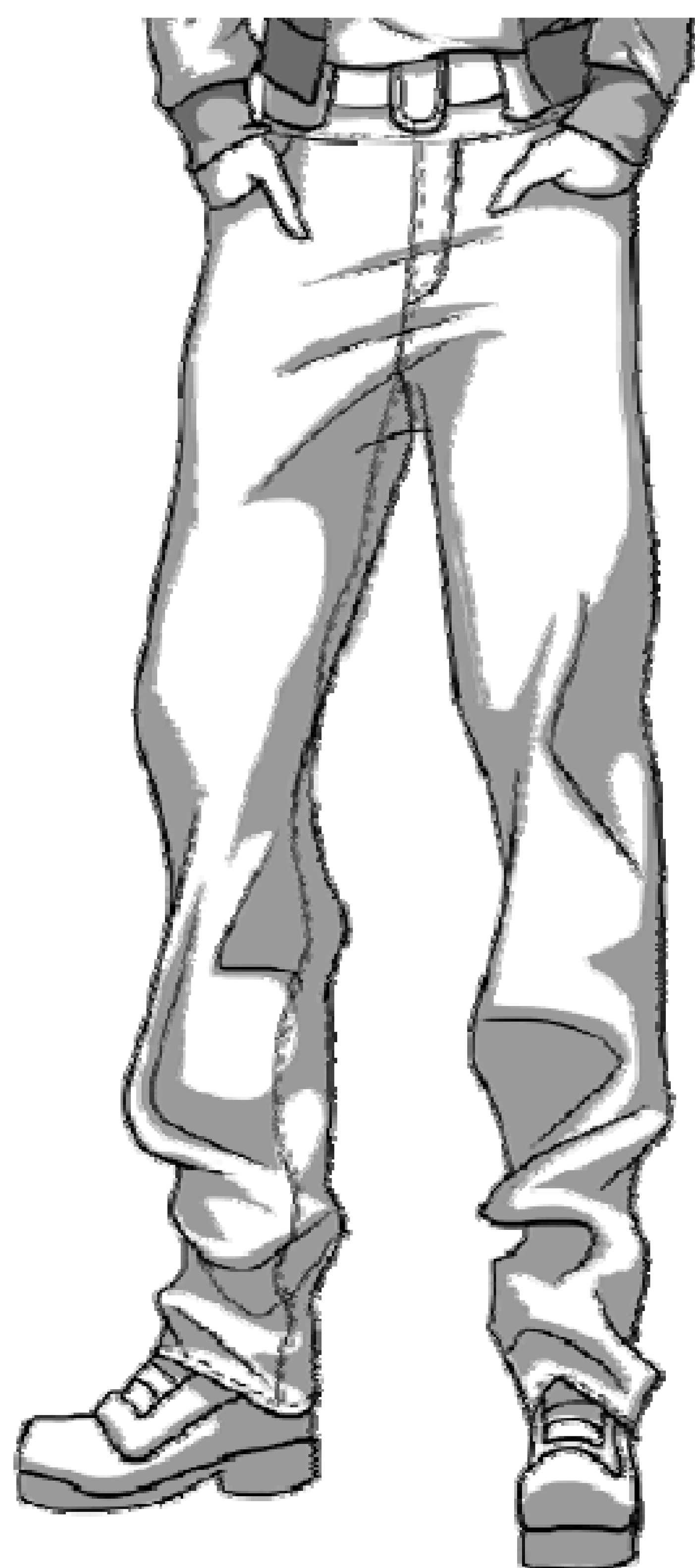
加深瞳孔，点上高光，刻画出人物的眼睛，再根据每缕头发的走向绘制头发的阴影。



6

给人物的夹克衫方格图案、衣领和袖口添加一层灰色，让衣服更加正式，然后给衣服添加阴影。







7

根据裤子的褶皱，给裤子添加阴影，根据鞋子的褶皱，给鞋子添加阴影。



8

给人物的裤子添加一层深色，让牛仔裤更加正式，让整个画面更加生动。

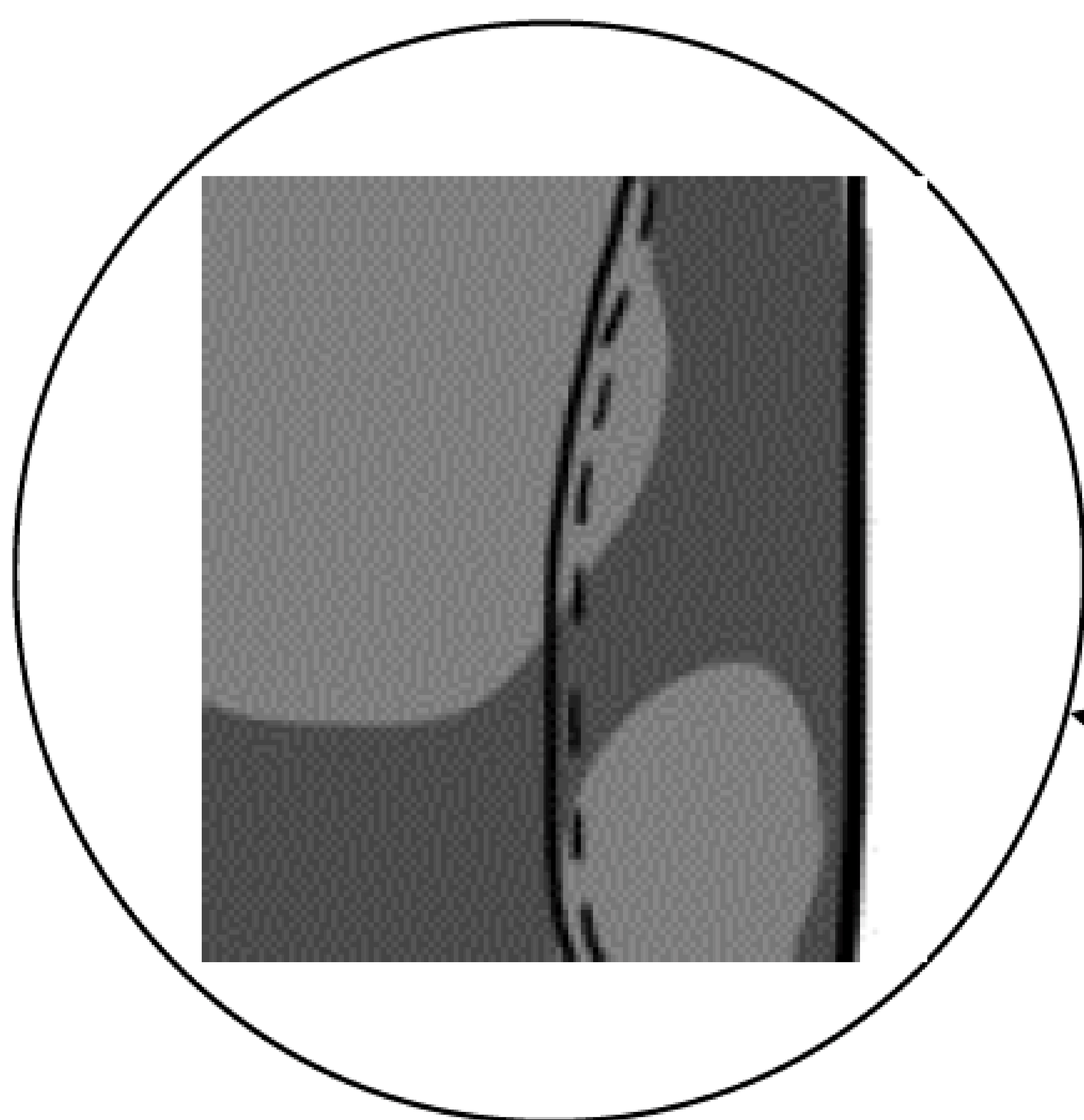


9

整理画面，最终效果图完成。夹克衫和牛仔裤的搭配，让人物显得轻松、随意。



夹克的衣袖多褶皱，不要一笔而下，中间要有褶皱变化，这样会让衣服更加生动。



缝纫线效果要根据拼布线进行添加，这样衣服才能表现得更加形象、到位。



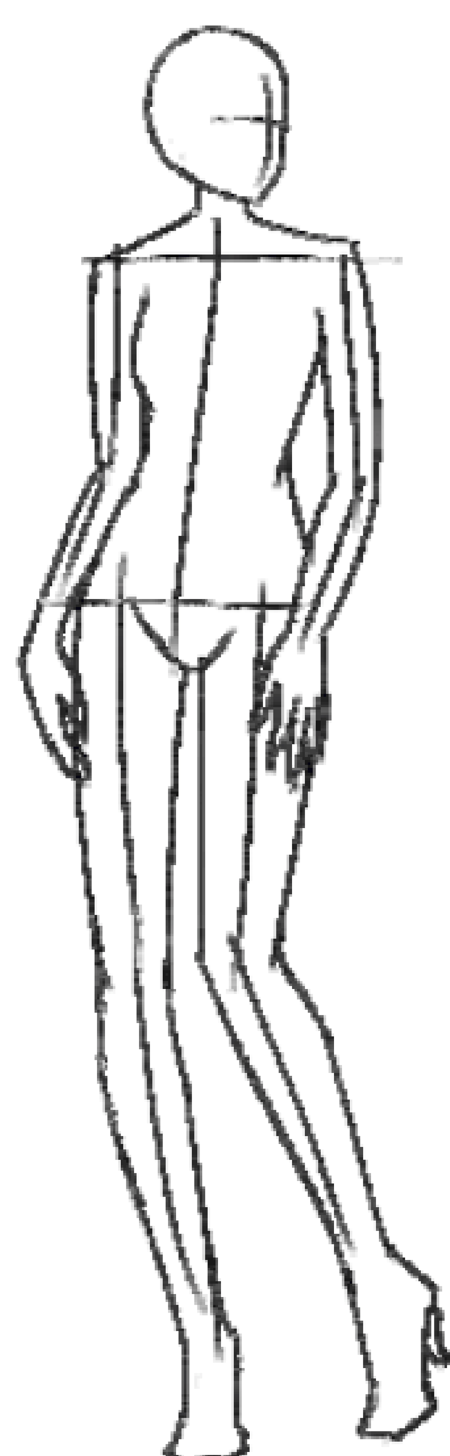
9.2 夏季服装设计

夏季天气炎热，衣服多以轻便、简短、时尚、新潮为主。本节介绍两款夏季服饰的绘制实例，希望读者能够熟练掌握夏季服饰的绘制技法。

9.2.1 连衣长裙

连衣裙是夏季女孩的主要服装之一，下面介绍连衣长裙的绘制方法。

绘制草图



1

首先用简单的动态线勾勒出人物站立的姿态，然后根据动态线绘制出人物具体的动态轮廓。



2

根据头部的轮廓线，绘制出人物尖尖的脸型，以及五官和披着的长发，注意线条要流畅。







3

根据身体的动态结构，绘制出长裙的上半部分和手臂，裙子布料很柔软，装饰性褶皱很多，要根据衣服的结构绘制出来。



4

根据下身的动态结构绘制出长裙的下半部分，裙子下垂，形成下垂褶皱，然后绘制出人物露出的大腿和高跟鞋，线条要流畅。





整理画面





5

人物的头发比较整洁，没有多少分组，在下方大面积绘制阴影，增强立体感，再刻画出人物的眼睛。





6

给人物的裙子添加一层灰色，让裙子显得更加正式，然后根据褶皱给裙子添加一层阴影，让裙子更具立体感。





7

给人物下半部分的长裙、腿部及鞋子添加阴影，注意在衣服内侧的背光面大面积添加阴影，亮部的阴影则根据褶皱进行添加。





8

给长裙添加一层灰色，增强画面的层次感，让长裙更加正式，统一整个画面。

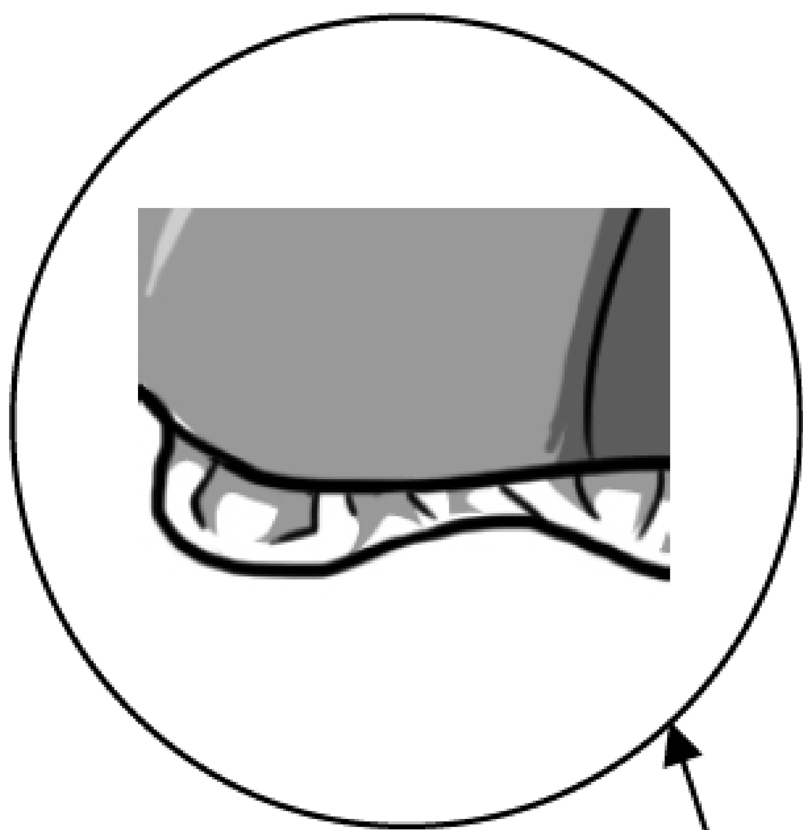
9

整理画面，在长裙的亮部适当地添加几笔高光，让长裙显得更加柔顺有光泽，增强长裙的层次感和质感，让人物显得更加有魅力和气质。





这种裙子很软，在臀部以上形成的都是堆积褶皱，绘制时要层层叠加。

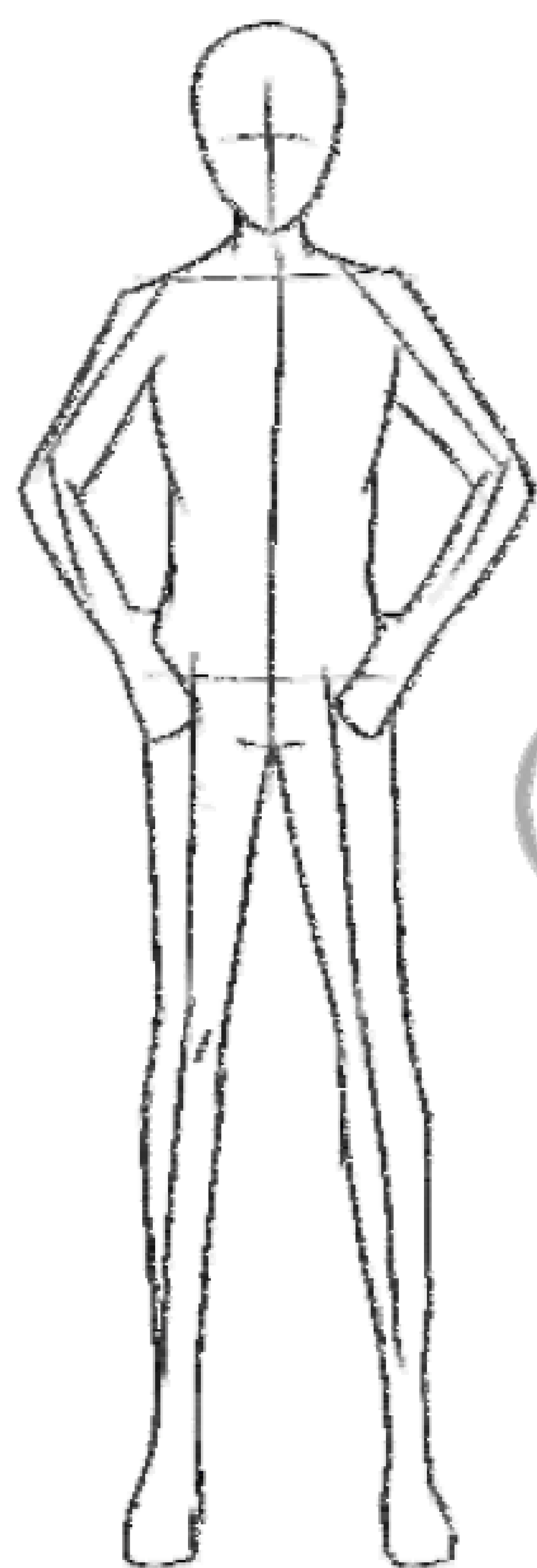


百褶花边的轮廓是高低起伏的，褶皱是零散的，绘制时注意褶皱间要保持适当的距离。

9.2.2　短衣短裤

短衣短裤是夏季常见的服装，下面介绍短衣短裤的绘制方法。

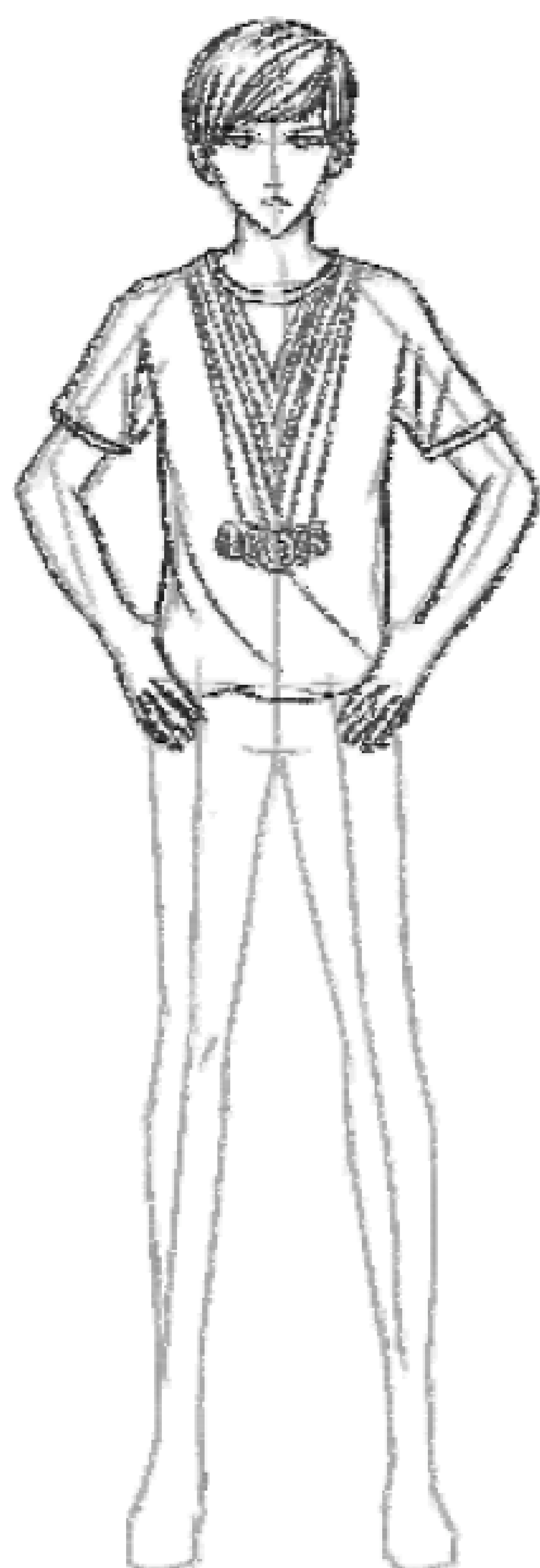
绘制草图



1 首先用动态线表现出人物两手叉腰、两腿分开站立的姿势，然后根据动态线绘制出具体的动态结构。

2 根据头部的轮廓结构，绘制出人物正面的脸型和五官，再绘制出头发的样式，并添加线条，增强头发的层次。





3 根据身体的动态结构，绘制出人物上身的 T 恤和叉着腰的双手，五根手指的结构要明确，然后给衣服绘制出奖牌图案。

4 绘制出人物的短裤，在胯部绘制拉扯褶皱，增强画面的层次感，再绘制出袜子和鞋子，然后擦掉多余的线条，保持画面整洁。



整理画面



5

加深上眼睑和瞳孔，注意瞳孔的绘制要上深下浅，刻画出眼睛，然后给头发的周边添加阴影，增强头部的立体感。







6

根据身体的结构和衣服的褶皱，给人物的上半身添加阴影，增强层次感和立体感，再给奖牌图案添加灰色，丰富画面。



7

给短裤添加一层灰色，让画面更加生动，再根据裤子的褶皱，在背光面添加一层阴影，增强裤子的立体感。





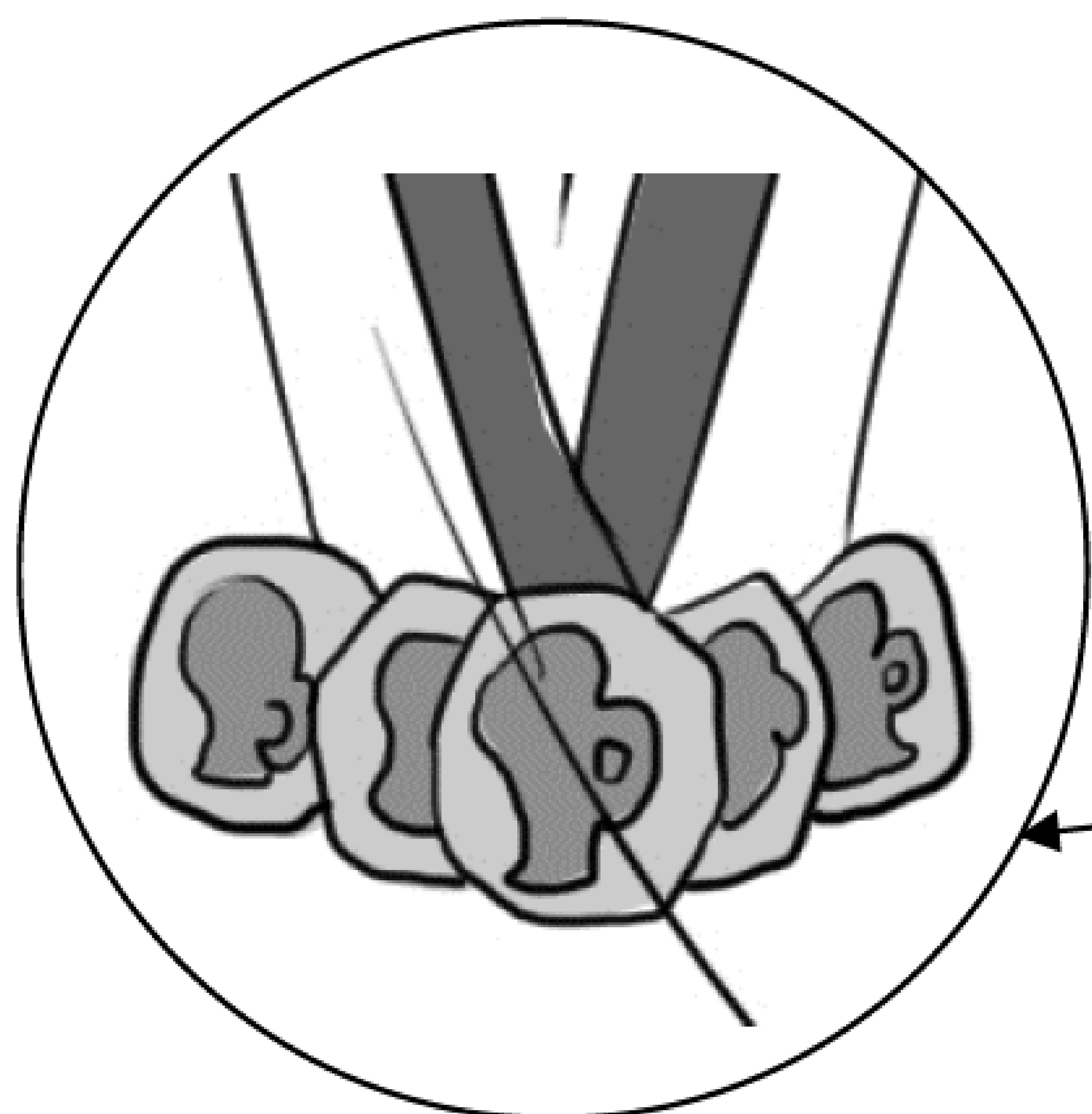
8

在裤脚处、腿部、鞋子的内侧添加阴影，小腿较宽的部位外侧也要添加少许阴影，添加阴影后，画面的立体感增强。

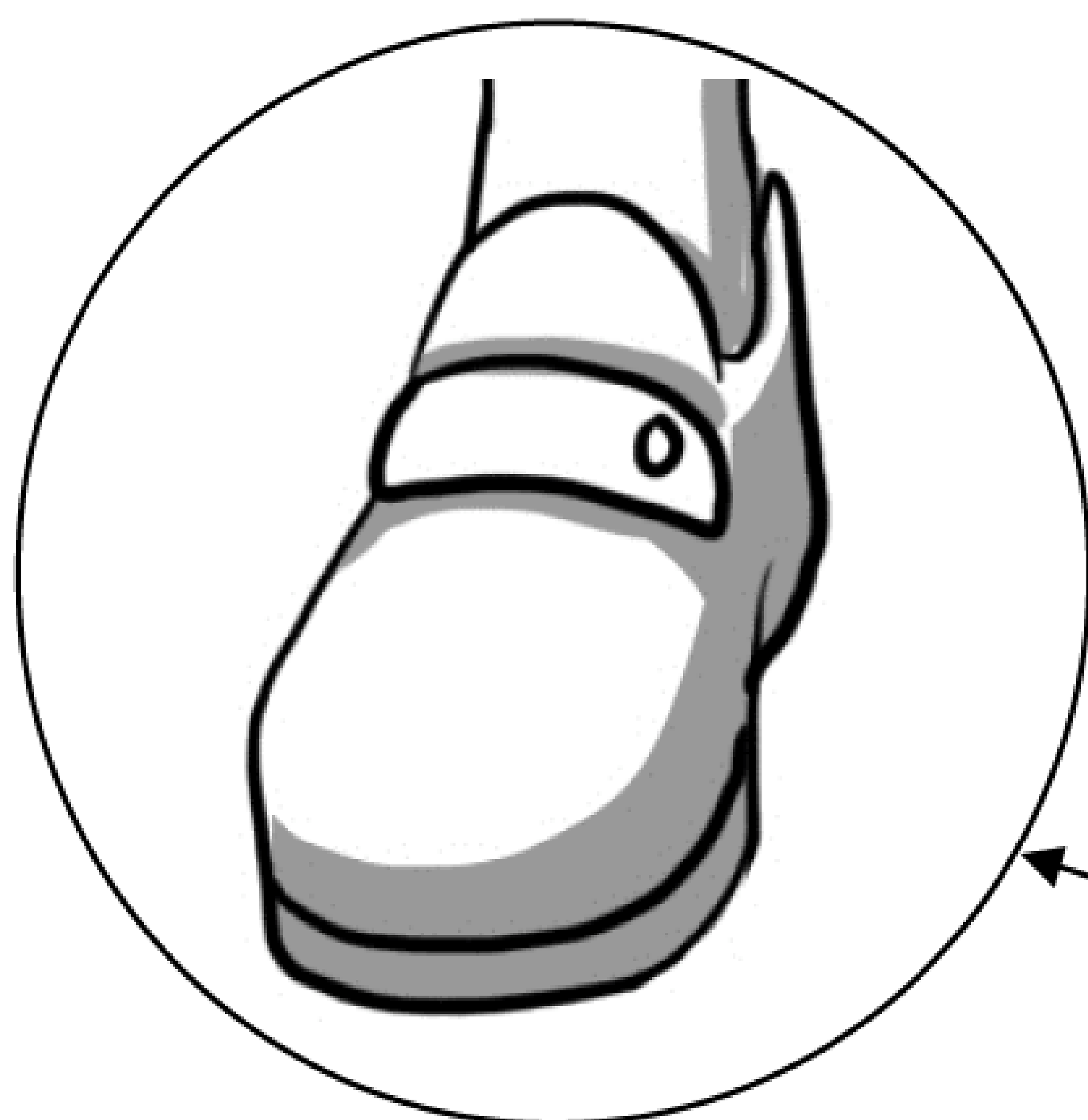


9

整理画面，最终效果图完成。奖杯图案的 T 恤和短裤的搭配，让人物显得特别阳光，属于运动型男孩。



印花的深浅层次不同，会让简单的 T 恤更加生动。



鞋子的结构变化要明确，脚掌内弯的表现要正确。



9.3　秋季服装设计

秋季服装搭配注重简洁的款式、温和的色彩和舒适的穿着感，女性的秋季服装常在妩媚中透着轻松与随意，散发出优雅端庄的淑女味。

9.3.1 开衫衣

开衫衣是当前流行的时尚服装，下面介绍开衫衣的绘制方法。

绘制草图



1

用简单的动态线绘制出女孩单手举起、单腿上弯的动作，然后勾勒出具体的动态结构。





2

绘制出女孩的桃子脸蛋和五官，然后绘制出长发，注意刘海和后面的头发层次要明确。





3

绘制出开衫外套和里面的长 T 恤，用线条表现出胸部凸起的位置，并根据衣服结构绘制褶皱。





4

绘制出女孩俏丽的双腿，袜子褶皱很多，注意一层层绘制，接着绘制出鞋子，然后清理画面。



整理画面



5

给女孩的头发添加阴影，在每缕头发的下方和刘海的下方都要添加。







6

根据衣服的褶皱，给开衫外套和 T 恤添加阴影，绘制阴影后，画面的层次感和立体感增强。



7

T 恤遮挡处的大腿部位形成暗面，膝盖遮挡部分也形成暗面，绘制出暗面的阴影。







8

根据袜子的褶皱和鞋子的结构，添加阴影，增强立体感，统一整个画面。

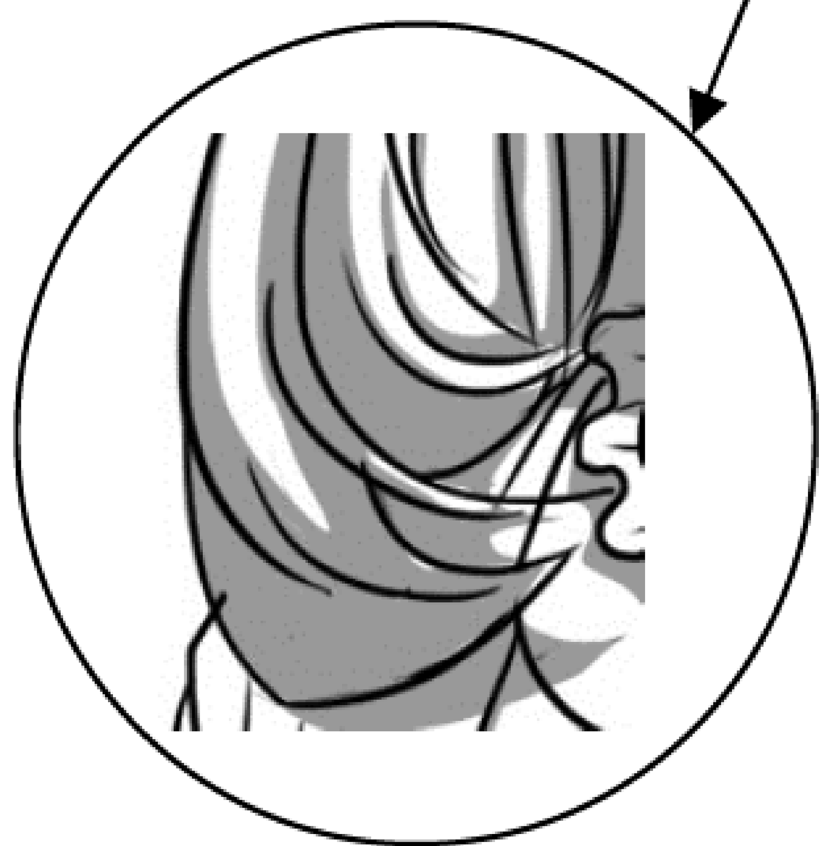
9

整理画面，最终效果图完成。开衫衣和大 T 恤的搭配，加上露出的双腿，让女孩显得清爽、舒适。





给少女的脸部添加淡淡的红晕，会让人物显得更加可爱，也更显女人味。



垂下的头发形成一层一层的关系，绘制时前后遮挡的关系要明确。

9.3.2　短外套

短短的外套搭配裙子，可以让人物更加俏丽、可爱，下面介绍短外套的绘制方法。

绘制草图



1

用动态线表现出女孩歪着脖子、双手叉腰的姿势，然后根据动态线勾勒出具体的动态结构，注意头部扭动的姿态要自然。



2

绘制出五官和短发，并在头部加上一顶针织帽，针织帽的轮廓线不要太硬，用带点波浪的线条绘制，这样能让针织帽更加形象、真实。

3

根据身体的动态结构绘制出人物的短外套和 T 恤，外套袖子向上卷起，形成堆积褶皱，腰部 T 恤形成覆盖褶皱，再用较浅的线条绘制出拼布效果。





4

根据人物下身的动态结构绘制出人物的短裙和双腿，以及棉袜和帆布鞋，注意线条要流畅，再在裙子上绘制竖线，表示裙子的图案。

整理画面



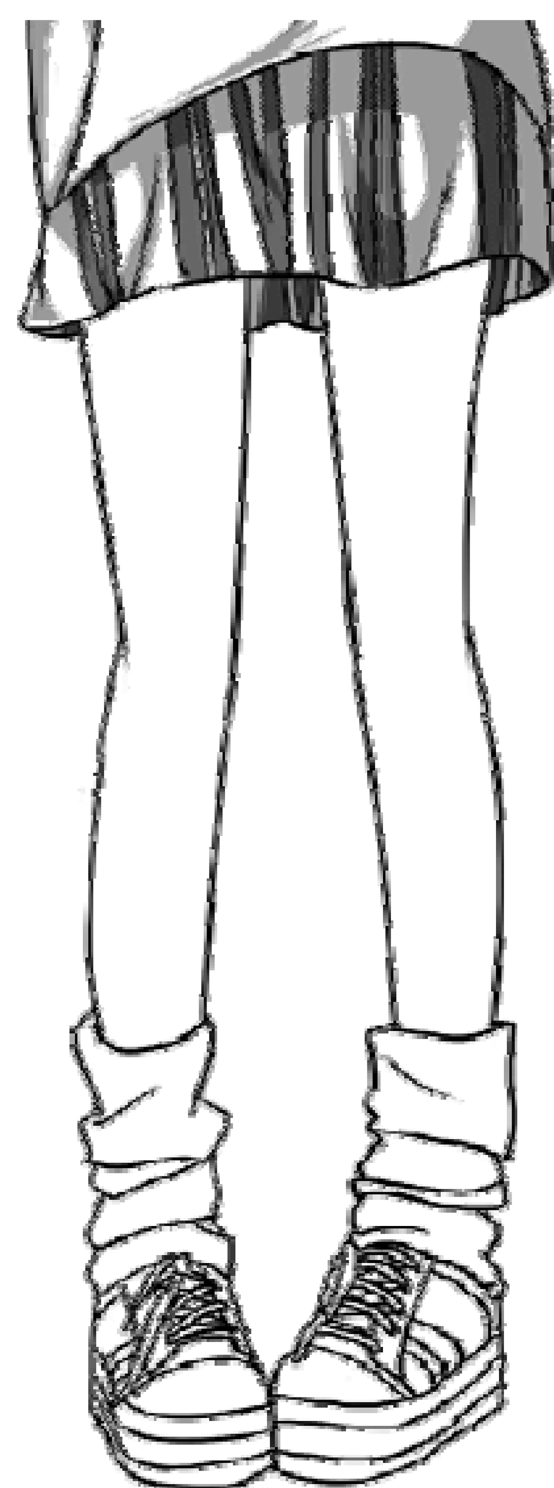
5

根据每缕头发的走向绘制阴影，增强头发的层次感，再在帽子的底部绘制阴影，增强帽子的立体感，然后刻画出眼睛。



6

给外套、T 恤以及手臂添加阴影，注意阴影要根据衣服的褶皱在背光面进行添加，还要添加印花，让 T 恤更加生动。

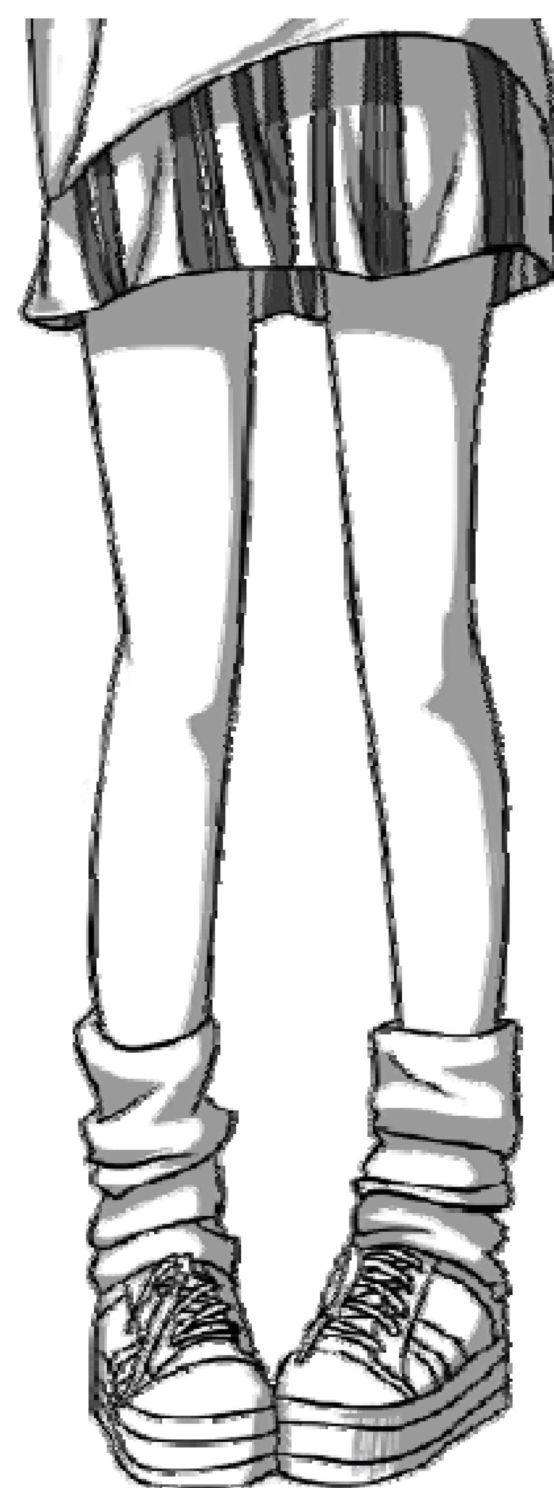


7

给裙子的图案线框添加一层深灰色，让裙子更加生动，并根据裙子的褶皱添加阴影，注意 T 恤遮挡处也会形成阴影。

8

给女孩的双腿、棉袜和鞋子添加阴影，阴影要根据褶皱和结构在背光面进行绘制，增强立体感，统一画面。



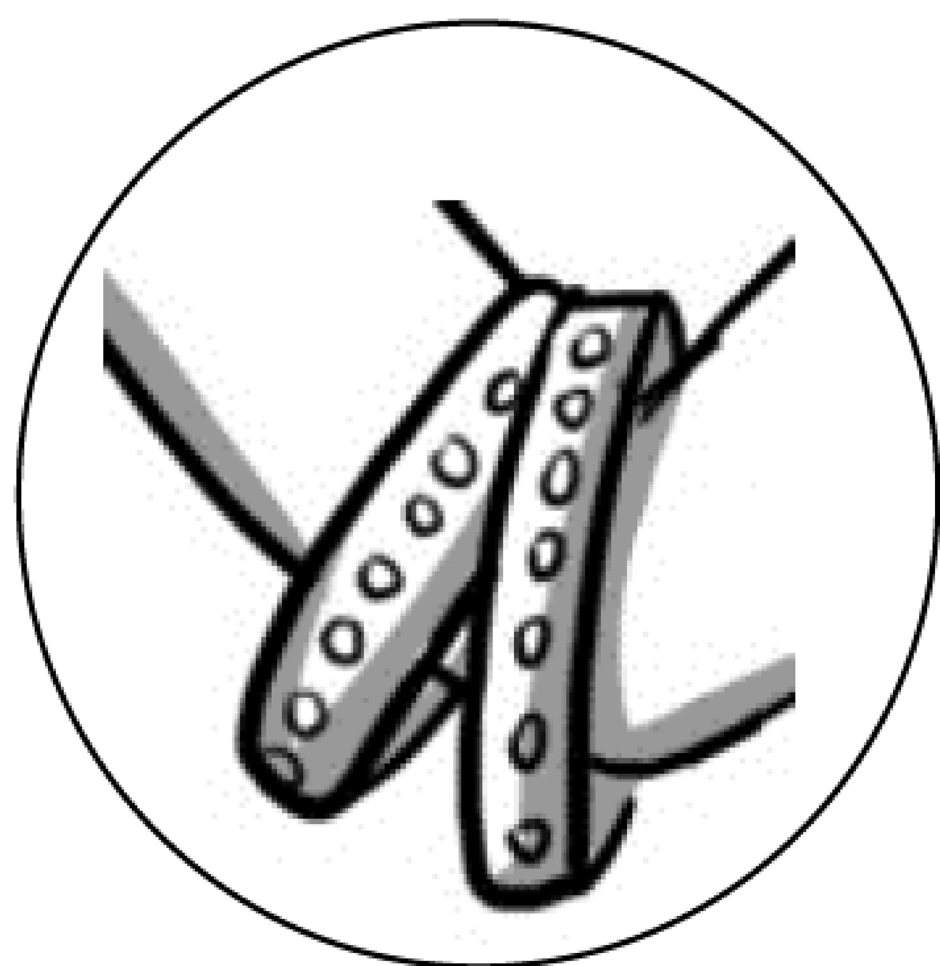
9

整理画面，最终效果图完成。小外套、大 T 恤、条纹短裙和帆布鞋的搭配，让女孩显得时尚，可爱的动作更让女孩显得活泼又充满朝气。

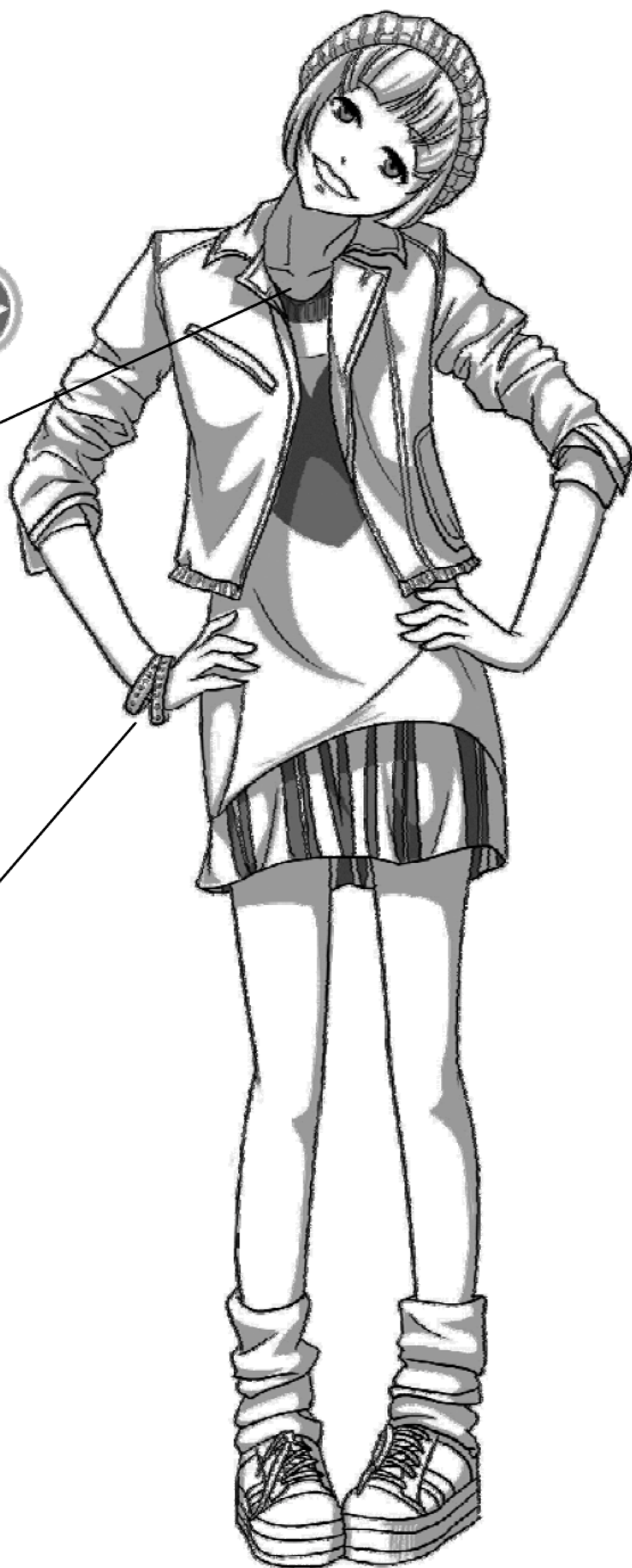




颈部有大的偏移，注意绘制出锁骨跟随的结构表现，这样人物偏着脑袋的动作才会显得更加自然。



手腕的装饰品虽然很简单，但可以让人物显得更加时尚、生动。



9.4　冬季服装设计

冬季是个让人有迟暮感的季节，寒冷的气温让人们穿上了大衣、外套、羽绒服等服饰，找准冬季服饰搭配技巧，可以让人物的冬天更加时尚。



9.4.1 羽绒服

羽绒服是内充羽绒填料的上衣，外形庞大圆润，保暖性较好。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物手捏领带、双腿分叉站开的姿势，然后大胆地勾勒出人物具体的轮廓结构。

2 根据人物头部的轮廓绘制出人物的脸型、五官、小平头，注意线条要流畅，人物自信微笑的神态要到位。





3 根据人物上身的动态结构，绘制出穿着的羽绒服、衬衫和领带，羽绒服很厚，表面布满细碎的小褶皱和拼布效果。

4 根据腿部的动态轮廓绘制出人物的牛仔裤和帆布鞋，胯下形成拉扯褶皱，膝盖和裤脚处形成堆积褶皱。



整理画面





5

刻画出人物的眼睛，注意从眉毛和上眼睑开始绘制，然后给人物的头部添加阴影，增强立体感。

6

给羽绒服、衬衫和领带添加阴影，注意阴影要根据衣服的结构和褶皱添加，添加阴影后，画面的立体感和层次感更强。



7

给人物的长裤添加阴影，阴影要根据褶皱进行添加，增强层次感和立体感，让画面更加生动。



8

根据鞋子的结构，在背光面添加阴影，增强鞋子的立体感，统一整个画面。

9

整理画面，最终效果图完成。简洁清爽的超短发、厚厚的羽绒服，再搭配休闲裤和帆布鞋，让人物充满了生活气息。





羽绒服很厚,外在表现是一块块的，每块都有鼓起，注意在每块的边缘处用短小的细碎褶皱表现出它的鼓起。





膝盖关节形成的褶皱出现膨胀，会形成富有变化的阴影，这会让裤子的表现更加生动。

9.4.2　超长风衣

风衣又称风雨衣，因具有造型灵活多变、健美潇洒、富有魅力等特点，深受青年男女的喜爱。

绘制草图



1

用动态线表现出人物的站姿，然后绘制出具体的结构轮廓，上小下大，微微俯视的动作要显得自然。



2

绘制出人物的五官和头发，人物扎着马尾，头发显得很直，注意线条要流畅，严肃的表情要到位。



3

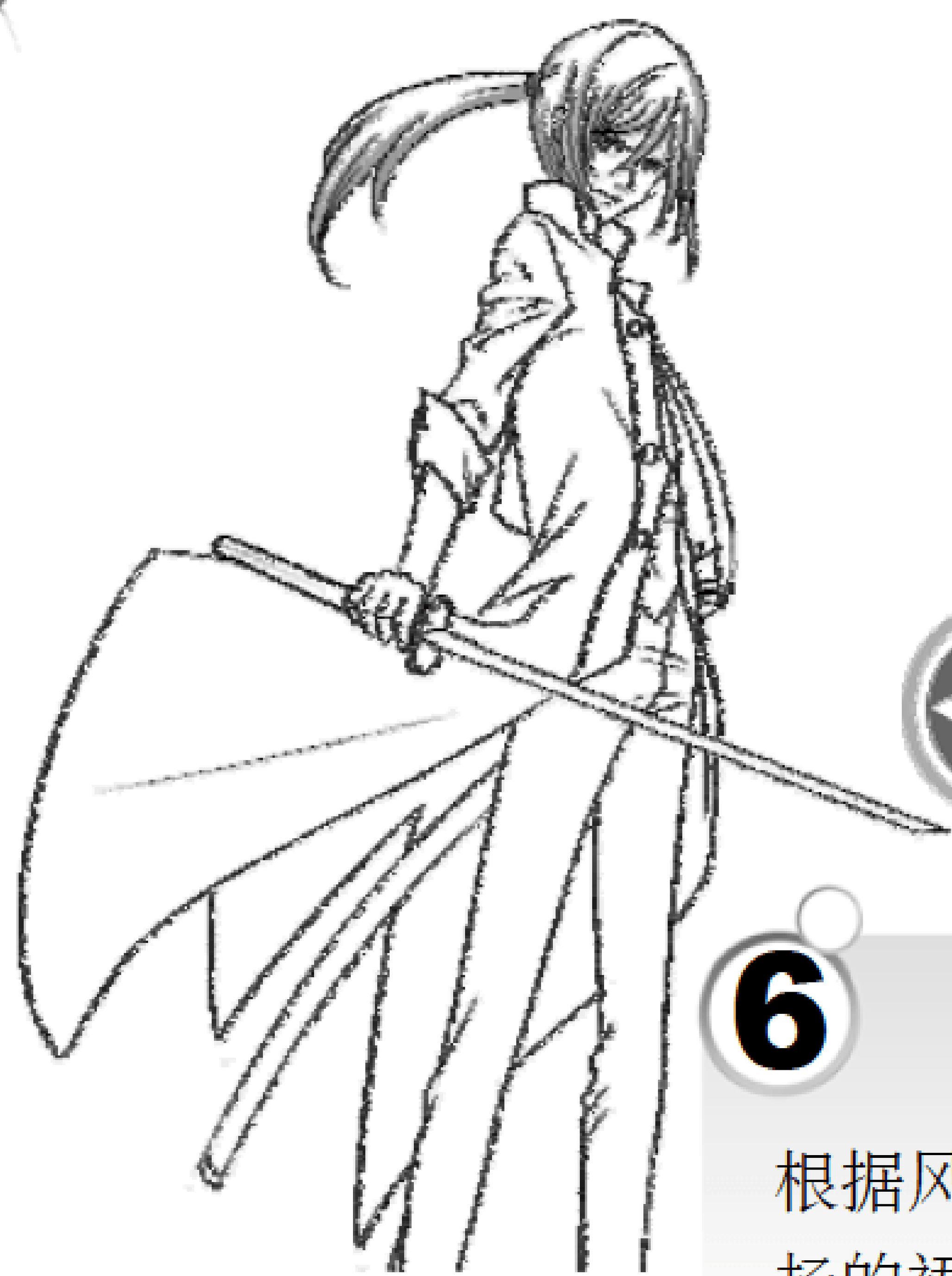
用流畅、轻重缓急的线条绘制出人物随风飘荡的风衣，在手臂和腰部绘制褶皱，然后绘制拿着的长刀和刀鞘。



4

根据腿部动态结构绘制出长裤和鞋子，鞋带用交叉十字线表现，在胯下、膝盖和裤脚处添加褶皱。

整理画面



5

根据每缕头发的走向，在头发下垂的部位和背光面添加阴影，增强层次感，然后加黑瞳孔，留出灰色，点上高光，刻画出眼睛。



6

根据风衣的褶皱，在人物的背部和飘扬的裙摆内部大面积添加阴影，增强画面的层次感和立体感，然后给人物的衣服添加深色，让画面更加生动。



7

在裤子的背光面和胯下、膝盖、裤脚的褶皱处以及鞋子的背光面添加阴影，增强画面的立体感。



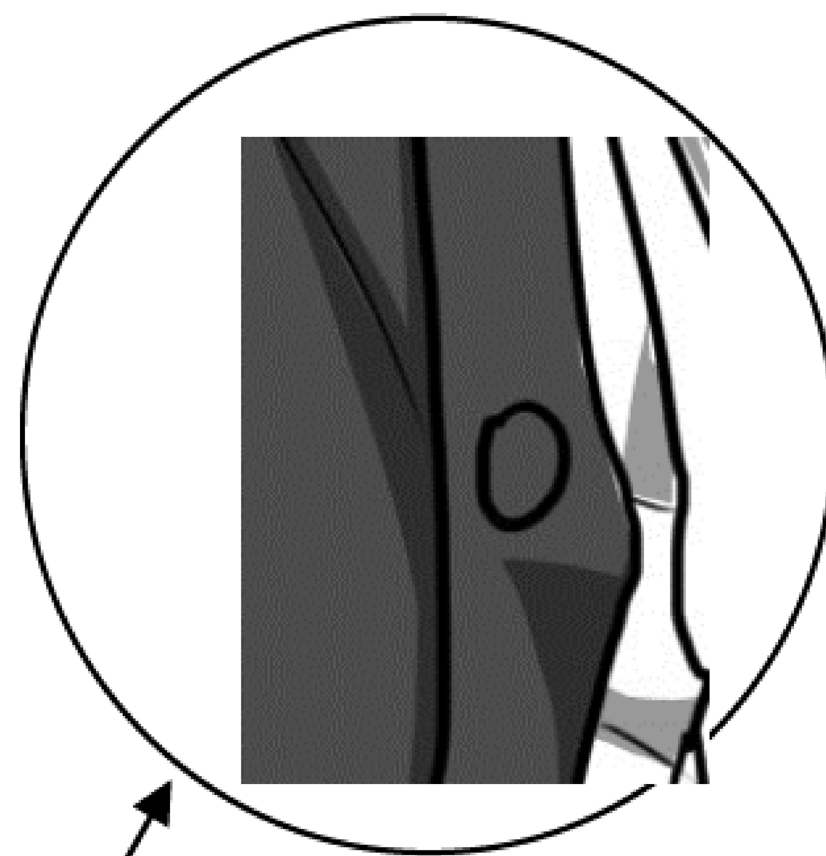
8

给人物的裤子添加一层较浅的灰色，让裤子更加正式，增强层次感，统一整个画面，让人物更加生动。

9

整理画面，最终效果图完成。直爽的马尾、凌厉的表情、随风飘荡的衣摆，再配以长刀，让人物显得实力强劲。





阴影一定要根据褶皱产生的暗面大小进行绘制，这样阴影才不会显得呆板。



扎着马尾的发髻是必不可少的，绘制出来，可以让发型的结构更加明确。

第 10 章 Q 版服饰造型技法

Q 版服饰比普通漫画服饰更加简化夸张，属于梦幻、可爱的卡通服饰。要掌握 Q 版漫画服饰的绘制，首先需要了解 Q 版服饰的表现手法。本章主要介绍各种不同类型的 Q 版服饰的绘制技法，主要包括古代服饰中战士装、公主装的绘制技法，现代服饰中运动装、休闲装、学生装的绘制技法，以及女仆装、动物装的绘制技法，希望读者熟练掌握。





10.1　古代服饰设计

古装是相对于时装或“今装”的一个时间性的服装概念，广义上是指具有古典气质和韵味的装扮，Q 版古装会更加简单。

10.1.1　战士装

战士是指参加正义斗争及从事正义事业的勇敢的人，他们的服装要表现得强大、坚定。

绘制草图



1 用简单的动态线绘制出战士一手拿剑、一手拿盾牌的姿势，然后根据动态线绘制出战士具体的动态结构。



2 根据战士头部的结构，用流畅的线条绘制出自信的表情和头发的样式，注意线条要流畅。

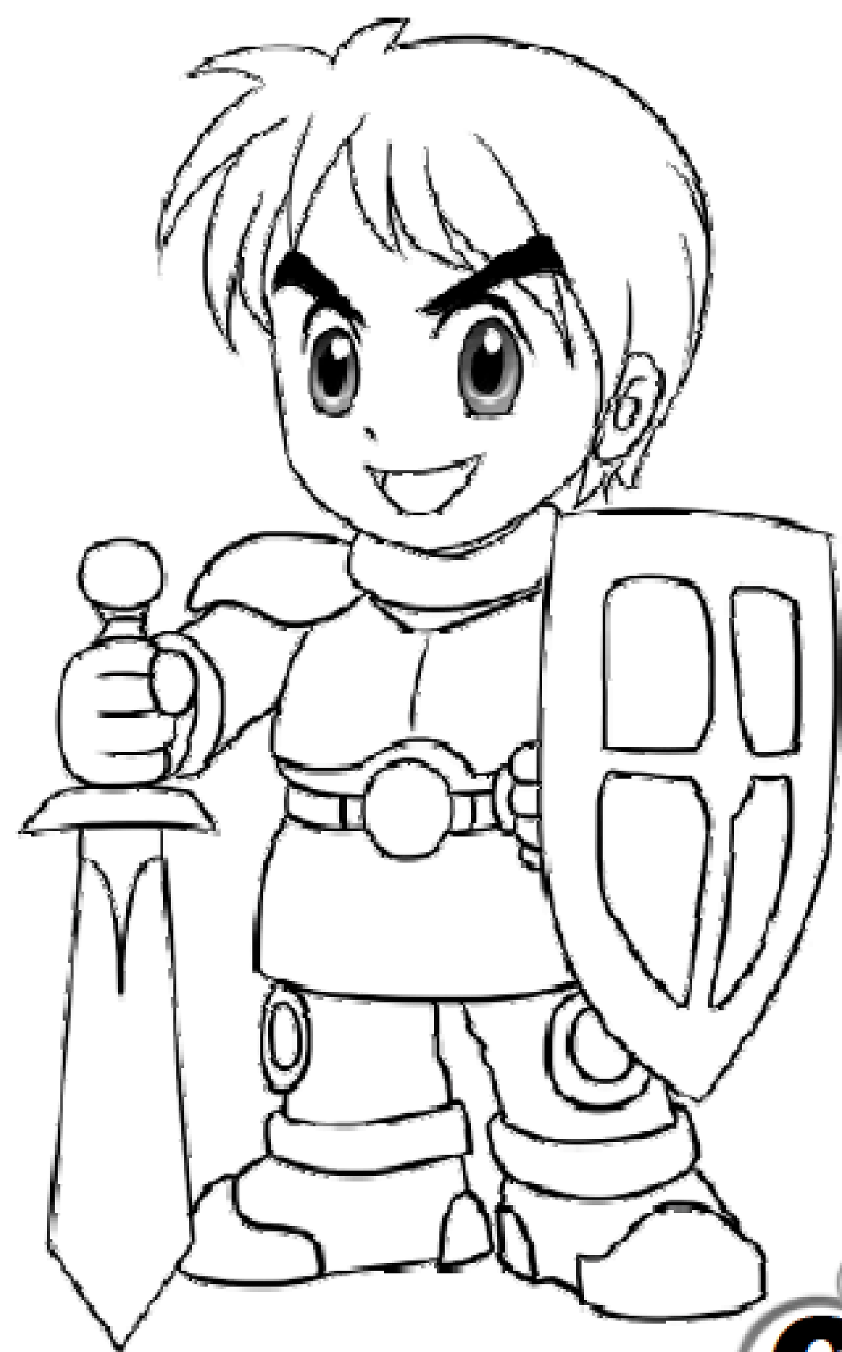


3 绘制出战士上身的铠甲，以及手中拿着的剑和盾牌，注意铠甲、剑、盾牌的线条要硬朗。



4 绘制出战士下身大概的铠甲结构轮廓，腿要绘制得粗大，显得战士很强壮，然后擦掉草图，保持画面整洁。

整理画面





5

加深眉毛，加深瞳孔，在瞳孔中间部分添加最暗的点，然后用灰色涂满整个眼瞳，点上高光，刻画出眼睛。





6

给头发添加阴影，注意要根据每缕头发的走向在背光面添加，这样阴影才会显得更加自然。





7

绘制铠甲、剑、盾牌内部的具体结构，添加上铠甲特有的螺丝钉图案等细节，表现出铠甲僵硬的特点。



8

根据铠甲、剑、盾牌的结构在背光面添加阴影，增强画面的层次感和立体感。



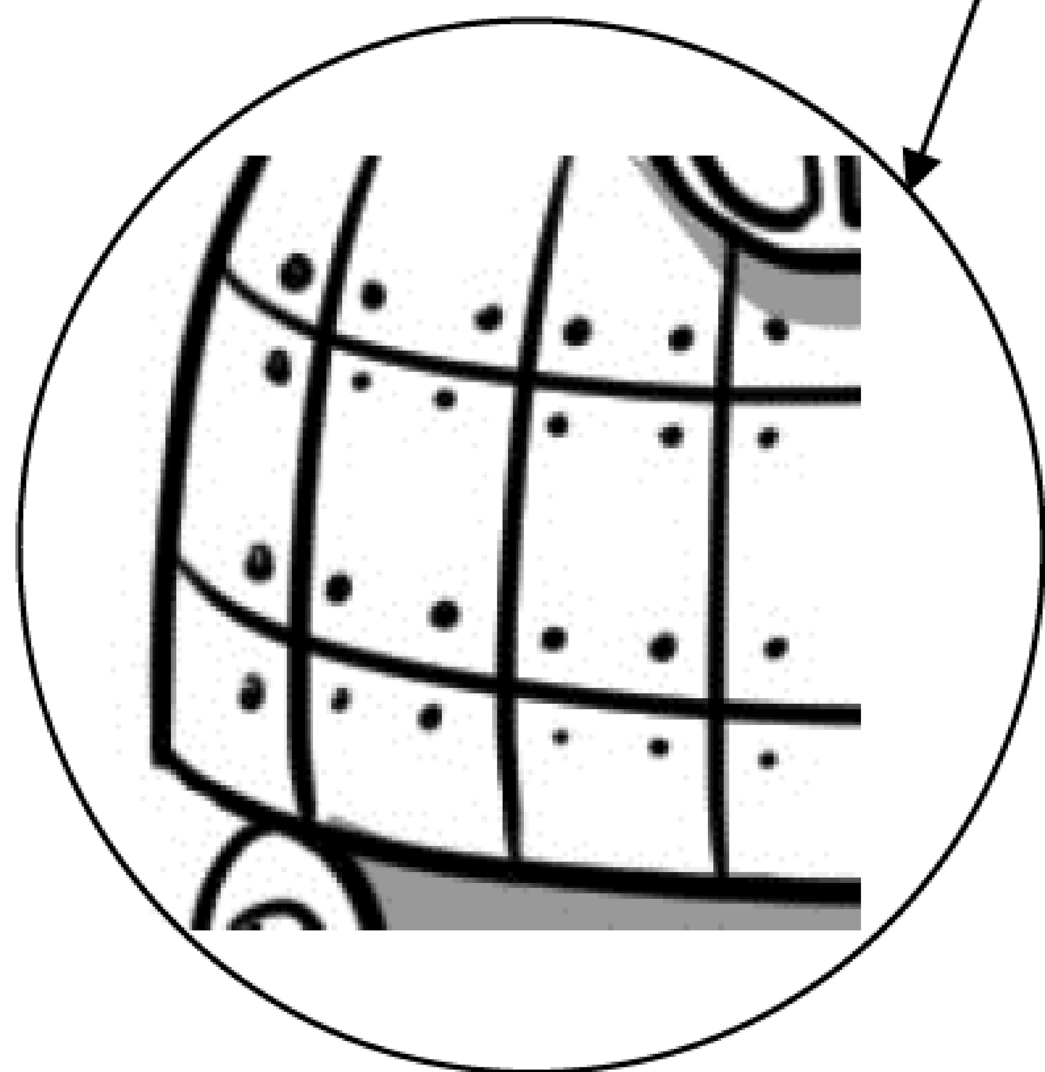
9

整理画面，最终效果图完成。穿着厚重的铠甲，手拿利剑和盾牌，让战士显得很威风。





铠甲的外轮廓线要绘制得饱满，一块是一块，层次明确，这样能更好地表现出金属铠甲的硬度和质感。



在将铠甲上镶着的铁片绘制成块状的同时，还要在角上添加上螺丝钉，用小点表现即可，这样坚硬的铠甲会更形象。

10.1.2　公主装

公主，是中国古代对皇女、王女、宗女的封号，公主装也称“宫衣”，是公主在闲适的后宫穿着的服装。

绘制草图



1

首先用动态线表现出公主双手上弯，抬头侧望的站姿，然后根据动态线绘制出公主具体的动态结构。



2

绘制出公主的五官和头发，注意前面的头发和后脑勺的头发是被发髻分开的，绘制时注意层次要明确。



3

根据身体的动态结构绘制出公主的肩部和双手，古装的袖口都较宽大，绘制时要成八字形。



4

绘制出胸部以下的长裙，以及胸前两条长长的带子，注意线条要流畅，然后擦掉草图，保持画面整洁。

整理画面



5

加深上眼睑，加深瞳孔，注意瞳孔不要全黑，要上深下浅，这样眼睛会更加生动。







6

在刘海下方、耳边以及脑后的发包处添加阴影，阴影要根据每缕头发的变化而变化，这样画面会更生动。



7

给公主的裙子添加褶皱，在胸部添加细碎的集束褶皱，在裙身处添加下垂褶皱，增强画面的层次感。







8

根据裙子的褶皱在背光面添加阴影，注意阴影要根据褶皱有粗细变化，这样画面才会更加生动。

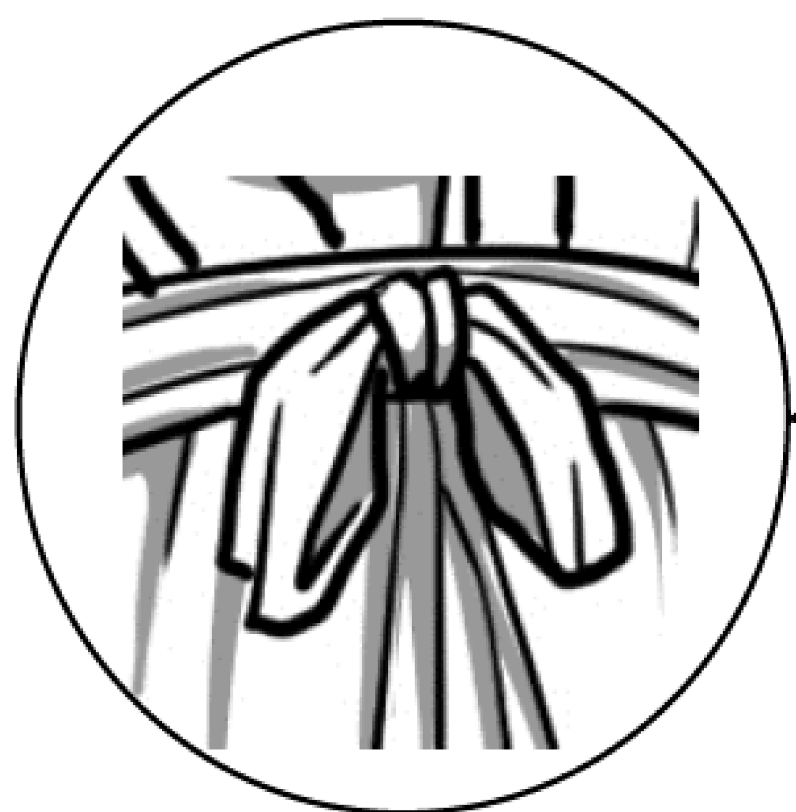
9

整理画面，最终效果图完成。盘起的头发，让公主知性又不失高贵，询问的表情，更添了一份可爱。





在额头绘制简单的雪花冰晶，会给公主的气质增添一抹圣洁。



蝴蝶结的结构要表现明确，这种蝴蝶结是绑着裙子的，绘制在胸前可让裙子更加美丽。



10.2　现代服饰设计

相对于普通漫画服装的复杂，Q 版现代服饰的设计显得更加简单，但其中的趣味性会更强，下面介绍现代服饰设计的绘制实例。



10.2.1 运动装

Q 版运动服和普通漫画中的运动服大同小异，都有着黑白相间的图案。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出人物双手抱着脑袋的悠闲姿势，然后绘制出人物具体的动态轮廓。







2

根据头部的轮廓绘制出人物高兴的表情，绘制时注意眉毛、眼睛、嘴角的弯曲弧度，再绘制出人物的头发。



3

根据身体的动态绘制出人物的上衣，运动服比较简单，绘制时线条要流畅。







4

根据下身的动态结构绘制出裤子和运动鞋，擦掉多余的线条，保持画面整洁。

整理画面





5

加深人物的眉毛和眼睛，给人物的头发添加线条，增强头发的层次感，让头发更加生动。





6

给头发添加阴影，头发的遮挡处和嘴巴内部上方都要添加阴影，保持整个头部阴影统一。





7

给人物的衣服添加褶皱，增强层次感，再给人物的衣服涂上一层灰色，让运动服更加正式。





8

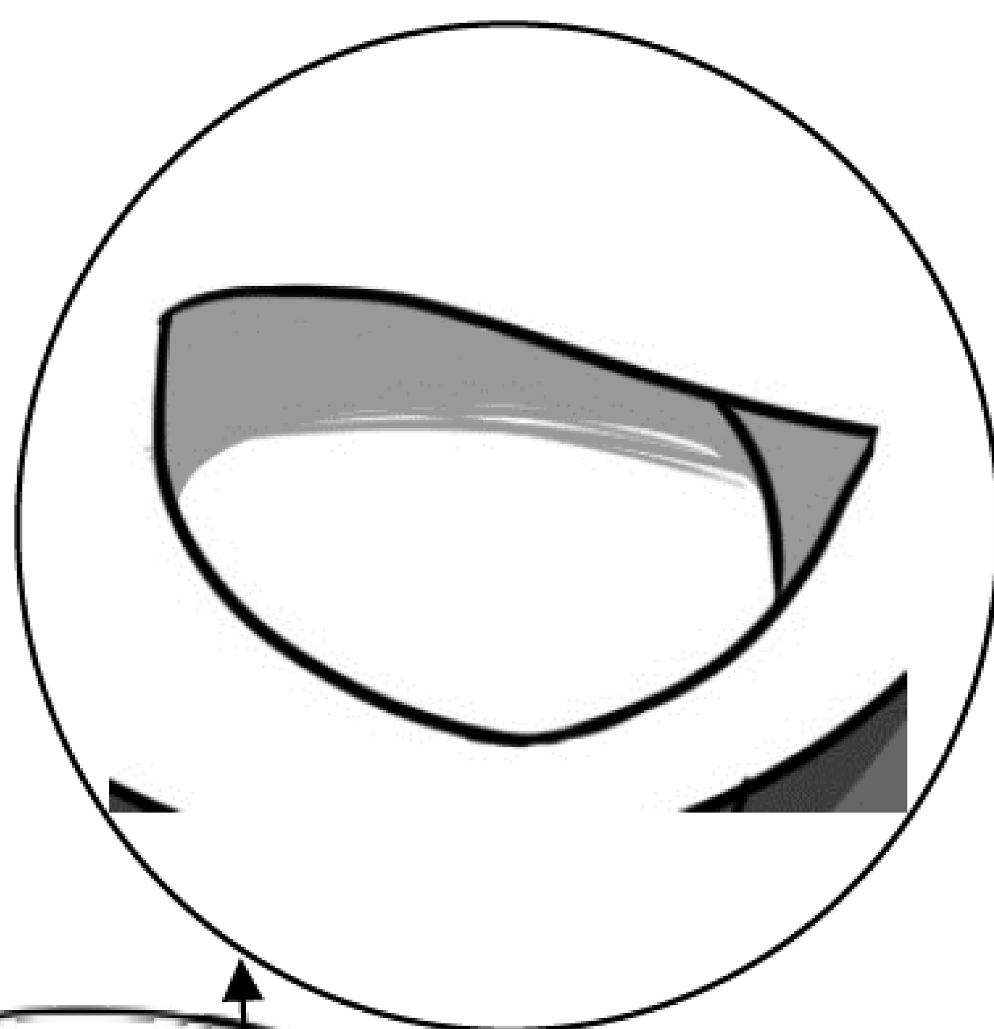
给人物的衣服添加阴影，注意阴影要根据衣服的褶皱在背光面添加，增强层次感和空间感。

9

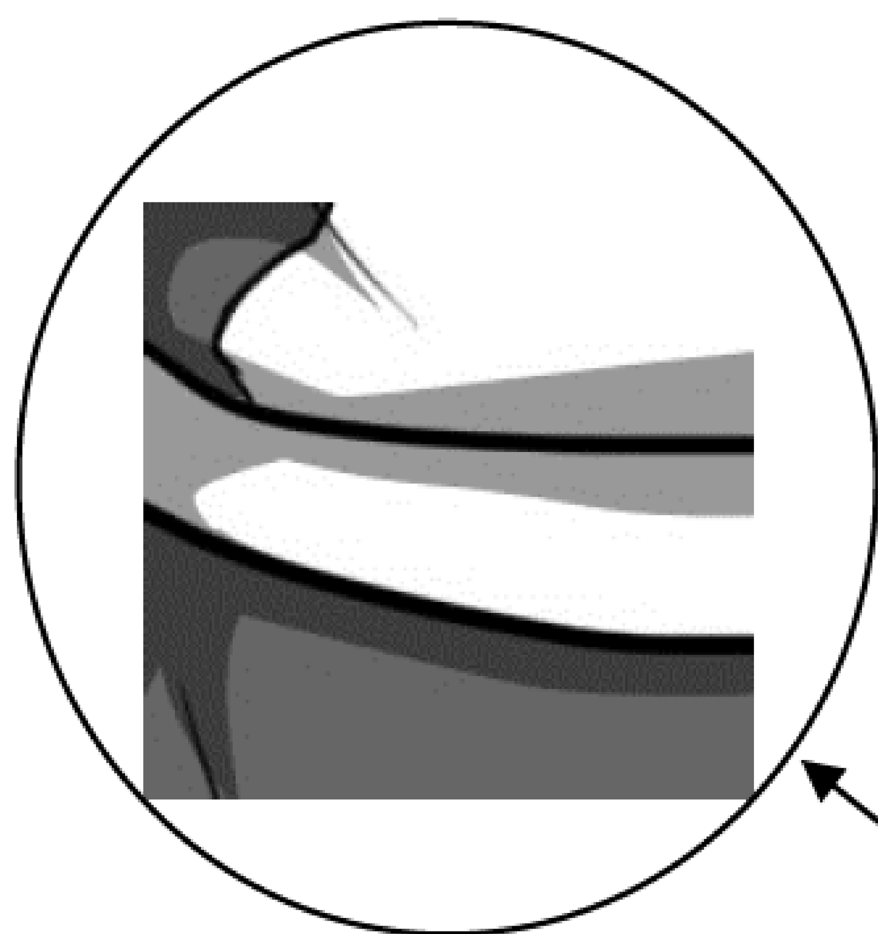
整理画面，最终效果图完成。高兴的表情、悠闲的动作、灰白相间的运动服，让少年显得很有朝气。



嘴巴大笑着，露出了里面的结构，绘制阴影的时候，不要全部填满，要根据遮挡的结构绘制阴影，这样才不会显得呆板。







运动衫在衣摆下紧束的地方是有一定厚度的，用阴影表现出来即可。

10.2.2　休闲装

Q 版休闲装比较小巧可爱、大方随意，下面介绍休闲装的绘制方法。

绘制草图



1 简单地勾勒出人物的动态结构，人物成走动姿势，单手举起成敬礼状，此时线条不用太在意。







2 大体绘制出人物的五官以及头发的样式，因为其中一只眼睛闭着，所以眉毛会跟着低一些。



3 绘制出人物衣服的大体轮廓，注意裙子会因为人物正在走动而呈现摆动的姿态。







4 整个人物的外形轮廓绘制好以后，整理草图画面，擦掉不必要的线条，让画面保持整洁。

整理画面



5

给眼睑以及瞳孔填上黑色，加上灰色过渡留下高光，可画出眼睛，然后给头发添加细节，增加头发的层次感。







6

给人物的头部添加一层阴影效果，这样可以增强头发的画面感和立体感，人物也会变得更加生动。



7

刻画人物的身体时，注意裙摆处的飘荡会产生褶皱，褶皱线要根据身体的动向来绘制。







8

给人物身体绘制阴影，绘制时要找准因光源照射所造成的身体暗面，然后刻画阴影即可。

9

整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。娇俏的表情、中长发、简单但又不失新潮的服饰，再加上敬礼的手势，让人感觉小女孩很阳光、可爱。





可爱女孩的脸形一般是包子脸，配合丰富的表情，自然会让画面更加生动，在绘制时要表现出画面的活泼感。





Q 版人物因为其高度的夸张性，四肢可以用简单的圆柱体去表现。

10.2.3 学生装

西装外套、蝴蝶结再配上小短裙，是普通学生装的表现。

绘制草图



1

用简单的动态线表现出人物双手握于前两腿微弯的淑女站姿，然后勾勒出人物具体的动态结构。





2

根据头部轮廓线勾勒出人物的五官和头发的样式，人物的头发是长发，绘制时线条要流畅。





3

根据身体的轮廓线勾勒出学生装的大概样式，此时衣服上的细节不用太在意。





4

整理画面，擦掉不必要的线条，让整个画面保持整洁。



整理画面



5

刻画出人物的五官，人物面朝右，但眼睛侧看的姿势要到位，然后给发梢添加线条，增强头发的层次感。







6

给头发添加阴影，注意阴影要根据每组头发的结构来进行绘制，这样可以让画面更加生动。



7

绘制出人物胸前的蝴蝶结和小腿的裤袜，以及学生短裙具体的结构，并给人物腰部添加褶皱。







8

根据人体的结构，在背光面添加阴影，臀部处的裙摆和大腿之间是有距离的，所以阴影较多。

9

整理画面，最终效果图完成。Q 版的身材让少女显得很娇小，大大的脑袋却让少女更加可爱。





少女的脸部是侧面的，因为透视关系，左边的眼睛会大于右边的眼睛。





Q 版人物是高度简化的角色，脚部的裤袜可以直接用横线表示。

10.3　其他类服饰设计

Q 版现代服饰的种类繁多，除了白领、学生的常见服装外，还有女仆装和动物装这类较特殊的服饰。

10.3.1　女仆装

女仆装被人所知基本是从动漫作品而来的，当前盛行的日系动漫作品里经常会出现身着女仆装的人物。

绘制草图



1

首先用简单的动态线表现出女仆抬头看的姿势，然后绘制出具体的动态结构。



2

根据头部轮廓绘制出微笑的五官和头发，并绘制出女仆戴着的头巾，注意线条要流畅。



3

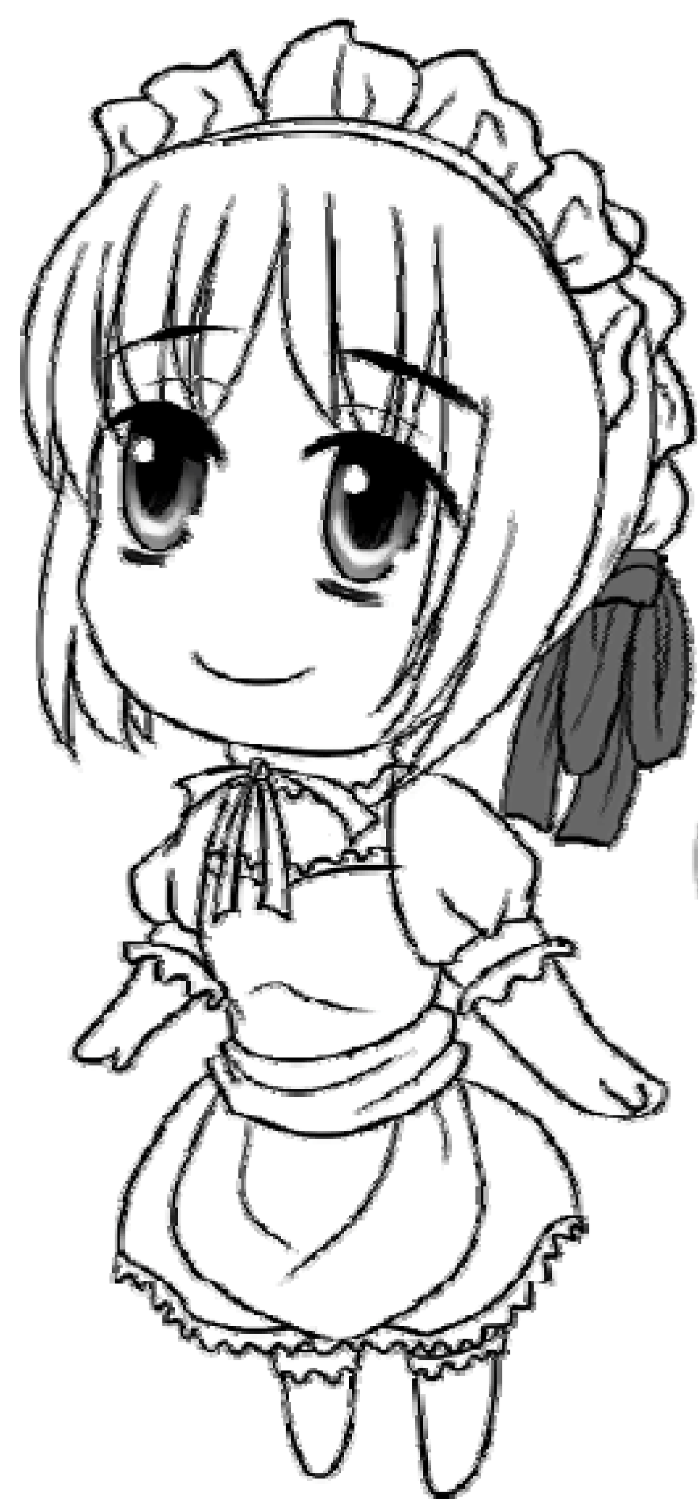
根据身体的动态结构绘制出女仆的上衣和蝴蝶领结，增强画面的层次感。



4

根据下身的动态结构，绘制出女仆的围裙和花边裙子，然后擦掉草图，保持画面整洁。

整理画面



5

加深眉毛，再加深上下眼睑和瞳孔，刻画出眼睛，然后给后脑勺处的发髻涂上灰色，增强画面的层次感。



6

在头发的下方大面积绘制阴影，头巾处的阴影要根据褶皱进行绘制，再在脸部绘制红晕，让女仆更加可爱。





7

根据衣服的褶皱在背光面添加阴影，注意阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动。



8

给裙子添加一层灰色，增强画面的层次感，统一整个画面，让画面更加生动。

9

整理画面，最终效果图完成。深灰色的花边裙子和白色围裙的搭配，让女仆的形象更加到位。





眉毛中间高，两边低，大大的眼睛，配上微笑的嘴巴，表现出女孩期待的样子。



袖口、领口、裙边都绘制出花边，这样女仆装会更加形象、正式。

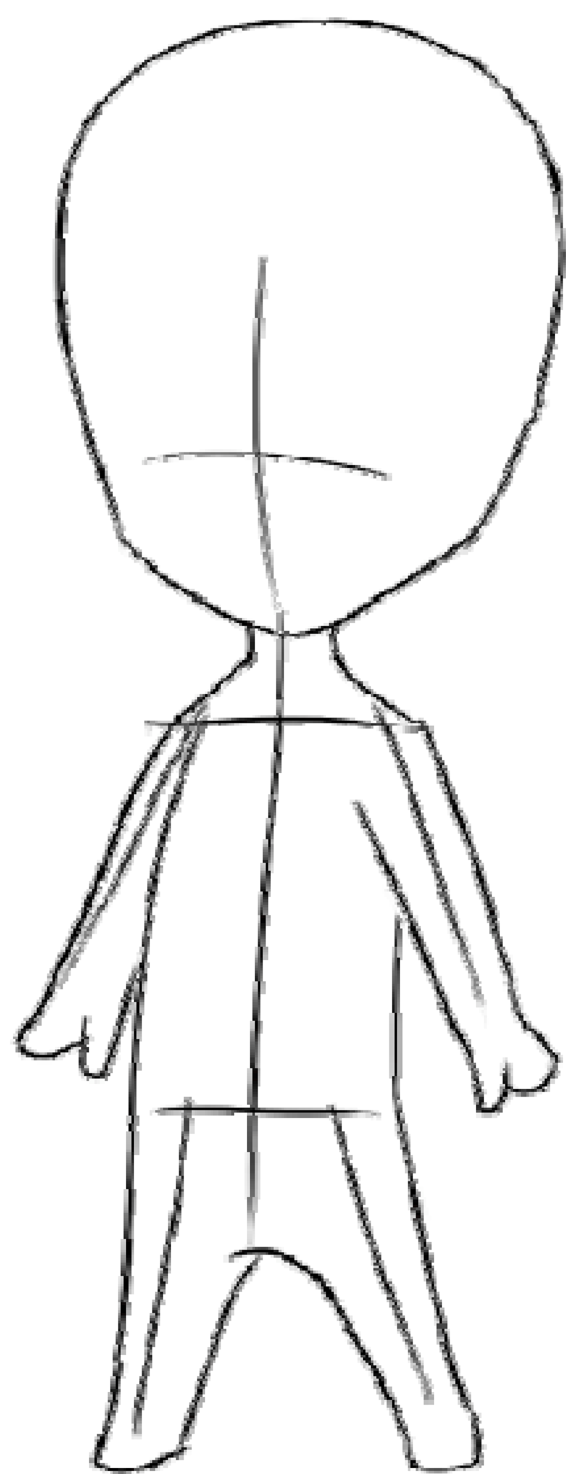




10.3.2 可爱动物装

动物的服装都带有动物的特征，人物穿戴后处处透露着“萌”的属性。

绘制草图



1 首先用动态线表现出人物成大字形微侧的站姿，然后勾勒出人物具体的动态结构。



2 绘制出人物的脸形、五官、刘海，以及包着整个头部的老虎头套，此时线条要流畅。



3 根据身体的动态结构，绘制出老虎装，在跨下绘制褶皱，注意线条保持流畅。



4 整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。

整理画面



5

加深眉毛、上眼睑、瞳孔，点上高光，刻画出眼睛，再给老虎帽添加虎纹，让老虎装更加形象。







6

根据每缕头发的走向，在刘海下方添加阴影，再根据老虎头套的结构在背光面绘制阴影。



7

刻画身体，给老虎装添加虎纹，让老虎装更加形象，然后绘制出老虎白色肚皮的轮廓线和扣子，增强层次感。





8

根据老虎装的结构添加阴影，在胯下、手臂内侧和身体外侧鼓起处都要添加，增强画面的立体感。

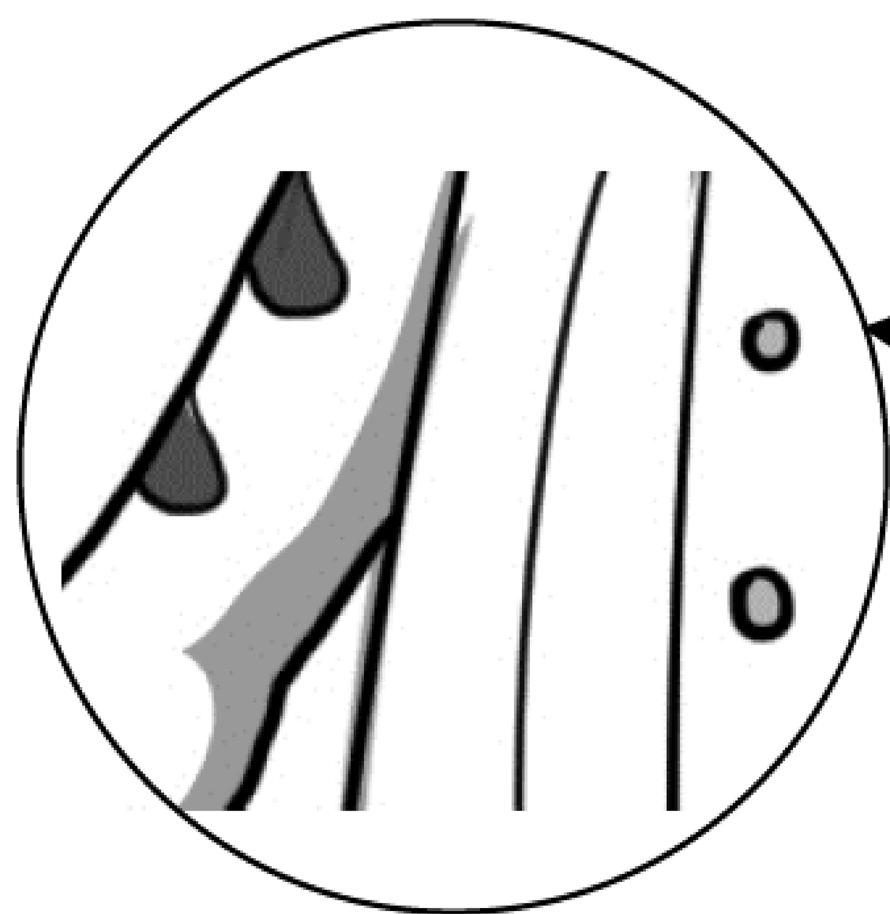


9

整理画面，最终效果图完成。厚厚的老虎装，让女孩显得呆呆的、萌萌的。



每缕刘海的长短大小要有所变化，这样刘海才会更加生动、不呆板。



老虎衣的厚度饱满，褶皱很少，绘制时线条要圆润、流畅。



第 11 章 不同性格服饰造型技法

动漫中，不同的服装可以表现出不同角色的性格，要用服装表现人物的性格，首先要掌握不同性格服饰的绘制。本章主要介绍不同性格服饰的绘制技法，包括活泼型服饰中的宽松体恤、可爱动物装的绘制；甜美型服饰中的公主裙、蛋糕裙的绘制；成熟型服饰中的休闲西装、成熟大衣的绘制；性感型服饰中的火辣短套装、性感热裤的绘制，希望读者熟练掌握。





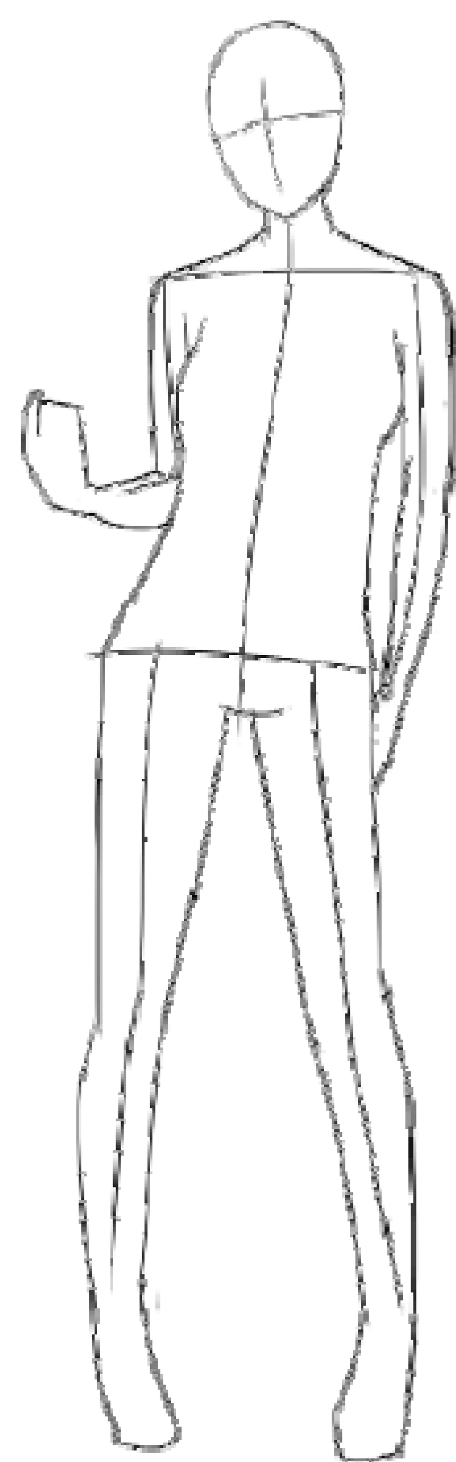
11.1　活泼型服饰设计

性格活泼的角色在动漫中经常出现，他们的服装总是透露着可爱、有趣的一面。

11.1.1　宽松 T 恤

宽松 T 恤因为大而肥，穿上后会显得轻松、舒适，下面介绍宽松 T 恤的绘制方法。

绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出人物扭动的姿态，然后勾勒出具体的动态结构。





2 绘制出成整体上卷的发型，添加线条，增强层次感，再绘制出微笑的五官和耳环。





3 绘制出长袖宽松 T 恤，在手肘处绘制出衣服因为卷起形成的堆积褶皱，然后给服装添加图案，丰富画面内容。





4 根据腿部的动态结构，用流畅的线条绘制出人物的双腿、裤子和鞋子，注意裤子很紧身，完全呈现出腿部的轮廓。



整理画面



5

加深眉毛、瞳孔，在瞳孔中间部分添加最暗的点，然后用灰色涂满整个眼瞳，点上高光，刻画出眼睛。







6

给 T 恤添加阴影，增强画面的立体感，再给 T 恤添加一层深灰，留出白色的图案，让画面更加生动。



7

在衣摆遮挡的腿部添加阴影，拉开之间的距离，再在膝盖、脚踝和鞋子的边缘添加阴影，增强画面的立体感。





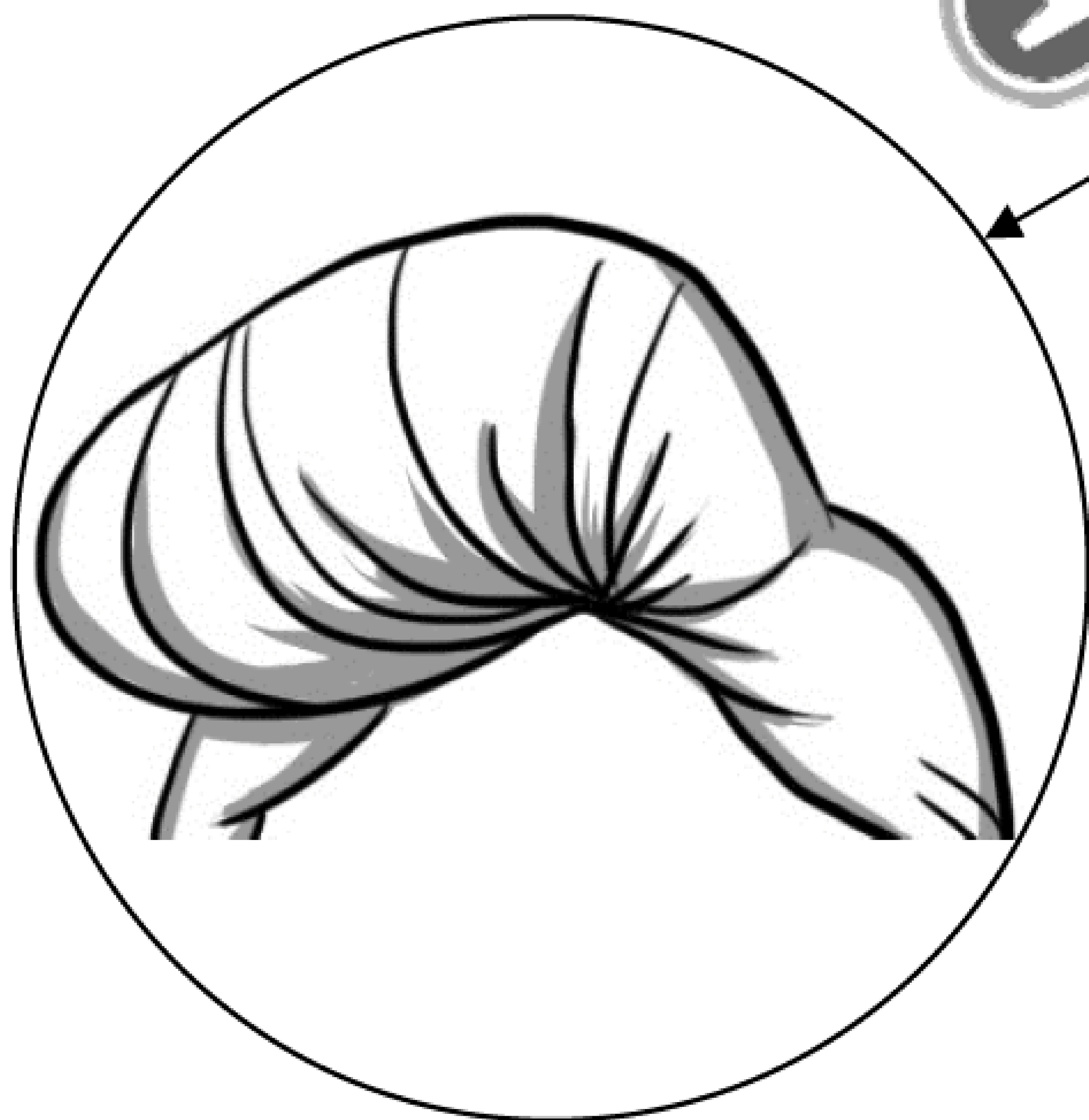
8

给紧身的裤子添加深灰色，拉开腿部的层次，再给鞋子添加深灰色，统一整个画面。



9

最后，整理画面，最终效果图完成。俏丽的身姿、宽大的 T 恤、大大的字母印花图案，让少女显得既活泼又美丽。



大大的发包是一个整体，不要有多余的刘海，这样发型会显得更加干净、利落。



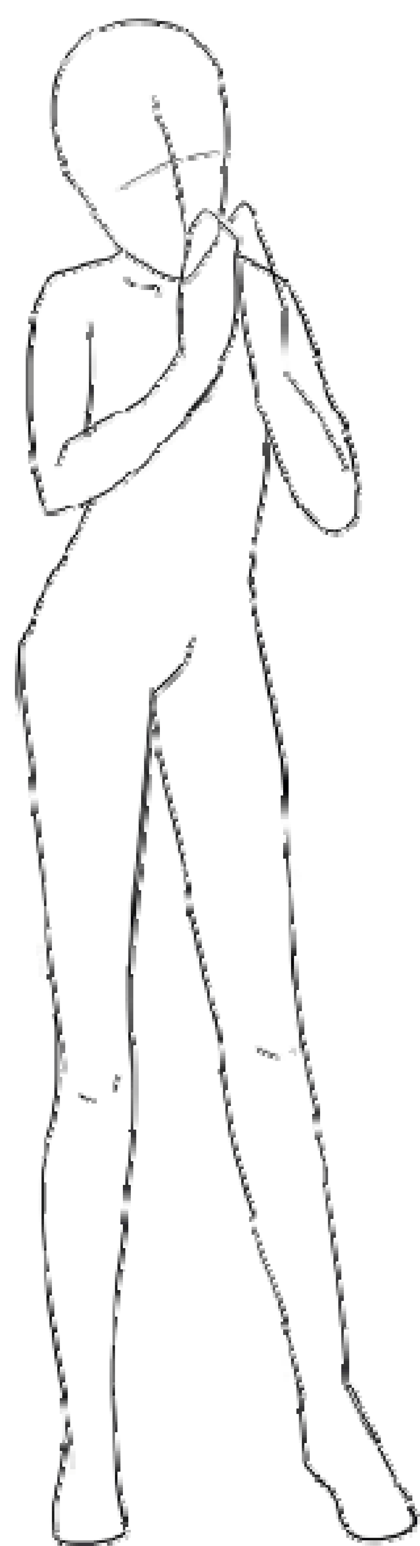
印花图案一定要根据 T 恤上褶皱和身体结构的变化而变化，这样不仅画面更加生动，立体感也会更强。



11.1.2　可爱动物装

动物装通常较厚，因为面料柔软，因此表面褶皱较多，下面介绍动物装的绘制方法。

绘制草图



1 用动态线表现出人物拍掌、胸部前倾站立的大体动态姿势，然后勾勒出具体的人体动态结构。





2 绘制出人物面带幸福的表情和露出的刘海，以及包裹着头部的熊脑袋状头套，再在熊鼻子下方添加褶皱，表现出棉料头套的厚度。





3 绘制出人物的肩部和双手，手指相交的表现要自然，然后在手臂转折处给袖子添加褶皱，增强画面的层次感。





4 根据身体的结构绘制出胸部以下的动物装，在腰部、胯下、膝盖以下添加褶皱，增强画面的层次感。



整理画面



5

加深瞳孔，点上高光，刻画出人物的眼睛，然后根据动物装头套的结构添加阴影，给头套部分添加灰色，并涂黑头套中熊的眼珠。



6

配合头部，根据袖子和腋窝处的褶皱添加阴影，增强立体感，再给袖子和肩膀添加一层灰色。



7

在双手相交被遮挡的胸部下方大面积地添加阴影，再根据褶皱，绘制出胯下和腿部的阴影。



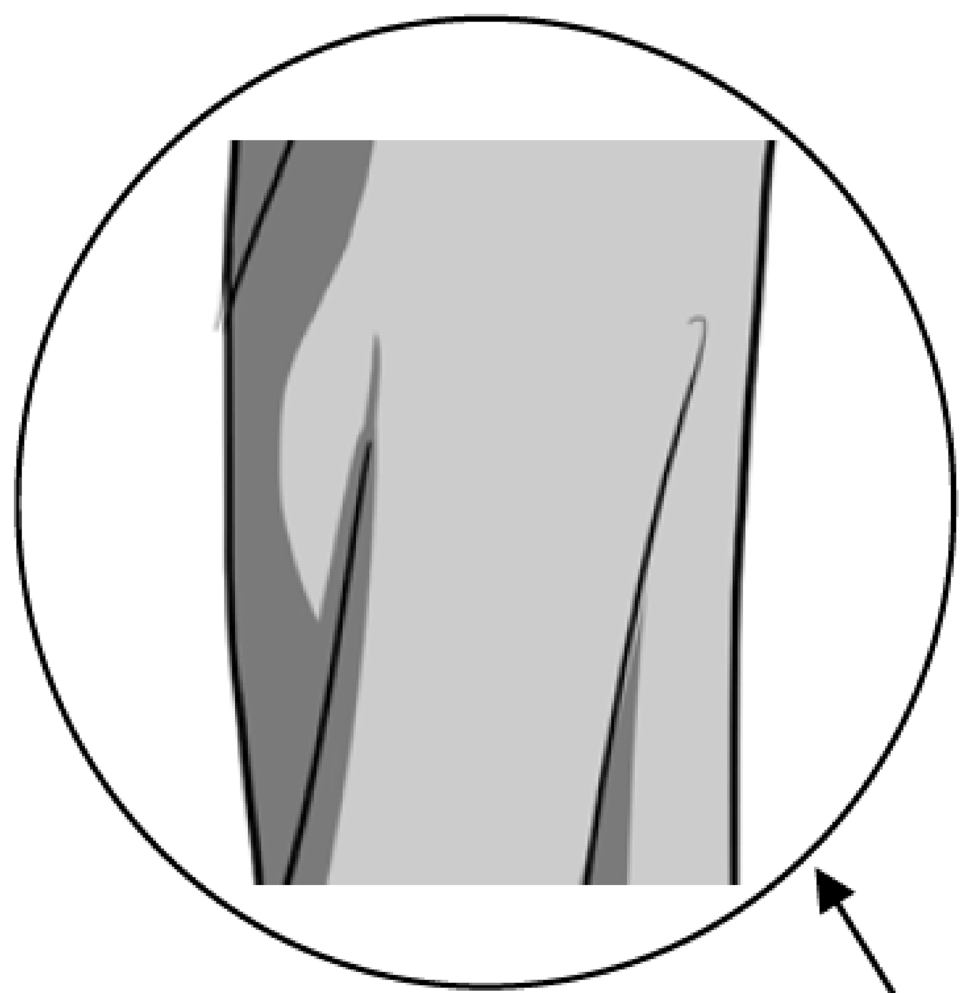
8

给未添加灰色的服装部分添加灰色，留出白色的肚皮，让动物装更加形象，统一画面。

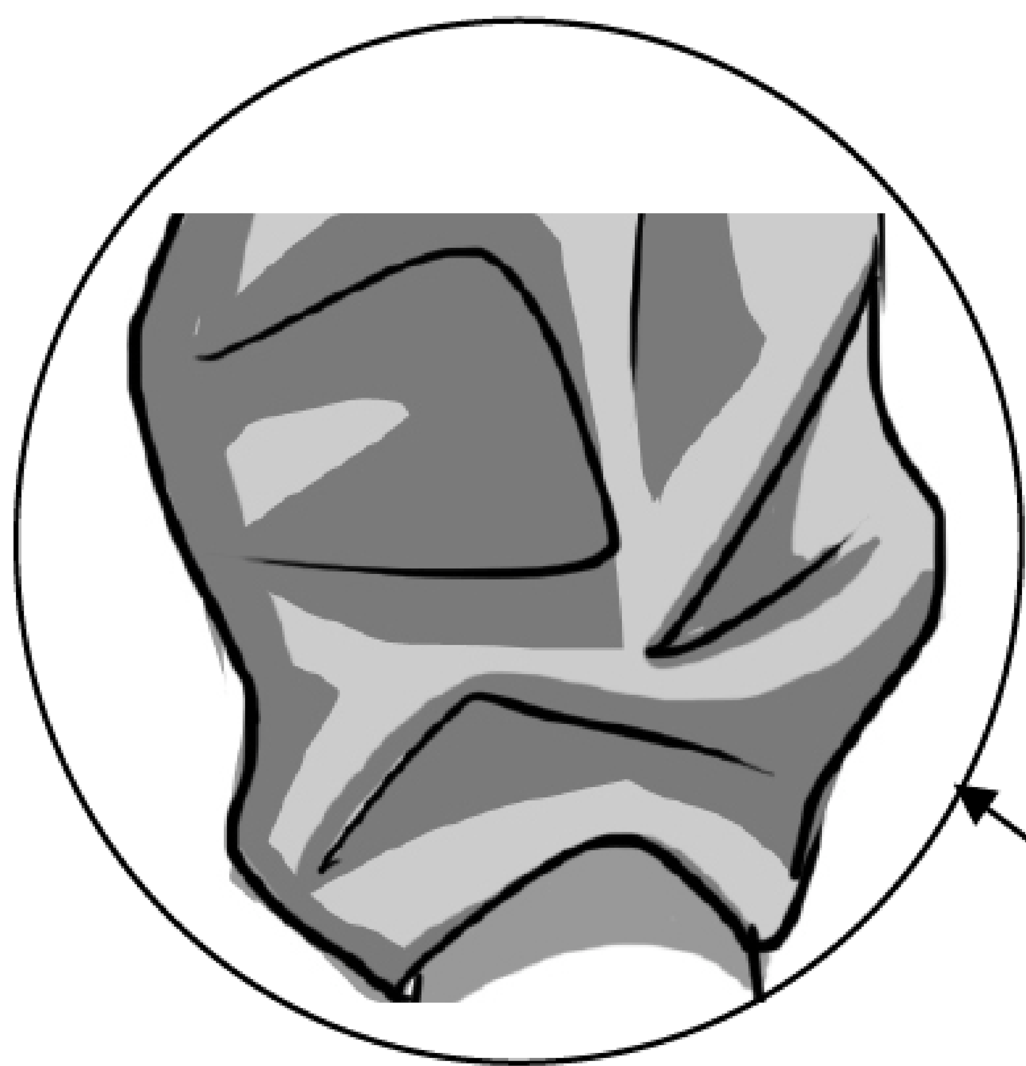
9

整理画面，最终效果图完成。人物大大的眼睛，幸福的表情，加上可爱的动物装，让人物充满了“萌”点。





褶皱根据衣服和身体的变化而变化。在不明显的结构位置褶皱较少。



在踝关节位置有一个明显的结构转折，此处褶皱较多。



11.2　甜美型服饰设计

甜美的服装是动漫作品中必不可少的元素，它让角色美丽动人，是吸引观众的利器。



11.2.1 华丽公主裙

公主裙是从欧式宫廷女装礼裙演化来的，也是连衣裙的一种，不过公主裙具有更加淑女、可爱的风格。

绘制草图





1 首先用简单的动态线表现出少女的站姿和手部的动态，然后勾勒出少女具体的动态结构。

2 根据头部的结构轮廓，用流畅的线条绘制出少女转头侧望的脸型和高兴的表情，以及少女的发型。



3 绘制出公主裙的上半部分，在绘制领口和袖口的荷叶边时，注意上下两层的层次要明确，然后在手肘和腰部添加褶皱。

4 绘制出大大的裙子，在裙子的外层添加线条，增强层次感，在内层大量绘制因荷叶边产生的褶皱，让裙子更加华丽。



整理画面



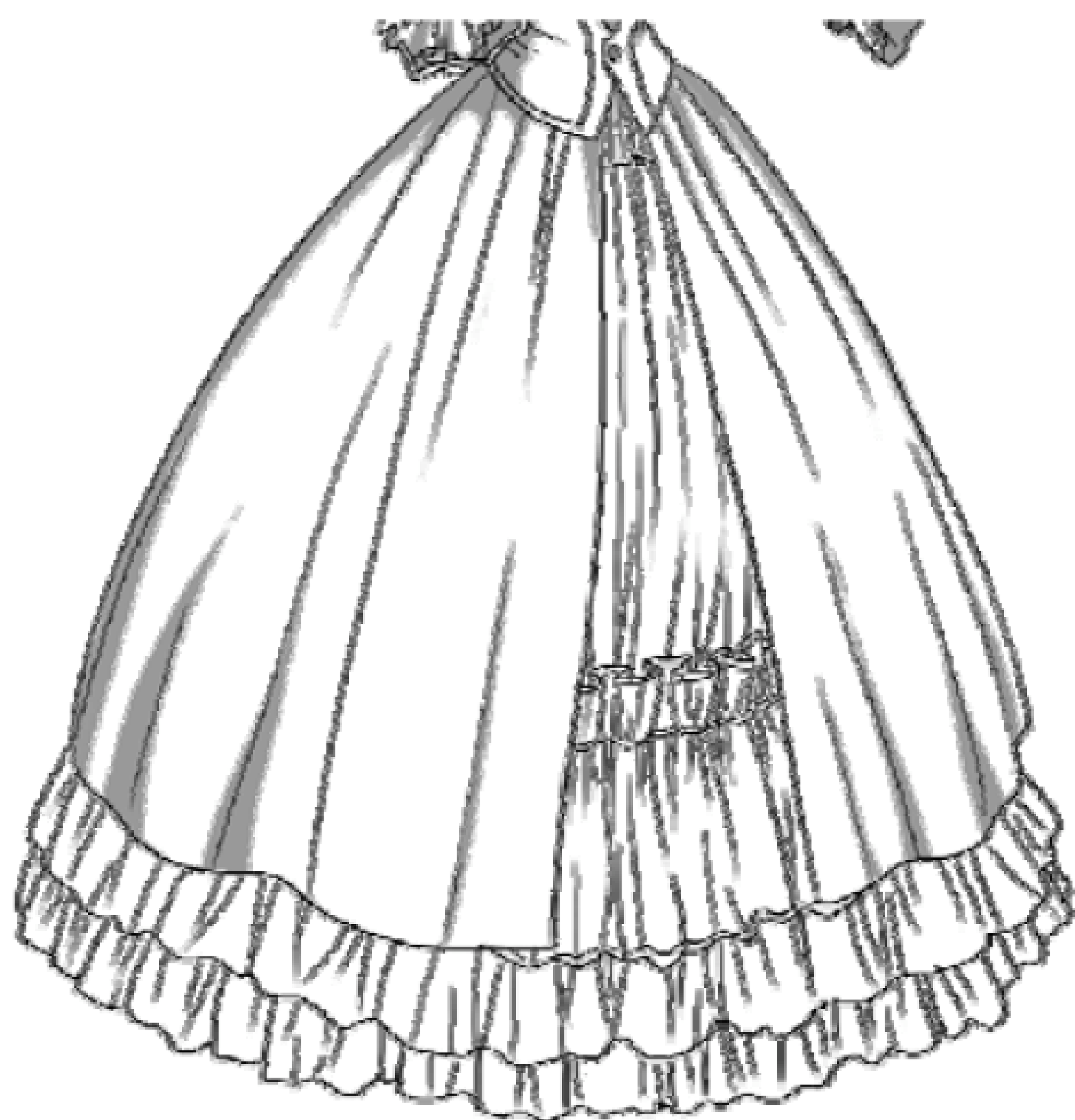
5

刻画眼睛的时候，注意瞳孔不要全黑，要有上深下浅的变化，然后点上高光，这样眼睛才会生动，再给头发添加阴影。



6

在胸部下方和手臂遮挡处、身体背部和手臂的下方，以及袖口内添加阴影，再根据荷叶边褶皱添加少许阴影。



7

根据褶皱，在公主裙外裙的背光面上添加阴影，增强画面的层次感和立体感。



8

根据荷叶边褶皱，给内裙添加阴影，外裙遮挡处也要添加，添加阴影后，画面统一，立体感增强。

9

整理画面，最终效果图完成。公主裙一般在领口、袖口和裙摆处都会有荷叶边的修饰，这样裙子会显得更加华丽、高贵。





头部逆向转动时，绘制出跟随的锁骨，会让整个动作更加自然、形象。

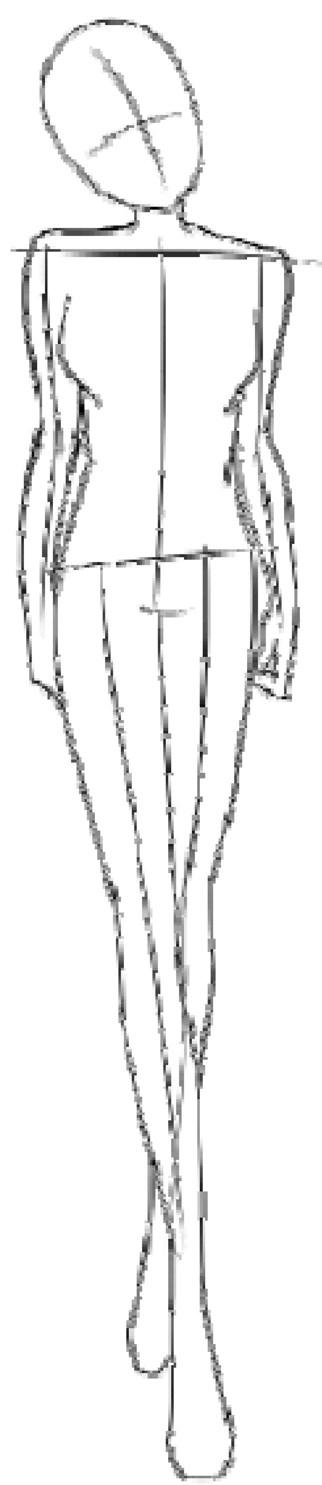


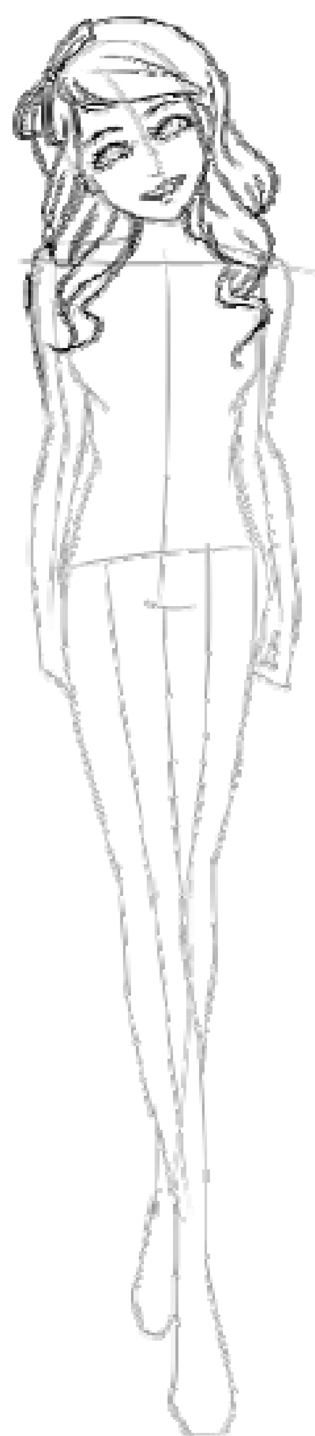
荷叶边看似复杂,其实只要用简单的波浪线绘制出它的外轮廓,然后根据波浪线的转折点添加垂直的褶皱线即可。

11.2.2　甜美蛋糕裙

蛋糕裙，也叫塔裙，裙体像蛋糕一样有层叠繁复的裙摆，通过每节裙片的碎褶皱，产生波浪效果。

绘制草图





1 用动态线表现出女孩双腿交叉成走动状的姿态，然后勾勒出具体的动态结构，此时线条不用太讲究。





2 绘制出弯月般的眼睛、鼻子和笑着的嘴巴，以及波浪形的卷发，再添加一个蝴蝶结头饰，丰富画面。



3 根据身体的动态结构用流畅的线条绘制出双手和蛋糕裙，并在裙子上添加琐碎的褶皱，让裙子更加形象。





4 根据动态结构用流畅的线条绘制出走动的双腿和高跟鞋，然后擦掉草图，保持画面整洁。

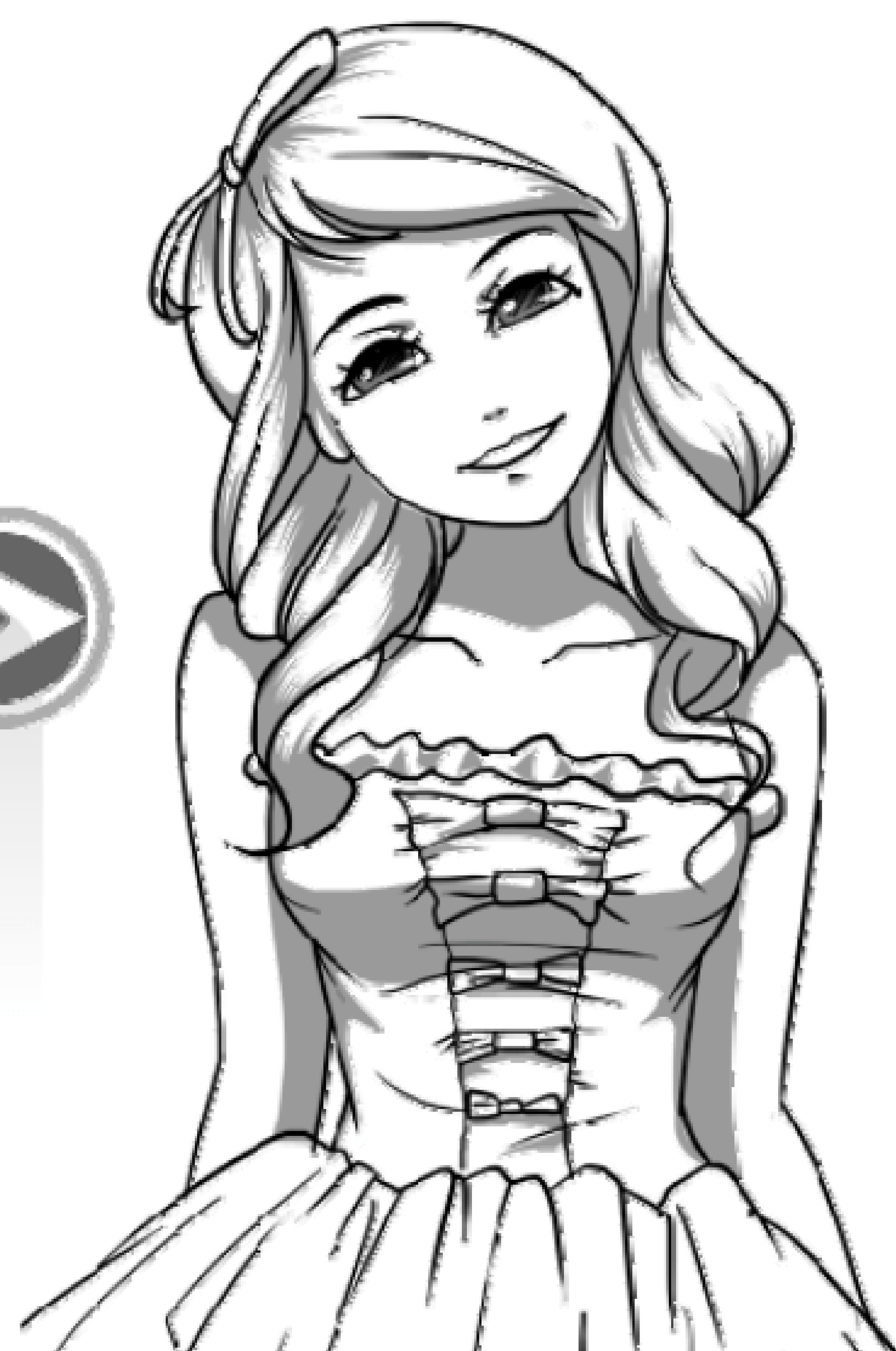


整理画面



5

用上深下浅的手法加深瞳孔，点上高光，在上眼睑处绘制出眼窝，刻画出充满笑意的眼神，然后给卷发添加阴影。



6

在双手内侧及胸部的下方添加阴影，胸部的阴影让女孩胸部的曲线更加柔美。



7

根据蛋糕裙的褶皱变化，在每层裙子的上下位置添加阴影，注意每层遮挡的部分阴影要多些。



8

在膝盖上绘制出因裙摆遮挡形成的大面积阴影，在小腿交叉处绘制因遮挡形成的阴影。

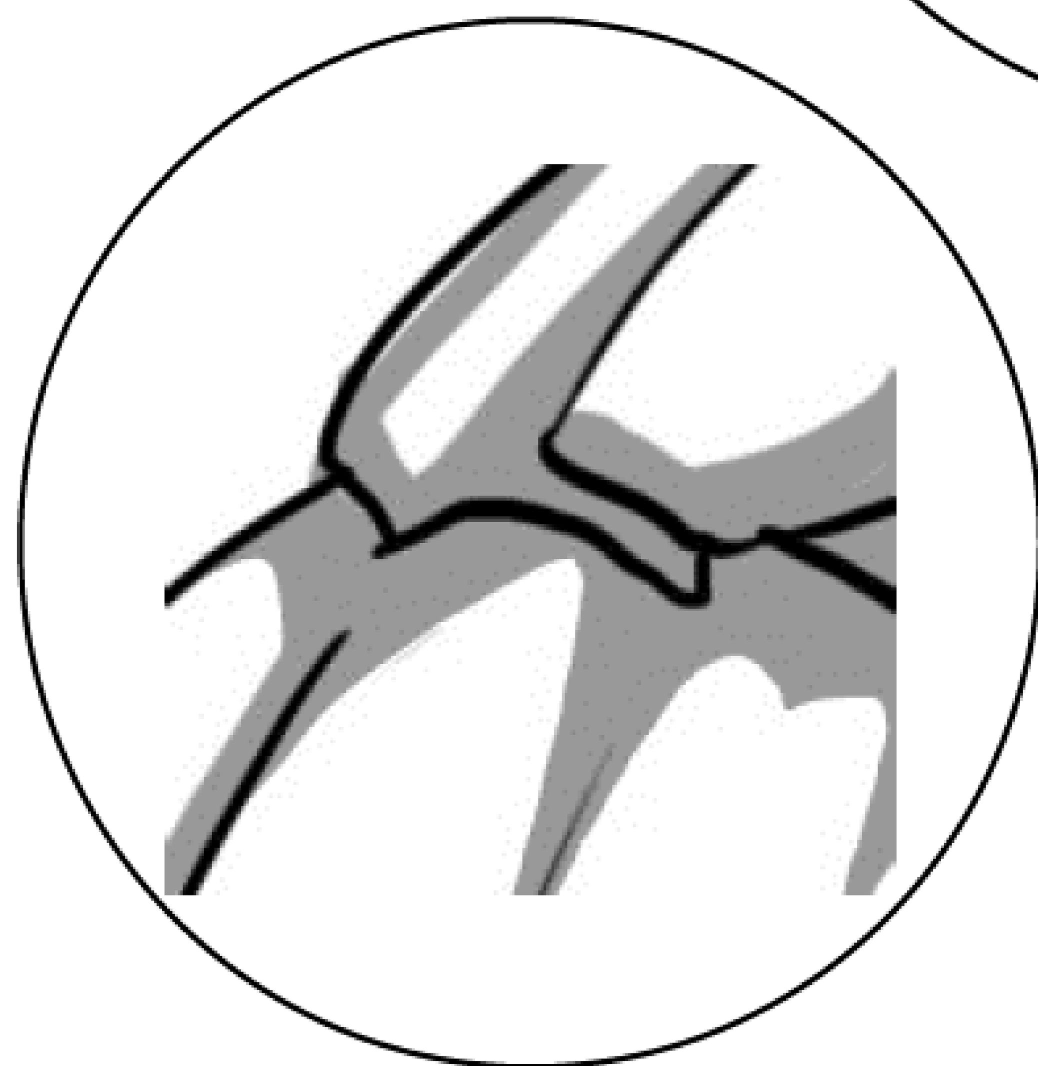
9

整理画面，最终效果图完成。充满笑意的眼神、妩媚的大波浪卷发、可爱的蛋糕裙，让女孩充满了甜美。

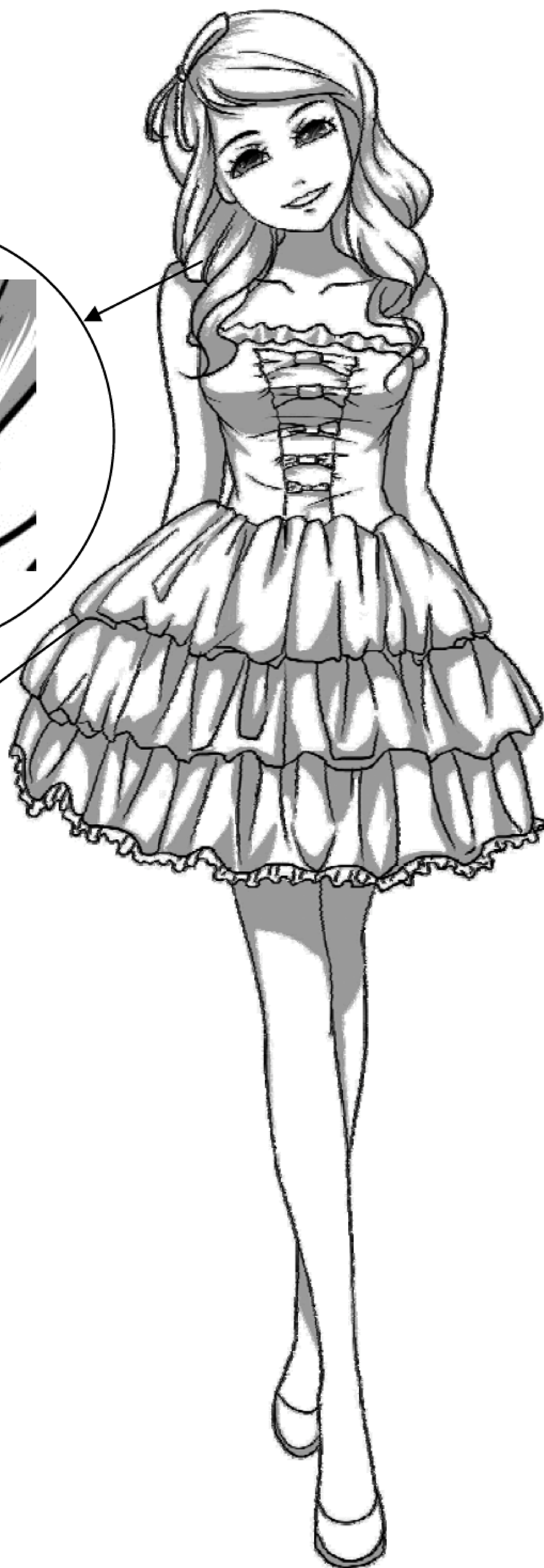




绘制妩媚的大波浪卷发时，要从上一层一层地卷下来，上下的结构层次一定要明确。



蛋糕裙具有三层折叠装饰，每层折叠之间都是有厚度的，所以在每层折叠处阴影较多，以此表现折叠所形成的裙摆厚度。





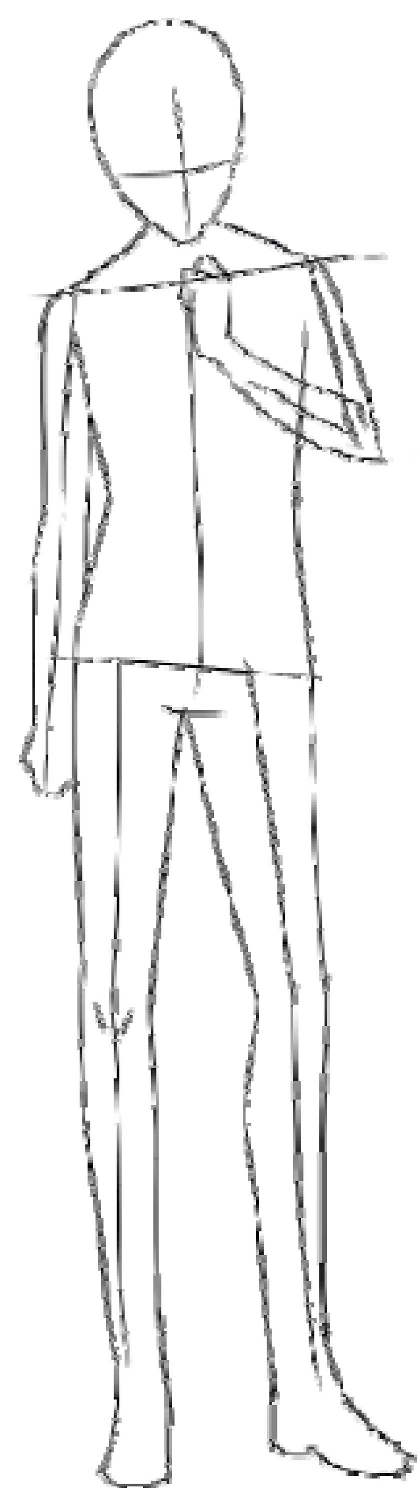
11.3 成熟型服饰设计

在动漫作品中，总是有那么一类人，他们能力强大、成熟稳重。本节主要介绍成熟型服饰的绘制技法。

11.3.1 休闲西装

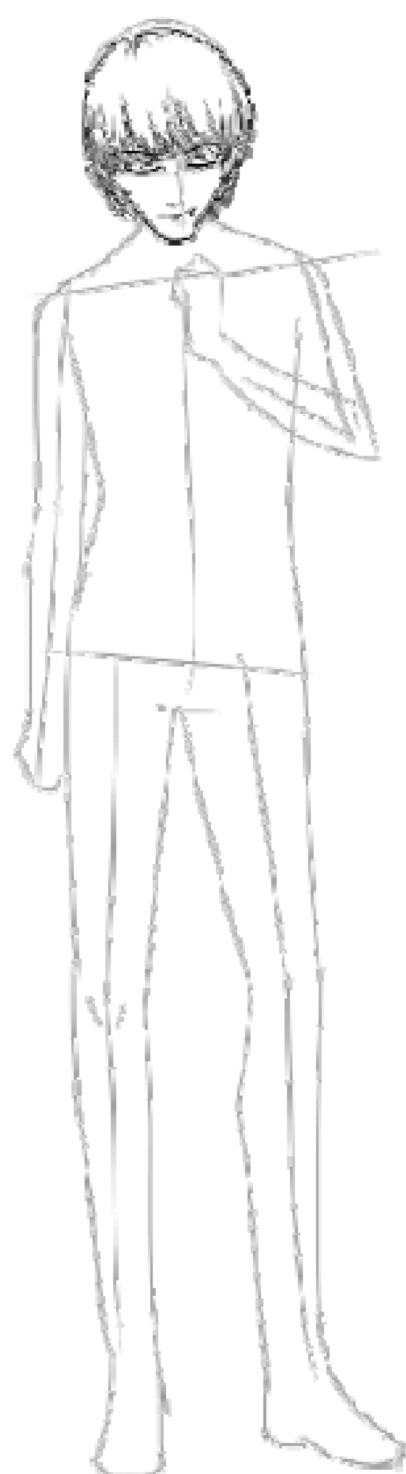
与正统西装的严肃性相比，休闲西装显得更加轻松、随意，下面介绍休闲西装的绘制方法。

绘制草图



1 用动态线表现出人物低头、左边手臂放于颈前拿捏物品的姿态，注意肩部和腿部的动态线斜度相反，然后勾勒出人物具体的动态结构。

2 用流畅的线条绘制出成倒梯形的脸庞、闭着的眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵和头发，注意头发要根据生长的走向进行绘制。





3 根据身体的动态结构绘制出上身的西装外套、衬衫和颈部的领结，然后根据身体结构添加褶皱，增强画面的层次感。

4 根据身体的动态结构绘制出下身的西裤和皮鞋，在胯下绘制出拉扯褶皱和集束褶皱，在膝盖和脚踝处绘制堆积褶皱。



整理画面





5

根据每缕头发的走向，在头发垂下的部位添加阴影，增强画面的层次感和立体感。





6

根据衣服的褶皱，给西装外套和衬衫添加阴影，再给衬衫添加一层灰色，拉开画面的层次感。





7

根据裤子的褶皱，给裤子添加阴影，在裤子内侧、大腿边缘以及裤脚处都要添加。





8

在裤脚的遮挡处给鞋子添加阴影，并给鞋子添加一层灰色，在鞋头点上高光，体现出皮鞋的质感。



9

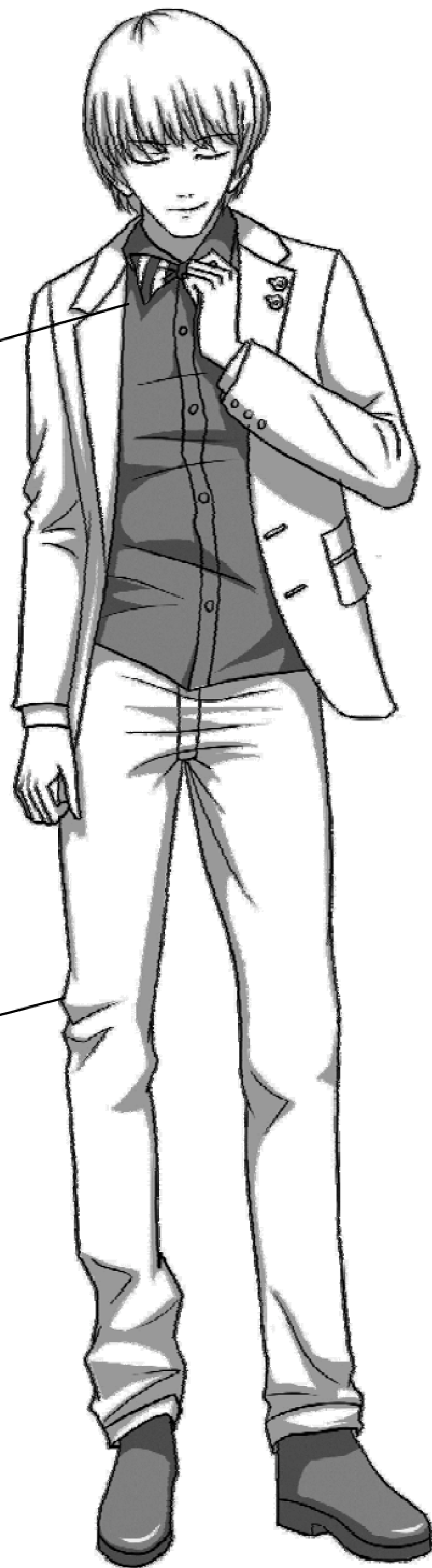
整理画面，最终效果图完成。人物自信的表情、悠闲的动作，加上白色的休闲西装，让人物显得成熟、帅气。



给领结添加灰色条纹后，黑白相间的层次感给整个画面增添了一抹亮色。



休闲西装布料较硬，褶皱一般出现在结构转折处，其他部位通常是起伏不大的线条。



11.3.3　成熟大衣

大衣是冬装的一类，宽大、厚重，透露着成熟。下面介绍成熟大衣的绘制方法。

绘制草图



1

用动态线表现出人物侧面站立的姿态，因为透视关系，左边要长于左右，然后勾勒出具体的动态结构。



2

绘制出人物的脸型、五官和头发的样式，注意每缕头发要有粗细变化，这样头发会更加生动。







3

根据身体的动态结构绘制出整个大衣，并给大衣添加褶皱，增强画面的层次感。



4

根据腿部的动态结构绘制出裤子和鞋子，在膝盖和裤脚处添加堆积褶皱，增强画面的层次感。





整理画面



5

加深瞳孔，刻画出人物的眼睛，然后在头发下垂部分添加阴影，增强头部的立体感。







6

根据大衣的结构和褶皱，在上半部分大衣的背光面添加阴影，增强大衣的立体感。



7

给大衣的下半部分添加阴影，注意背光面要大面积添加，阴影也要根据褶皱的变化而变化。





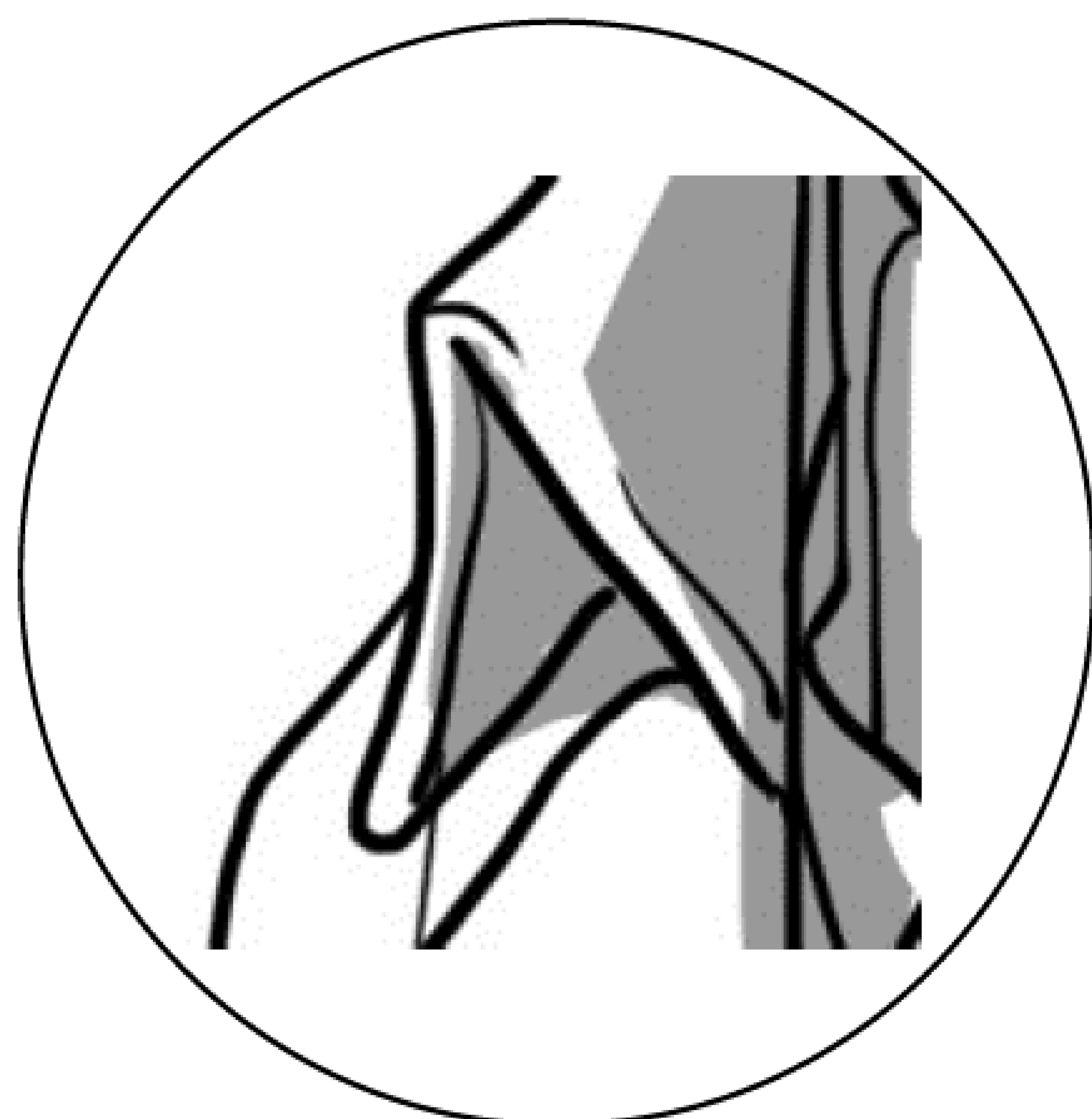


8

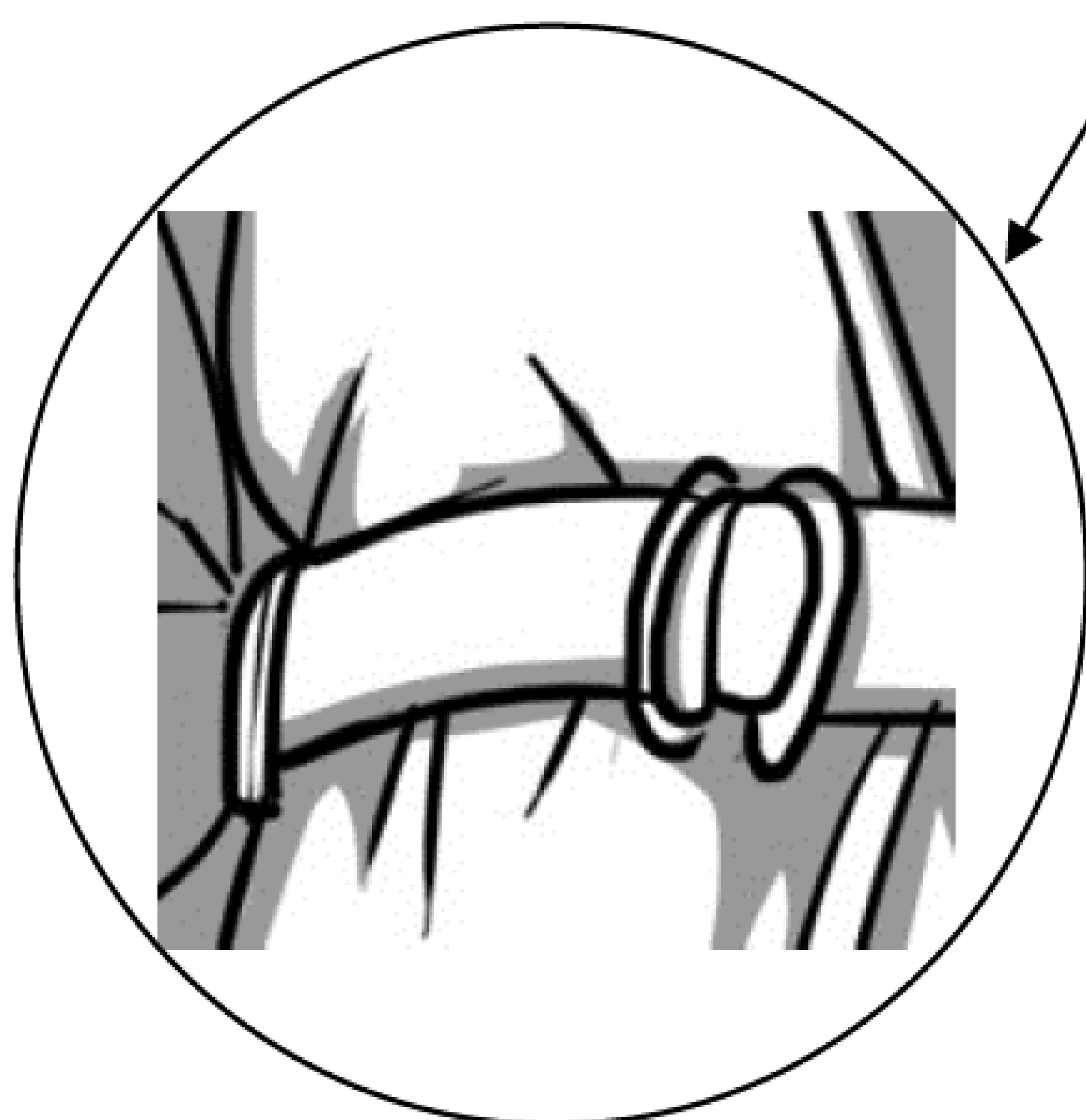
给裤子和鞋子添加阴影，衣摆处和腿部有一定距离，所以产生的阴影较多，要大面积添加。

9

整理画面，最终效果图完成。大翻领、收腰式、厚重的大衣，让人物充满了成熟的韵味。



大翻领是有厚度的，先绘制外轮廓，再根据外轮廓用有着深浅变化的断线条表现出领子的厚度，这样表现出的大衣会更加生动、不呆板。



皮带绑在腰间，衣服被勒紧，从而在上下产生琐碎的褶皱，绘制出来这部分的阴影，可让腰部勒紧的感觉更加到位。



11.4 性感型服饰设计

性感的女人在动漫作品中总是承担御姐的角色，她们强势、高傲，穿着更是充满了诱惑，通常作为主角的姐姐或者老师存在。

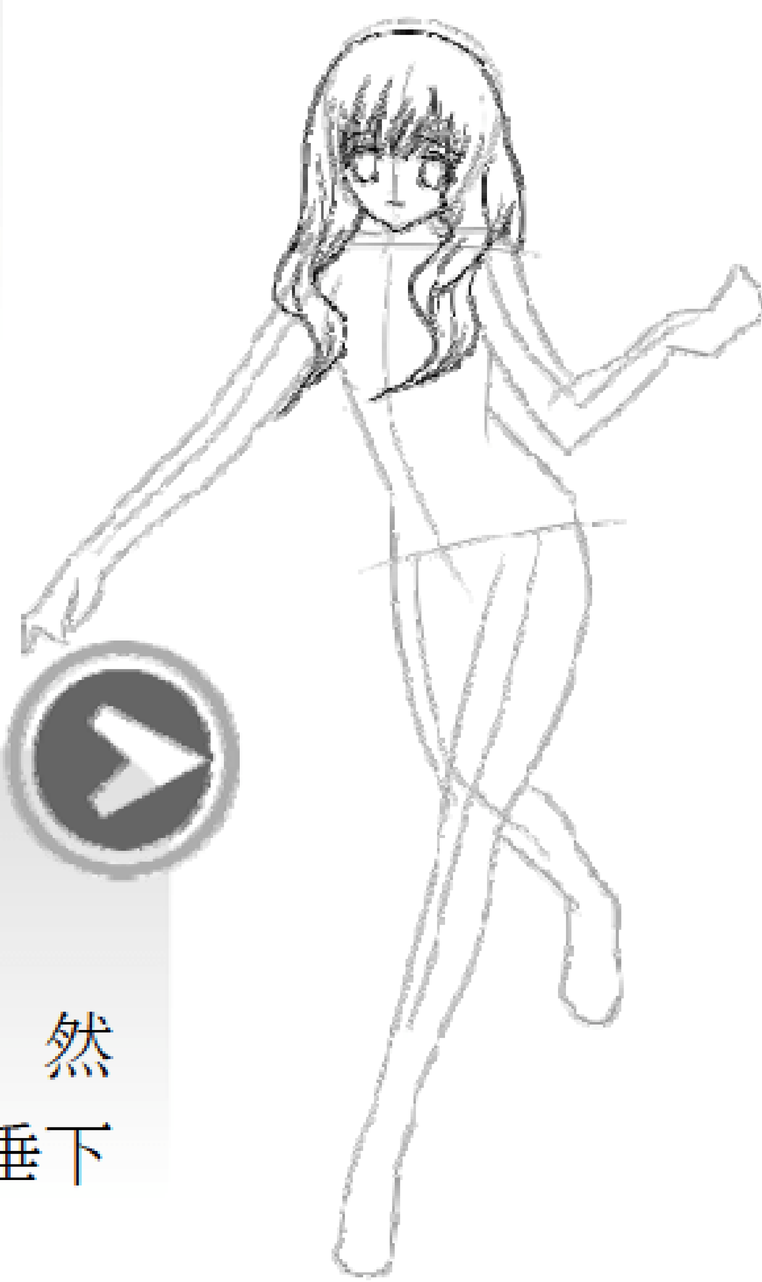
11.4.1 火辣短套装

火辣短套装是类似短裙的皮衣，充满了性感的味道。

绘制草图



1 用动态线表现出人物大跨步的动态姿势，然后根据动态线勾勒出具体的动态结构。



2 用流畅的线条绘制出脸型和五官，然后绘制出头发的样式，并给头发垂下的部分添加线条，增强层次感。



3 根据身体的动态结构，绘制出紧身的皮衣和长长的鞭子，再在腹部的裙子上绘制褶皱。



4 根据腿部的轮廓绘制出人物的双腿和吊带皮袜，然后擦掉草图，保持画面整洁。

整理画面





5

刻画出人物的眼睛，再根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影。



6

给皮衣添加一层阴影和深色，擦出高光，让皮衣更加正式、形象。





7

根据腿部的结构添加阴影，裙摆下和两腿相交的遮挡处要大面积添加。





8

给裤袜添加一层深色，并根据褶皱，擦出高光，让皮革的质感更加正式、形象。

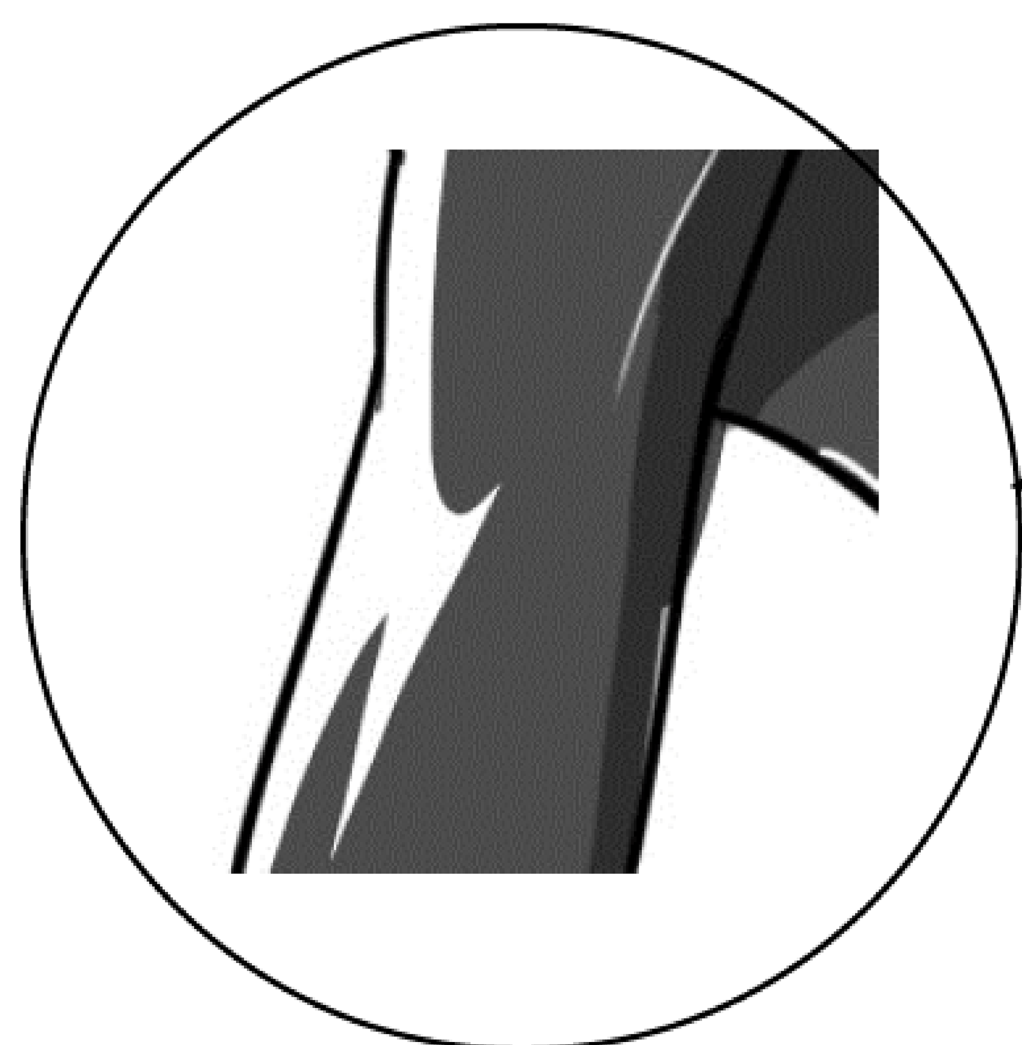


9

整理画面，最终效果图完成。紧身的皮衣短裙、拿着的长鞭，让人物充满了御姐的气息。



头发垂落在手臂上，产生了阴影，绘制出阴影后，画面更加生动，立体感更强。

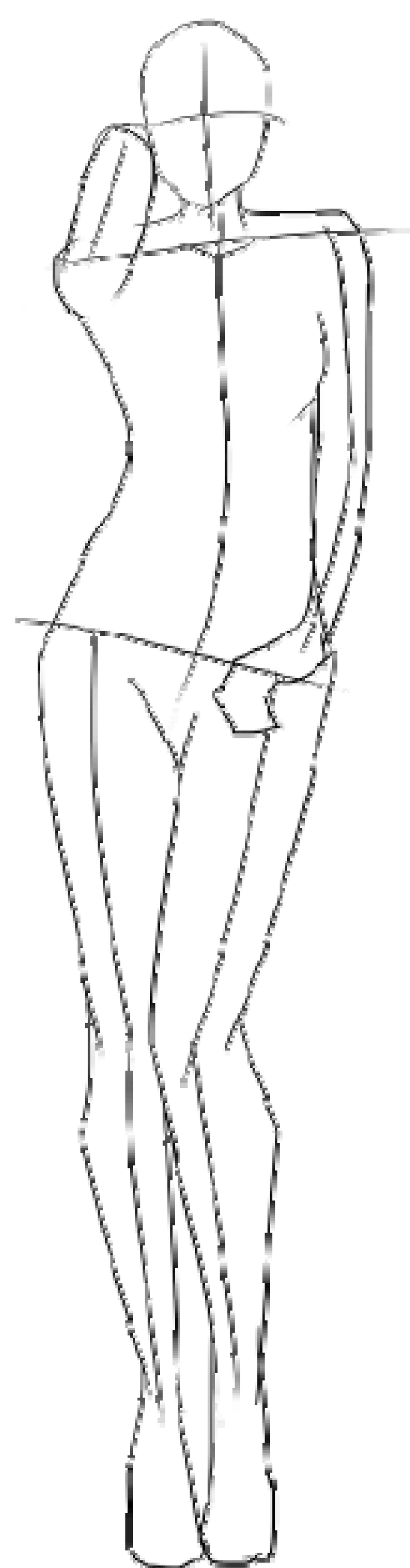


皮衣布料光滑，强烈的反光会让皮衣的质感得到充分的体现。

11.4.2 性感热裤

热裤给人火辣性感的感觉，是美国人对一种紧身超短裤的称谓。

绘制草图





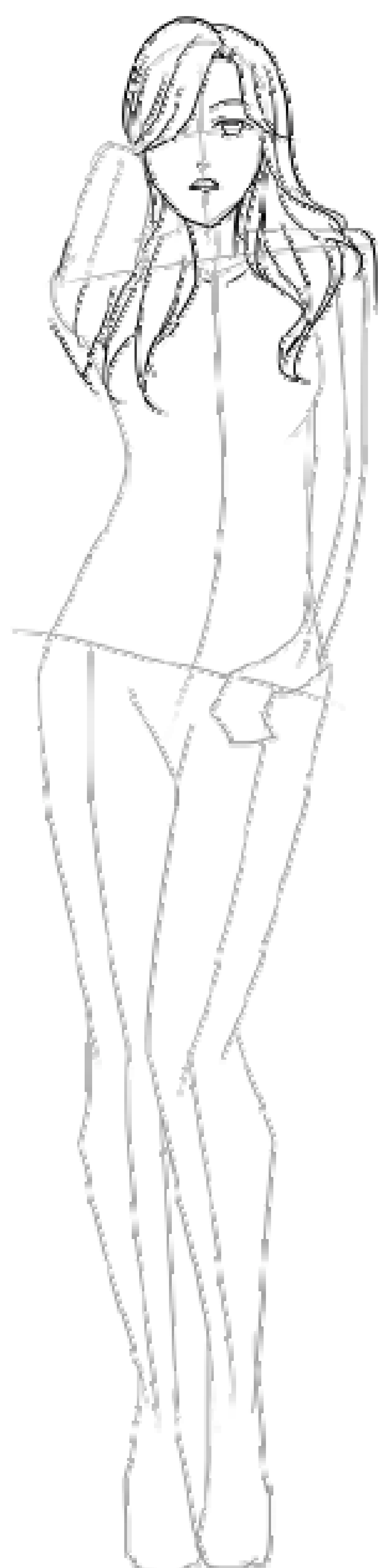
1

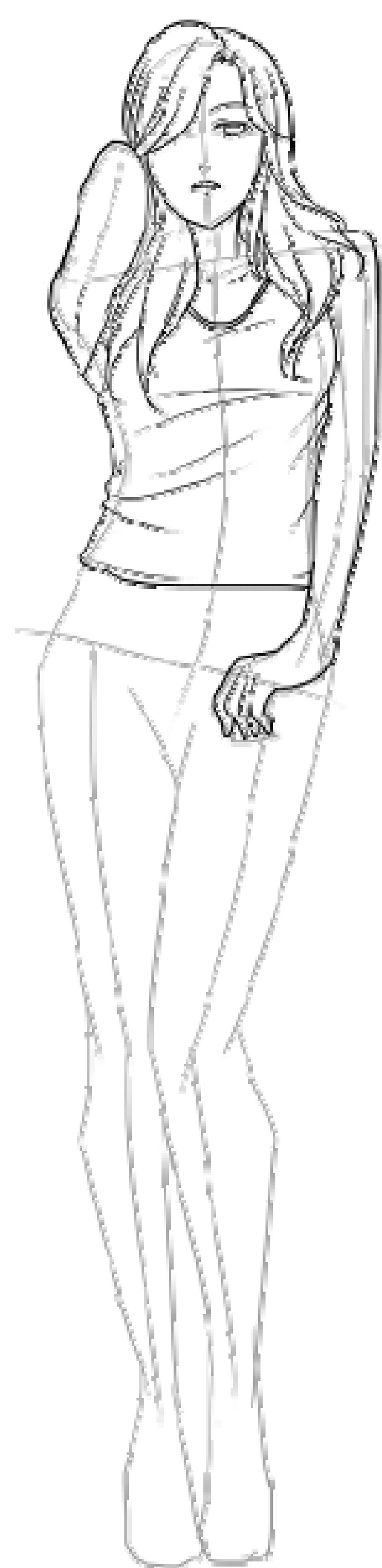
首先用动态线表现出人物单手抱头、成 S 形扭动的姿势，然后根据动态线勾勒出人物的具体动态结构。



2

根据头部轮廓绘制出人物的五官和头发的样式，注意头发要根据生长的方向绘制，每缕头发要有粗细变化。







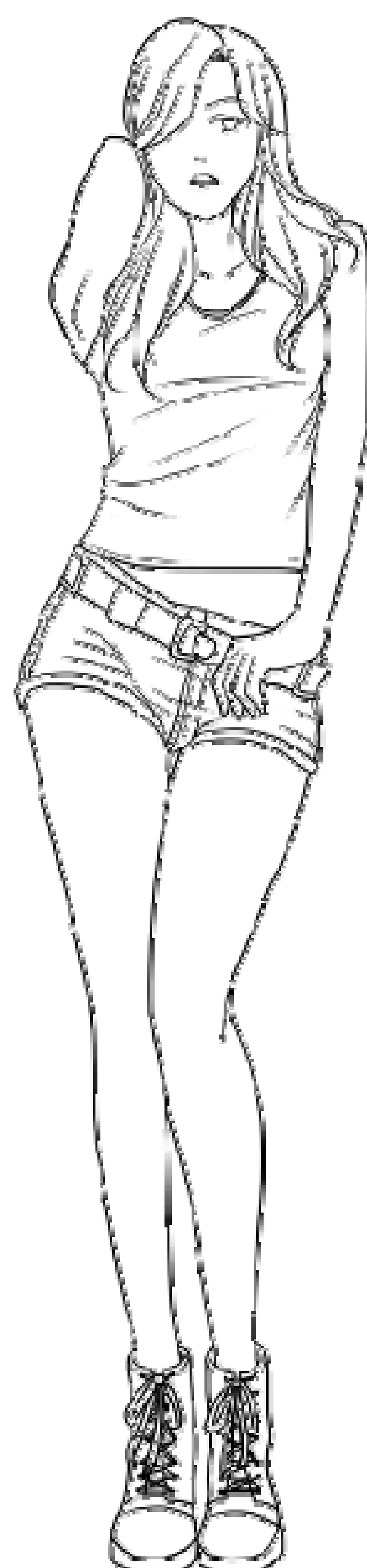
3

绘制出人物的双手和上身的 T 恤，在胸部和腰部添加褶皱，增强画面的层次感。



4

根据腿部动态绘制出热裤，以及双腿和鞋子，注意线条要流畅，然后擦掉草图，保持画面整洁。



整理画面



5

加深瞳孔，留出灰色，点上高光，刻画出眼睛，然后给头发添加阴影，增强头部的立体感。







6

根据上身添加阴影，注意 T 恤上的阴影要根据褶皱进行添加，然后再给 T 恤添加一层灰色。



7

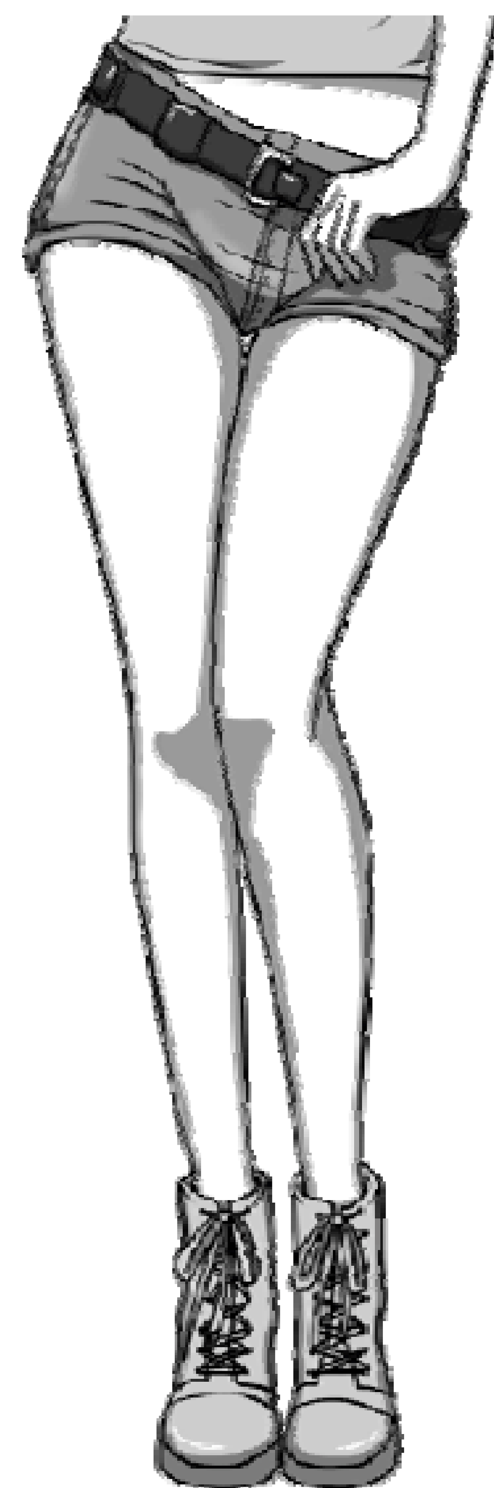
根据热裤的结构，给热裤添加阴影，然后给热裤和皮带添加一层深色，拉开画面层次。





8

在大腿外侧的边缘和膝盖处添加一层阴影，再给鞋子添加一层灰色和阴影，增强画面的层次感。

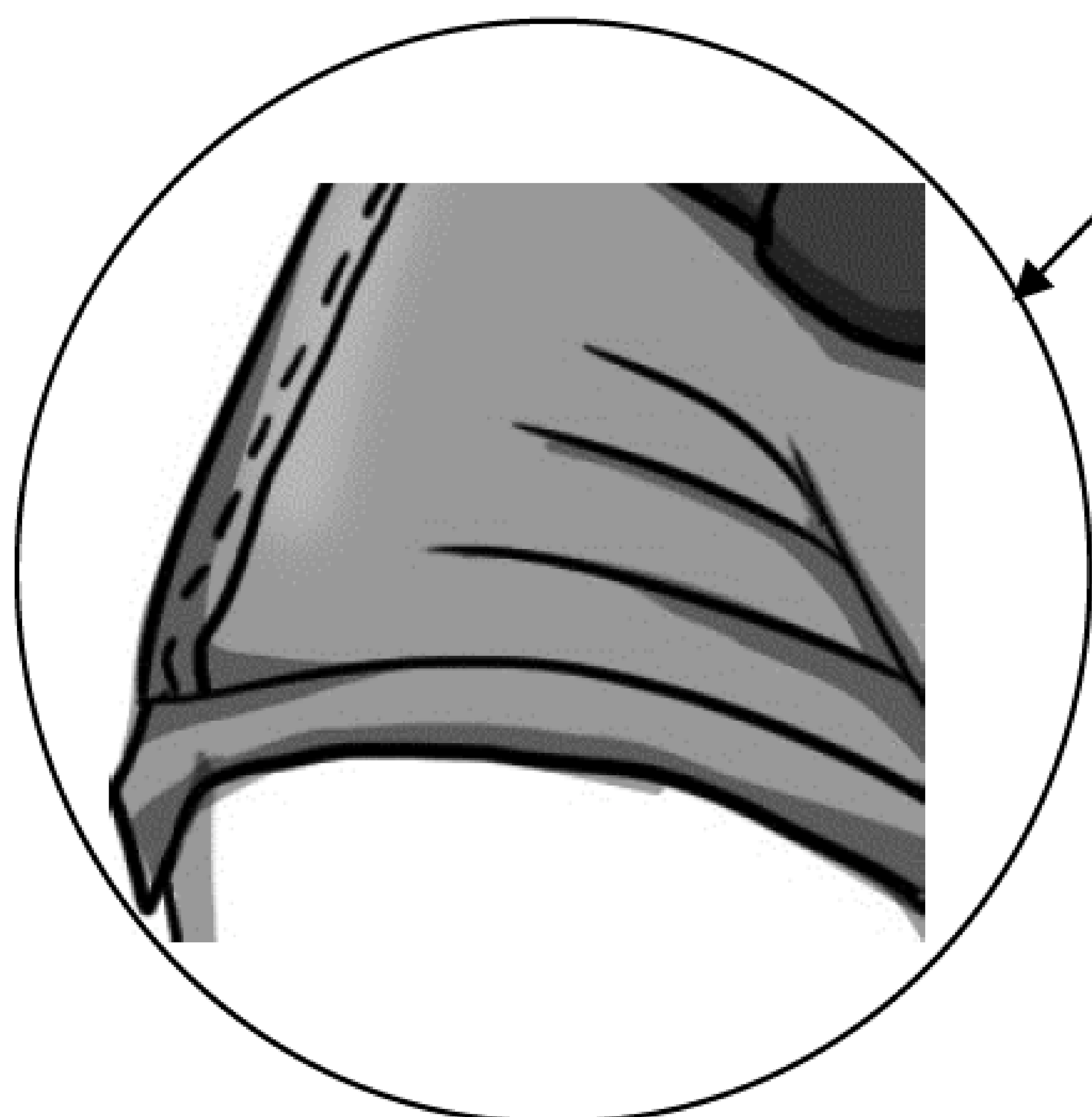


9

整理画面，最终效果图完成。扭动的高挑身材、漂亮的脸蛋、露出的大腿，让人物充满了性感、诱惑。



手臂上抬，露出了腋窝，用线条和阴影表现出来，会让人物的结构更加到位。



热裤很紧身，要贴着身体结构进行绘制，这样人物才会更加性感。

